**محاضرات في أصول النحو**

**المستوى سنة ثانية ليسانس تخصص لغة**

**الدكتور محمد الصالح زغدي**

**جامعة حمه لخضر الوادي**

**السداسي الأول**

**السنة الجامعية 2020/2021**

المحاضرة الأولى: مدخل إلى أصول النحو

تمهيد:

أصول النحو مستمد من أصول الفقه، في منهجيته وفي مصطلحاته، ويعود الفضل إلى ابن جني كأول من فكر فيه كعلم قائم برأسه، الا أن نشأته بدأت متواضعة، ولا نستغرب تناثر قواعده العامة في كتاب الخصائص.

-لقد قدم النحاة الأوائل بداية من سيبويه الى السيوطي جهودا في بناء صرح هذا العلم مستخلصه من استقراء الجزئيات والآراء لعلماء النحو الذين سبقوهم ويعود تأخر البحث في الأصول النحوية عند الفروع انه من سنن البحث عند العلماء انه الفروع تسبق الأصول، وأن أول من فكر في وضع أصول النحو هو ابن جني على الرغم أن إتمام العمل كان بحق على غيره، يقول أحمد أمين:

"وقد رأى ابن جني الفقهاء وضعوا للفقه أصولاً، والمتكلمين وضعوا للعقائد أصولاً، فأراد أن يضع للغة والنحو كذلك أصولاً، فكان بذلك واضع علم جديد"

1. تعريف علم أصول النحو:

* لغة: أصل الشيء أسفله، وأساس الحائط أصله، واستأصل الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه ،كالأب أصل الولد،...والجمع أصول

أما من الناحية الاصطلاحية: فنكتفي بتعريفي ابن الانباري والسيوطي.

-تعريف ابن الانباري: لأصول النحو بأنها :"أدلة النحو التي تفرعت عنها فروعه وفصوله، كما أن أصول الفقه أدلة الفقه التي تفرعت عنها جملته و تفصيله، وفائدته التعديل في اثبات الحكم على الحجة والتعليل و الارتفاع من حضيض التقليد إلى يفاع الاطلاع على الدليل، فإن المخلد الى التقليد لا يعرف وجه الخطأ من الصواب ولا ينفك في أكثر الأمر عند عوارض من الشك والإرتياب"

والمقابلة التي اجراها ابن الانباري بين أصول النحو وأصول الفقه واضحة، بيّن فيها التأثير الذي حصل بين العلمين، وأن أصول النحو علم نشأ متأخراً نسبياً، وما نستنتجه هو أن النحو العربي نحو عملي في نشأته انطلق من النصوص العملية وليس من ....... المجردة، ثم انعكس أمره.

-تعريف السيوطي(911ه) يعرفه بقوله " علم يبحث فيه عن أدلة النحو الاجمالية من حيث هي أدلته وكيفية الاستدلال بها وحال المستدل"

**المحاضرة الثانية: أصول النحو العربي نشأته وتطوره**

نشأته:

من المتفق عليه أنّ علم أصول النحو لم يبرز علماً مستقلاًّ بذاته مذ وجد النحو، إنما تأخر في الظهور حتى أوائل القرن الرابع للهجرة، أي بعد أن بلغ علم النحو مرحلة النضج والاكتمال، فغدت الحاجة ماسة إلى الكشف عن الأصول التي بُني عليها النحو خاصة عندما كثر الخلاف وعمّ الجدل.

