



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العالي  
جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي



كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

محاضرات في مقياس:  
تقنيات البحث

مقدمة إلى طلبة السنة الأولى جذع مشترك

إعداد الدكتور: محمد عطا الله

السنة الجامعية: 1440هـ / 1441هـ - 2020/2019

## مفردات البرنامج

- المحاضرة الأولى: مفهوم البحث العلمي ( طبيعته، شروطه، خصائصه.. )
- المحاضرة الثانية: البحث العلمي ومنهج البحث
- المحاضرة الثالثة: بين المنهجية والمنهج
- المحاضرة الرابعة: أهداف البحث العلمي
- المحاضرة الخامسة: منهج البحث العلمي والأسلوب العلمي
- المحاضرة السادسة: البحوث النظرية والبحوث التطبيقية
- المحاضرة السابعة: شروط التأليف
- المحاضرة الثامنة: فضائل الباحث ( صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر )
- المحاضرة التاسعة: علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- المحاضرة العاشرة: المكتبية
- المحاضرة الحادية عشر: مصادر ومراجع مادة البحث
- المحاضرة الثانية عشر: أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية ( المذكرة، الرسالة، الأطروحة )
- المحاضرة الثالثة عشر : اختيار موضوع البحث
- المحاضرة الرابعة عشر : إشكالية البحث
- المحاضرة الخامسة عشر : رسم خطة البحث
- المحاضرة السادسة عشر: التوثيق
- المحاضرة السابعة عشر: جمع المادة وتوثيقها وتبويبها
- المحاضر الثامنة عشر : التأليف ( أسلوب كتابة البحوث العلمية )
- المحاضرة التاسعة عشر: التهميش
- المحاضرة العشرون: إخراج البحث
- المحاضرة الواحد والعشرون : صفحة العنوان ( الواجهة )
- المحاضرة الثانية والعشرون: الملاحق والفهارس

## المحاضرة الأولى

### مفهوم البحث العلمي

( طبيعته، شروطه، خصائصه.. )

يكون البحث علمياً بالمعنى الصحيح إذا كانت الدراسة موضوعه مجردة بعيدة عن التحيز والمبالغة، منجزة وفق أسس ومناهج وأصول وقواعد، ومارة بخطوات ومراحل حيث تبدأ بمشكل وتنتهي بحله.

البحث لغة: هو التنقيب والتفتيش، ويقال بحث في الأرض أي حفر، وباحثه أي حاوره<sup>1</sup>.

البحث اصطلاحاً: هو طلب الحقيقة وتفصيلها وإداعتها في الناس.

وهو أيضاً: استقصاء دقيق يهدف إلى اكتشاف حائق وقواعد عامة يمكن التحقق منها مستقبلاً.

العلم لغة: هو معرفة المر معرفة جيدة، أو المقدره على إتقان فن ما.

العلم اصطلاحاً: هو مجموعة من الوسائل والأصول الكلية المتعلقة بموضوع ما، مرتبة على نظام مخصوص<sup>2</sup>.

أو هو معرفة منطقية تتصف بالصحة والصدق والثبات.

المعرفة: هي مجرد المعلومات التي تصل إلى الإنسان دون تمحيص أو تدليل أو برهان.

البحث العلمي: في أبسط صورة له هو البحث عن الحقائق والإجابة عن الأسئلة والحل للمشكلات. وله عدة مفهومات، منها:<sup>3</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مادة ( ب ح ث )، دار الطباعة والنشر، بيروت، ( د ط )، 1955، ج2، ص 383.

<sup>2</sup> - ينظر: إياذ يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، العلا للطباعة والنشر، بغداد، ط 1، 2019، ص5.

<sup>3</sup> - ينظر: أمانة بلعل، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، نيزي وزو، ط 1، 2005، ص 14. وينظر: صلاح الدين شروخ، منهجية البحث العلمي، دار العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، ( د ط )، 2003، ص 18، 19.

