

تذكير بقائمة العروض المقترحة في مقياس "الشعرية"

الفوج الأول :

- ابن طباطبا وآلية الإبداع الشعري

- حاجي سعاد

- عبيسي نصيرة

- المرزوقي وعمود الشعر

- تريعة شهرزاد

- مازوزي بدر البدور

- الجرجاني ونظرية النظم

- بدر الدين مارية

- وكواك شيماء

- تودوروف وشعرية الخطاب

- فضل سامية

- حنيش الرميضاء

- مسبل رانية

- عبد الله الغدامي والشاعرية من خلال كتابه "الخطيئة والتكفير"

- غندوفة مروة

- عبد الرزاق ديدي

- قراءة في كتاب "الشعرية العربية" لأدونيس

- خباز أوريدة

- غانم شافية

- بوحامد إلهام

– نزار قباني وطبيعة الشعر

– بحري فاطمة الزهراء

– هدا ج سليمة

– شيخ نجاح

– شعرية قصيدة النشر

– بن الصديق نورة

– سلمى نجلاء

– صخر سناء

الفوج الثاني :

– ابن طباطبا وآلية الإبداع الشعري

– قدور جبار حنان

– بوجلال دنيا

– قيزوط نسرین

– المرزوقي وعمود الشعر

– خروبي سميحة

– دادة حياة

– درام بشير

– عبابة سالمة

– بن موسى أحمد أمين

– الجرجاني ونظرية النظم

– دقعة سميرة

– ختة سارة

- بن قدور دلال

- بوذينة مسعودة

- تودوروف وشعرية الخطاب

- منصور جهاد

- باهي هالة

- بن خليفة يسرى

- بوحمد منى

- عبد الله الغدامي والشاعرية من خلال كتابه "الخطيئة والتكفير"

- نوة يمينة

- بوصييع شهرزاد

- بن علي أحلام

- ناوي نور الهدى

- شعرية قصيدة النثر

- حنزاب رقية

- بالروقي سليمة

- شعرية الانزياح (في نص شعري معاصر مختار)

- لعربي آمال

- حاشي عبير

- شمسة آمال

- شعرية المطلع (في قصيدة عباسية مختارة)

- شراحي مسعود

- دحدة بوبكر

- ريان نبيل

- بن الصغبر عمر

- الفوج الثالث :

- ابن طباطبا وآلية الإبداع الشعري

- حرزولي آسيا

- تركي عواطف

- طريلبي عبير

- المرزوقي وعمود الشعر

- خليفة هاجر

- مومني نادية

- فريجات نوال

- عياطي كاملة وفاء

- الجرجاني ونظرية النظم

- بن الشهبة مروة

- غرغوط سارة

- قصير مريم

- مسغوي بثينة

- تودوروف وشعرية الخطاب

- حسينات خضرة

- بوعافية أحلام

- عبادي صبرين

- سقني مريم

- عبد الله الغدامي والشاعرية من خلال كتابه "الخطيئة والتفكير"

- شريف منال - تواتي إبراهيم

- ميسة صبرينة

- بن عتوس فاطمة

- قراءة في كتاب "الشعرية العربية" لأدونيس

- هميسي بشيرة

- قعيد فاطمة

- ختة سامية

- قبي مروة

- نزار قباني وطبيعة الشعر

- السايح حمزة

- بن ناهية نصر الدين

- بله باسي هاجر

- شعرية المطلع (في قصيدة عباسية مختارة)

- طراد أمين

- التجاني محمد بشير

- شراحي مسعود

- شعرية الانزياح (في نص شعري معاصر مختار)

- عروك خديجة

- عمrani آيات

توجيهات بخصوص العروض التي لم تناقش

- تودوروف وشعرية الخطاب

يتوجب في هذا العرض الإمام بالآتي :

- تصور تودوروف للشعرية في ضوء منطلقه البنيوي

- الشعرية استنطاق لخصائص الخطاب الأدبي

- الشعرية موضوعها الأدب الممكن لا الأدب الحقيقي

- عبد الله الغدامي والشاعرية

يتوجب في هذا العرض الإمام بالآتي :

- سبب اختيار الغدامي لمصطلح الشاعرية بديلا من مصطلح الشعرية

- مناقشة رأي الغدامي

- الشاعرية بوصفها انفتاحا للنص الأدبي على تعدد الدلالة وراثتها

- قراءة في كتاب "الشعرية العربية" لأدونيس

يتوجب في هذا العرض الإمام بالآتي :

- أدونيس بوصفه مثقفا حداثيا

- الشعرية والحداثة في تصور أدونيس

- مناقشة بعض آراء أدونيس في هذا السياق

- نزار قباني وطبيعة الشعر

يتوجب في هذا العرض الإمام بالآتي :

- المفهوم / الطبيعة الخاصة الدينامية الاستثنائية للشعر

- الوظيفة / الشعر ضرورة إنسانية ، لا ترف نخبوي

- شعرية قصيدة النثر

يتوجب في هذا العرض الإمام بالآتي :

- قصيدة النثر ... إشكالية النوع

- البدائل الفنية لقصيدة النثر في ظل تخليها عن الوزن

- شعرية قصيدة النثر في الميزان بين الأنصار والخصوم

- شعرية المطلع

يتوجب في هذا العرض الإمام بالآتي :

— منزلة المطلع في القصيدة القديمة ومبلغ العناية به

— المطلع .. الجمالية والأثر النفسي

— تحليل لشعرية مطلع قصيدة عباسية مختارة

— شعرية الانزياح

يتوجب في هذا العرض الإلمام بالآتي :

— الانزياح .. المفهوم والأنواع

— جماليات الانزياح بوصفه مجلى للشعرية

— تحليل لشعرية الانزياحات في قصيدة حديثة لمحمود درويش أو لغيره

تنبيه هام

— على الطلبة الذين لم يجدوا أسماءهم في قائمة العروض أن ينسقوا مع مجموعة ما وينضموا

إليها ، أو أن يبحثوا في شعرية المفارقة مثلاً أو شعرية التناص

- لإرسال العروض التي لم تناقش تواصلوا مع البريد الإلكتروني الآتي :

abbassi1971@gmail.com