ولعله من المفيد أن نعرض، ولو بإيجاز، للبيئة التي نشأ فيها علم أصول النحو، لأن فهم بيئة المنشأ تعطي المسوغات الكافية للكثير من القضايا الأصولية التي يبدو فيها للبعض أن النحاة قد خرجوا عن مجالات البحث اللغوي الخالص، من ذلك قضايا القياس، والعلة، والعامل...وهلم جرا. ومن المعلوم أنّ أوائل الذين كتبوا في علم أصول النحو، إنما كانوا من النحاة البغداديين الذين عاشوا في بغداد عاصمة الخلافة العباسية ملتقى النحاة والفقهاء والفلاسفة والأدباء.. ومن هؤلاء ابن السراج (316ه) وأبو القاسم الزجاجي(337ه) وابن جني(392ه) فثقافتهم جمعت ما كان في البصرة والكوفة، وما جدّ في بغداد، وأهم ما يميز هذه الثقافة:

-كانت البصرة ومن بعدها بغداد مرتعا لضروب شتى من الثقافات، ففيها اليونانية والهندية والفارسية فضلاً عن العربية الخالصة.

-كانت الكوفة شيعية التوجه، وقد رحل بعض نحاة الكوفة إلى بغداد كما رحل غيرهم، فلا غرابة أن ينتشر التشيع ومعه الاعتزال بين مثقفي ذلك العصر، وهذا الذي نلمسه عند غالبية النحاة، الذين كانوا من الشيعة أو المعتزلة، مما جعل لذلك أثراً واضحا في مصنفاتهم.

- من أهم ما ميّز ذلك العصر انتشار الفلسفة والجدل وعلم الكلام وكلها تجتمع في خصلة واحدة هي غلبة النزعة العقلية، وقد كان لخلفاء بني العباس دور في ذلك تنظيما وتشجيعا، فلا غرو أن يظهر ذلك واضحا عند النحاة والفقهاء على حد سواء.

تطوره:

إن تأخر علم أصول النحو في الظهور حتى القرن الرابع للهجرة، لا يعني البتة أنه ظهر فجأة في التاريخ المذكور، بل كان موجوداً في شكله التطبيقي منذ بدايات البحث النحوي، فالحديث عن السماع بما فيه اطراد وشذوذ، والبحث في القياس وما يتبعه من التعليل، وغير هذا من المسائل، كل ذلك كان موجوداً منذ وقت مبكر، فإذا كان قد نسب إلى عبد الله بن إسحاق الحضرمي على أنه أول من بعج النحو ومد القياس والعلل، فكيف بمن جاء بعده من النحاة، كعيسى بن عمر، وأبي عمرو بن العلاء، والخليل، وسيبويه وغيرهم؟

إن القول بظهور علم أصول النحو في القرن الرابع، يعني بداية ظهور البحوث الأصولية النظرية مفصولة عن جانبها التطبيقي، وعليه فإذا أردنا التأريخ لعلم أصول النحو، فإنه يمكن أن نربط مراحله بأشهر الأعلام الذين سبقوا غيرهم في التصنيف في علم أصول النحو، وذلك كالآتي:

1-أبو بكر بن السّراج(316ه):

وهو أول من استعمل مصطلح "الأصول" وهذا من خلال كتابه" الأصول في النحو" غير أنه كان يعني بالأصول "القواعد الأساسية للنحو"، وهذا هو مضمون الكتاب. جاءت فيه مسائل النحو وقضاياه مرتبة كترتيب أبواب كتاب سيبويه.

2-أبو الفتح عثمان بن جني(392ه):

على يده بلغ علم أصول النحو مرحلة متقدمة حيث صار يَعني البحث في أدلة النحو المختلفة، فقد تناول في كتابه "الخصائص" الكثير من القضايا الأصولية التي تهم النحو والصرف، من هذه القضايا: السماع، القياس، العلة...واستطاع من خلال عرضها أن ينتفع بما استنبطه الأصوليون من الفقهاء.

3-أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (577ه):

وعلى يد هذا العالم الفذ استوى علم أصول النحو وأورق ثم أثمر، فهو الذي جعل علم أصول النحو علماً مستقلاً بذاته، من خلال رسالته "لمع الأدلة في أصول النحو" التي جمع فيها شتات هذا العلم من كتب المصنفين السابقين مع إضافات أخرى لم يسبق إليها، كعنايته بالتعريفات والتقسيمات ثم التطبيقات العملية لهذه الأصول. كما أنه فصَل بين "أصول النّحو" و "الجدل النحوي" عندما أفرد للجدل رسالة خاصة سمّاها "الإغراب في جدل الإعراب". أمّا الجانب التّطبيقي لهذه الأصول فيظهر في كتابيه:" أسرار العربية"، والإنصاف في مسائل الخلاف".