- هو تلك المحاولات التي يبذلها الباحث في استقصاء واستنتاج المعرفة العلمية، استعانة بالوسائل المنظمة في الوصول إلى أهداف البحث.
- هو المحاولة الدقيقة الناقدة للتوصل إلى حلول للمشكلات التي تؤرق الإنسان وتحييره.
- هو جهد علمي يهدف إلى اكتشاف الحقائق الجديدة والتأكد من صحتها وتحليل العلاقات بين الحقائق المختلفة.
- هو التقصي المنظم بإتباع أساليب ومناهج علمية محددة بقصد الكشف عن ما لم يكشف عنه بعد، أو بقصد التأكد من صحتها، أو تعديلها، أو إضافة الجديد إليها.
- هو نشاط إنساني يتسم بإتباع قواعد واضحة ومنظمة ويهدف إلى حل مشكلة أو استقصاء عن وضع معين أو تصحيح فرضية أو التحقق من صحة نتائج توصلت إليها دراسة سابقة والاستفادة من الدراسات السابقة، على اعتبار أن المعرفة متراكمة، وأن يبدأ من حيث انتهى إليه الآخرون.<sup>1</sup>
- البحث العلمي يعني ببساطة البحث عن الحقائق، والاجابة على الأسئلة والحل للمشكلات. فهو استقصاء هادف ومنظم، أنه يسعى لإيجاد توضيح أو تفسير لظاهرة غير واضحة، أنه يوضح الحقائق المشوهة والمشكوك بها ويصحح الحقائق المخطوءة.<sup>2</sup>
- إن البحث العلمي هو أسلوب منظم منطقي، موضوعي دقيق يتوصل إلى النتائج بناء على أسس وأدلة.
- مما تقد يتضح أن البحث العلمي يستلزم وجود مشكلة معينة تدفع الباحث إلى دراستها دراسة علمية منظمة يحاول من خلالها إتباع المنهج العلمي لتفسيرها والوصول إلى حقائق جديدة.

### شروط البحث العلمي:

تتلخص الشروط الواجب توفرها في البحث العلمي في أمرين:

- 1-/الأصالة: ويقصد بذلك السلوك العلمي في كل طرق البحث ووسائله ومنهجه لتحقيق الهدف منه، وذلك في نكاء ونظام ومنطق وأمانة علمية.

<sup>1</sup> - ينظر: عبد الرشيد بن عبد العزيز حافظ، أساسيات البحث العلمي، مركز النشر العلمي، جدة، ط 1، 2012، ص 3.  
<sup>2</sup> - ينظر: منير الضامن، أساسيات البحث العلمي، دار المسيرة، عمان، ط 1، 2007، ص 17.

2/- الابتكار: وذلك بعمل إضافة جديدة أو بالكشف عن شيء جديد لم يأت به أحد من السابقين، ويعني ذلك القراءة السريعة لما كتبه السابقون والمعاصرون في الموضوع، فالقراءة هي نصف الابتكار والذكاء متم لها في الكشف عن الجديد وابتكاره.

### خصائص البحث العلمي:

1/- يقوم على الدليل: لأن الحقيقة تؤسس على الدليل وغاية البحث العلمي هو الوصول إلى الحقيقة.

2/- الموضوعية: وهي ما تميز الأسلوب العلمي بالحكم على الحقائق دون التحيز إلى الانطباعات الشخصية.

3/- التعميم: البحث العلمي لا يتعامل مع حوادث معزولة بل مع مجموعة من الأحداث، عن طريق استقصاء هادف يفسر ويوضح الظاهرة المدروسة.

4/- الإجابة عن الأسئلة: وهو أنه يوجه للإجابة عن أسئلة معينة وحل المشكلات عن طرق العمليات والمحاكمات العقلية والمنطقية.

5/- الالتزام بالجوانب الأخلاقية: فالعلم لا يحكم على الأشياء من منظور جيد وسيء، وإنما يحكم على الأشياء من صحتها وصدقها في تحقيق أهدافها.<sup>1</sup>

فالبحث هو عملية يريد الشخص من خلالها معرفة شيء معين يتعلق بمشكلة معينة أو العمل على زيادة الحضارة البشرية وناتج العملية البحثية هو المعرفة.

الأسس التي يرتكز عليها البحث العلمي:

يرتكز البحث العلمي على الأسس التالية:

- يعول على الدليل الأمبريقي.

- يستخدم المفاهيم ذات العلاقة.

<sup>1</sup> - ينظر: محمد الصاوي محمد مبارك، البحث العلمي أسسه وطرق كتابته، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط 1، 1992، ص (5 - 7).

