

محاضرات مقياس ' الآداب العالمية المعاصرة '

السنة الثالثة دراسات أدبية

د. سهيلة بن عمر

المحاضرة الثانية : التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة :

1- تيار السورالية

عناصر المحاضرة :

1- تيار السورالية .

أ- الحركة السورالية نشأتها وجذورها

ب- الأدب السورالي وموضوعاته

أ- أعلام التيار السورالي

1- تيار السورالية :

أ- الحركة السورالية نشأتها وجذورها :

تعني السورالية – الواقعية الفائقة – وهي تحدٍ للمنطق من خلال إلهام الأحلام وطرق العقل الباطن ظهرت في القرن 20 ، باعتبارها حركة فلسفية وثقافية ، حيث عمل العديد من الفنانين والشعراء والأدباء وصانعي السينما على البحث عن طرق لتحرير النفس والاستفادة من ابداعاتها الخفية .

برزت بين الحربين العالميتين الأولى والثانية ، بعد بروز حركة تدعى '

دادا ' أو ما يسمى بالدادائية التي دعت إلى رفض الفكر العقلاني المفرط

والقيم البرجوازية التي تسببت في الحروب ، ظهرت الحركة السورالية في أوروبا وانتقلت هذه الحركة إلى المكسيك بعد سيطرة التوجهات الايدلوجية آنذاك .

ب- الأدب السورالي وموضوعاته :

هو الأدب الذي يحتوي على أعمال آلية وحسابات للأحلام يركز على التيارات الموجودة فيه وعلى الايحاءات الموجودة في العلاقات الغامضة ، ومن الموضوعات :

- **الحلم والخيال :** نصوص عالمية هامة قائمة على الحلم والخيال .
- **العناصر العقلانية :** الهدف تحرير القارئ من التفكير العقلاني والمنطقي لاكتشاف ما هو ممكن ، مثل : تحويل الانسان إلى حيوان .
- **تناقضات التجاور :** هو ابراز الاختلافات لمقارنة شيئين ببعضهما البعض ، مثل مقارنة حذاء أو بطيخ بمطرقة .
- **العقل اللاواعي :** هو القيام بسلوكيات مدفوعة بعوامل غير معروفة وارتبط هذا بموضوعات الرعب .

ب-أعلام التيار السورالي :

سلفادور دالي (رسام) ، بول ديلفو ، ايف تانغي .