4-جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (911ه):

ألّف في علم أصول النحو كتابيه: "الاقتراح في علم أصول النحو" و" الأشباه والنظائر".

فأما الأول فجمع فيه زبدة أقوال العلماء في هذا العلم، وعلى وجه الخصوص ما أورده ابن جني في الخصائص، فنجد في كتاب السيوطي حديثا مفصّلاً عن السماع والإجماع والقياس والاستصحاب والتعارض والترجيح بين البصريين والكوفيين.

أما الثاني (الأشباه والنظائر) فقد ألّفه على نمط علم الأصول عند الفقهاء، كما صرّح بذلك، فاشتمل الكتاب على فنون منها: فن القواعد والأصول، وفن الضوابط والاستثناءات وفن بناء المسائل...

هذا وقد تضمن كتاب له ثالث أبوابا عدة في أصل النحو .يضاف إليها مصنفات كثيرة أخرى تتالت عبر الزمن، منها: "ارتقاء السيادة في علم أصول النحو" لأبي زكريا الجزائري(1096ه) و" في أصول النحو" لسعيد الأفغاني و"أصول النحو العربي" لمحمد خير الحلواني و "أصول النحو العربي" لمحمود أحمد نحلة ،وغيرهم.

**المحاضرة الثالثة: السماع**

السماع هو أحد أصلين قام عليهما النحو العربي وهما السماع والقياس، ويضم السماع في نظر الأصوليين ثلاثة عناصر هي: القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وكلام العرب.

تعريف السماع:

السماع: مصدر سمع يسمع. وفي اللسان: "ما سمعت به فشاع وتُكلّم به" فما السماع عند الأصوليين من النحاة؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال يستحسن الإشارة إلى ثلاثة ألفاظ تشيع في مصنفات أصول النحو وهي: السماع، الرواية، النقل. فهل هذه الألفاظ مترادفة أم لكلًّ معناه؟

ابن جني والسيوطي يستعملان "السماع"، أما عبد الرحمان الأنباري فيذكر "النقل"، والمعنى واحد في المصطلحين كما سنرى عند كل منهما.

أما المحدثون فيحاولون التفريق بين هذه المصطلحات الثلاثة، فمثلا:

تمام حسان يرى أن السماع والنقل مترادفان غير أن السماع أشمل من النقل، لأنه يشمل الرواية ومشافهة الأعراب.

محمود نحلة، يذهب إلى أنهما مترادفان غير أن النقل أعم من السماع.

علي أبو المكارم، يفرق بين السماع والرواية، إذا السماع هو الأخذ المباشر أما الرواية فهي الأخذ غير المباشر أي بفاصل أو بفواصل.

والظاهر أن آراء المحدثين المذكورة لا تستند إلى دليل قطعي ملموس، إنما تدور في حدود الفهم الشخصي للمصطلح بحسب ما يدل على ذلك السياق. والحقيقة أنه لو عدنا إلى علم أصول الفقه وعلم الحديث وعليهما اعتمد الأصوليون من النحاة في الكثير من المصطلحات لوجدنا أنه ليس في العلْمين "سماع" إنما في علم الحديث "رواية" وعند الفقهاء "النقل"، يضاف إلى ذلك ما كان يعرف ب"طرق التحمُّل"، ومنهما :" السماع عن الشيخ" .فلو جمعنا بين ما هو عند المحدّثين وما هو عند الفقهاء، وما هو معروف من طرق التحمل لاستنتجنا أن السماع هو التلقي المباشر، ويطلق توسعا على الرواية، والأمر نفسه مع الرواية التي قد يقصد بها السماع.

ولنعد إلى الإجابة عن السؤال الذي طرحناه قبلُ: ما السماع عند الأصوليين من النحاة؟

يقول عبد الرحمان الأنباري في تعريفه: " النقل هو الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حدّ القلة إلى حدّ الكثرة"

يقول السيوطي: "وأعني به (يقصد السماع) ما ثبت في كلام من يوثق بفصاحته، فشمل كلام الله تعالى وهو القرآن وكلام نبيه -صلى الله عليه وسلم – وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه وبعده إلى ان فسدت الألسن بكثرة المولَّدين نظما ونثرا من مسلم وكافر."

ليس بين التعريفين اختلاف بل إنهما متفقان إلى حد كبير فالنقل أو السماع عندهما يشمل كل كلام عربي تتوفر فيه شروط ثلاثة هي: الفصاحة والنقل الصحيح والغلبة أو الاطراد. ويكاد يكون التعريف المذكور للسيوطي شرحا لتعريف الأنباري.

عمل النحاة في السماع

لما بدأ النحاة مشوارهم في وضع قواعد للعربية تحفظها من اللحن، كان بين أيديهم مصدران لدراسة اللغة واستنباط ما فيها من أحكام، كانت هناك لغة مكتوبة ولغة محكية.

اللغة المكتوبة:

تمثلت في القرآن الكريم، فلقد درسوه واستفاضوا في درسه، بل كان منهم من غدا من القراء السبعة، وهما: أبو العلاء والكسائي، غير أن اعتمادهم على اللغة المكتوبة لا يعني الاقتصار عليها في الدراسة، بل لا أن تُقْرَن بالسماع عن الشيخ، لأن أضعف طرق الأخذ عصرئذ هو ما يعرف ب "الوِجادة" ومعناه أن يقال:

"وجدت ذلك في كتاب" وهذا غير معمول به. يضاف إلى القرآن، مما هو مكتوب، بعضُ ما كتبه الصحابة لأنفسهم من أحاديث نبوية شريفة. وسنفصل الأمر في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف لاحقاً.

اللغة المحكية: (كلام العرب)

سأل الكسائي الخليل: من أين لك بهذا العلم؟ فأجابه: "من بوادي الحجاز ونجد وتهامة". فشدّ الكسائي الرحال وجمع ما أمكن جمعه من كلام العرب.

إجابة الخليل تدل دلالة صريحة على أن مصدر النحو العربي ومستلهمه كان كلام العرب الشائع في بوادي جزيرة العرب، وعليه فإذا رتبنا عناصر السماع التي اعتمدها النحاة في استنباط أحكام النحو وجدناها كالآتي:

-كلام العرب

-القرآن الكريم

-الحديث النبوي الشريف

والسؤال هنا: لِمَ لا يكون القرآن أول نص يعتمد عليه باعتباره الأفصح والأصح؟ ثم يأتي بعد ذلك الحديث النبوي الشريف؛ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم أفصح العرب دون منازع. ثم يأتي بعدهما كلام العرب.

لنترك مناقشة اعتماد النحاة على الحديث النبوي الشريف من عدمه إلى حين البحث في موضوع الحديث النبوي الشريف باعتباره عنصراً من عناصر السماع. لكننا نحاول الإجابة على الشق الأول من السؤال:

لِمَ لا يكون القرآن أول نص يعتمد عليه باعتباره الأفصح والأصح؟

-إن دراسة أي لغة مهما كانت لابد أن تنطلق من واقعها، واقع الممارسة والاستعمال.

- عمل النحاة في وضع قواعد اللغة عمل ميداني، لا بد فيه من النزول إلى الميدان.

-القرآن الكريم، وإن كان يمثل خلاصة استعمالات اللغة، إلاّ أنه لا يربطك ربطا مباشرا بمستعملي اللغة.

-اللغة العربية بقواعدها وأحكامها خادمة للقرآن وليس العكس، فمن الشروط التي وضعها العلماء للمفسر أن يكون على دراية واسعة بعلم العربية.

إذاً فما قيمة القرآن الكريم بالنسبة لقواعد العربية؟

تظهر قيمة القرآن الكريم بالنسبة لما استنبطه النحاة من قواعد في الآتي:

-إن النحاة عندما يستنبطون قاعدة نحوية من كلام العرب ثم يجدون لها نظيرا في القرآن الكريم، فإنّ هذا يقوي القاعدة ويجعلها قاعدة ثابتة مطردة.

-إذا وجد النحاة في القرآن الكريم ما يخالف القاعدة في جانب من الجوانب، فإنّ ذلك يدعوهم إلى مراجعة القاعدة والتوسع فيها، فربما كان ذلك لغة من لغات العرب لم يستوعبها مسحهم الميداني لما نطقته العرب.

لنستعرض الآن عناصر السماع مرتبة بحسب اعتماد النحاة عليها من أجل استنباط القواعد والأحكام، وه كالآتي:

كلام العرب، القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف.

**المحاضرة الرابعة: مصادر السماع**

1-كلام العرب:

أنفق النحاة جهدا كبيرا في جمع المادة اللغوية، هذه الثروة التي شغلت الجزيرة العربية برمتها، ولكن النحاة يشترطون في ذلك شروطا ثلاثة هي: الفصاحة وصحة السند والاطراد.

الفصاحة:

العرب الفصحاء هم الذين أنشأوا في بيئة تتكلم عربية لم تبتعد عن لغة القرآن، وقد شاع ذلك في قبائل تميم وأسد وقيس وهذيل وبعض كنانة وبعض طي. والظاهر أن أكثر أخذ النحاة إنما كان من منطقة تمتد من الجزء الغربي من بادية نجد إلى ما يتصل بذلك من السفوح الشرقية لجبال الحجاز، قال أبو عمرو بن العلاء: " ما أقول "قالت العرب" إلا إذا سمعته من عجز هوزان. وفي رواية أخرى: إلا إذا سمعته من هؤلاء: بكر بن هوزان، وبني كلاب، وبني هلال، أو من عالية السافلة، أو من سافلة العالية، إلا لم أقل: قالت العرب." أما البيئة الزمانية للفصاحة وهو ما يعبر عنه بعصور الاحتجاج فتنحصر فيما قبل الإسلام بقرن ونصف حتى القرن الرابع للهجرة، أما أهل الحضر فتتقلص إلى القرن الثاني للهجرة.

إنّ النحاة عندما حصروا الاحتجاج في هذه البيئة زمانا ومكانا إنما كان هدفهم الاعتماد على لغة صافية توارثتها الأجيال المتعاقبة ولم يتأثر أهلها بأي عامل خارجي وعاشوا عزلة لغوية متمكنة.

صحة السند:

يقول عبد الرحمان الأنباري:" اعلم أن النقل ينقسم إلى قسمين: تواتر وآحاد، فأما التواتر فلغة القرآن الكريم وما تواتر من السنة وكلام العرب، وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم.... وأما الآحاد فما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به."

ثم يضيف:" اعلم أنه يشترط أن يكون ناقل اللغة عدلا رجلا كان أو امرأة حرَّا أو عبدا كما يشترط في نقل الحديث لأنّ بها معرفة تفسيره وتأويله فاشترط في نقلها ما اشترط في نقله وإن لم تكن الفضيلة من شكله".

وفي المرسل و المجهول يقول : "اعلم أن المرسَل هو الذي انقطع سنده....و المجهول هو الذي لم يعرف ناقله...وكل واحد من المرسل و المجهول غير مقبول، لأن العدالة شرط في قبول النقل، والجهل بالناقل يوجبان الجهل بالعدالة، فأنّ من لم يذكر اسمه أو ذكر اسمه ولم يعرف، لم تعرف عدالته."

نستخلص من كلام الأنباري الآتي:

- يحتج في اللغة بما نقل نقلا متواترا أو نقل آحاد، فأما الأول فدليل قطعي كما هو حال القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الصحيحة او كلام العرب المنقول نقلا متواترا. وأما الثاني فيجوز الأخذ به لكنه لا يرتقي في قوته إلى الأول.

- يشترط في ناقل اللغة أن يكون عدلا، والعدالة في مفهومها العام استقامة في السلوك، وهي هنا تفيد التنزه عن الكذب.

- يشترط في السند أن يكون متصلا، فالسند المرسل مرفوض.

- يشترط في الناقل أو المنقول عنه أن يكون معلوما فلا عبرة بالنقل عن مجاهيل.

الاطراد:

تعريف الأنباري للنقل الذي ذكر فيه أن النقل هو الكلام العربي الفصيح المنقول النقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة.

فالكلام العربي المعتدّ به في الاحتجاج هو الكثير لا القليل ويعود الاعتداد بهذا الشرط إلى زمن أبي عمرو بن العلاء الذي سئل عما وضع مما سماه عربية، أيدخل فيه كلام العرب كلّه؟ فقال: لا، فقيل: كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وهم حجة؟

قال: أعمل على الأكثر وأسمي ما خالفني لغات."

وغدا صنيع أبي العلاء دأب النحاة بعده كسيبويه والأخفش الأوسط والفراء، وغيرهم.

فهذا سيبويه يحكم بأن الاسم المحكي يلزم صورته التي حكي بها ولو سبق بحرف جرّ مثلا، لأن ذلك هو الكثير المطرد في كلام العرب، يقول: "سمعتُ عربيا مرة يقول لرجل سأله فقال: أليس قُرشياً؟ فقال: ليس ب "قرشيا"، حكاية لقوله. فجاز هذا في الاسم الذي يكون علَماً غالبا على ذا الوجه، وذلك أنه الأكثر في كلامهم."

أما الأخفش الأوسط، تلميذ سيبويه، فيستعمل في كتابه "معاني القرآن ما يدل على اعتماده على الكثرة فيقول "كما تقول العرب" من ذلك ما جاء في قوله تعالى: (ومَا يُشْعرُكُمْ إنَّهَا إذَا جَاءَتْ لاَ يُومنُونَ) الأنعام 109

قرأ بعضهم "أَنَّهَا" التي بمعنى" لعلها" يقول أبو الحسن:" كما تقول العرب: "اذهب إلى السوق أنك تشتري لي شيئا، أي لعلك ". أما ما روي عن العرب قليلا غير مطرد فهو في نظره قبيح، يقول: "ف (لغوتَ تلغو) مثل(محوت، تمحو) وبعض العرب يقول(لَغي يَلغَى) وهي قبيحة قليلة، ولكن (لَغيَ بكذا وكذا) أي: أُغْريَ به، فهو يقوله ويصنعه."

وإذا مثلنا بكلام الفراء فإننا نراه بين المطرد وغيره، فأما المطرد بقوله: "ذلك من كلام العرب" أو "هذا من كلام العرب" كما جاء في قوله تعالى(إلاَّ أَن يَخَافَا أَلاَّ يُقيمَا حُدُودَ الله) البقرة 229 يقول الفراء معلقا على قراءة أُبيّ (إلاَّ أَن يَظَنَّا أَلاَّ يُقيمَا حُدُودَ الله):" والخوف والظن متقاربان عند العرب، من ذلك أن الرجل يقول: قد خرج عبدك بغير إذنك، فتقول أنت: قد ظننت ذك وخفت ذاك والمعنى واحد"، اما غير المطرد أو القليل فيعبر عنه بالقول" العرب لا تكاد تقول"، أو ما أفاد هذا المعنى من العبارات، جاء في قوله تعالى(وَاشْكُرُوا لي وَلاَ تَكْفُروُن) البقرة152، يقول الفراء:" العرب لا تكاد تقول: شكرتك، إنما تقول شكرتُ لك، و نَصَحْتُ لك ولا يقولون: نصحتك ،وربما قيلتا."