- يلتزم بالموضوعية.
  - يلجأ إلى التعميم.
  - يلتزم بالجوانب الأخلاقية.
  - يحاكم الأمور من الجوانب العقلية والمنطقية.
- أما فيما يتعلق بالنقطة الأولى والمتعلقة بالدليل، فكما هو معروف فإن الحقيقة تؤسس على الدليل، كما أننا نقبل النتائج عندما تكون مبنية على دليل أيضا، فالأسلوب العلمي يتضمن العمليات المنظمة، والجواب لا يتقرر بالتخيل، والمعلومات ذات الصلة يتم جمعها من خلال الملاحظة والتجربة. ويتم إيجاد الصدق والثبات بدقة وكذلك تحليل المعلومات باستخدام أساليب إحصائية ملائمة، ويتم التوصل إلى نتائج على أساس نتائج التحليل.

### خصائص البحث العلمي<sup>1</sup>:

- إذن نستطيع تلخيص خصائص البحث العلمي بشكل عام على الوجه التالي:
- أنه منظر يهدف لاستقصاء ظاهرة معينة.
  - أنه استقصاء هادف، يفسر ويوضح الظاهرة المدروسة.
  - أنه منطقي وموضوعي.
  - يعتمد على الخبرة والملاحظة أو الأدلة الامبريقية.
  - يوجه للإجابة على أسئلة معينة وحل المشكلات.
  - أن البحث لا يهدف للوصول إلى أجوبة تسر الباحث، بل للوصول إلى الحقيقة، فالبحث هو عملية نحاول من خلالها الحصول بشكل منظم على بيانات معينة للإجابة على سؤال أو حل مشكلة أو فهمها أعمق لظاهرة معينة، ولهذا فإن البحث من وجهة نظر ليبيدي ( 1997 ) له خصائص معينة أهمها:

<sup>1</sup> - ينظر: مرزr الضامن، أساسيات البحث العلمي، ص 20، 21.

- أنه ينشأ من السؤال أو المشكلة.
- يتطلب ربطاً واضحاً بالأهداف.
- يقسم المشكلة الرئيسية إلى مشكلات فرعية يمكن التحكم بها وإدراكها.
- يتم توجيه البحث بواسطة مشكلة بحثية محددة، أو من خلال سؤال أو فرضية.
- يتقبل افتراضات معينة.
- يتطلب جمع وتفسير بيانات في محاولة لحل المشكلة.

## المحاضرة الثانية

### البحث العلمي ومنهج البحث

هناك العديد من التعاريف للبحث العلمي نذكر منها ما وصفه ابراهيم سلامة بأنه وسيلة للدراسة يمكن بواسطتها الوصول إلى حل لمشكلة محددة وذلك عن طريق التقصي الشامل والدقيق لجميع الشواهد والأدلة التي يمكن التحقق منها والتي تتصل بمشكلة محددة<sup>1</sup>.

وقد عرف فان دالين البحث العلمي بأنه "المحاولة الدقيقة الناقدة للوصول إلى حلول للمشكلات التي تؤرق الإنسان وتحيره"<sup>2</sup>.

مما تقدم يتضح أن البحث العلمي يستلزم وجود مشكلة معينة تدفع الباحث إلى دراستها دراسة علمية منظمة يحاول من خلال هذه الدراسة اتباع المنهج العلمي لتفسيرها والوصول إلى حقائق جديدة.

### مفهوم المنهج:

المنهج هو الأداة وهو الوسيلة التي تعتمد وترتكز عليها المجتمعات في تحقيق أهدافها ومكانها داخل وخارج المؤسسات التربوية التعليمية مستخدمين كل ما يملكون من قدرات بدنية وعقلية وخلفيات ثقافية لغرض تحقيق ما يصبون إليه من توجهات وتطلعات<sup>3</sup>.

هكذا يجب أن يفهم المنهج بأنه عملية تعليمية شاملة متكاملة تأخذ في الحسبان كل الأبعاد والمعطيات فيها قابل للتغيير والتعديل والتحديث والاستبدال قابل للنمو والتطور وفق ما يستجد ويبرز من معلومات ومعارف جديدة ناتجة عن طريق البحث العلمي.

<sup>1</sup> - ينظر: فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجه، أسس ومبادئ البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ط 1، 2002، ص 25.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 25.

<sup>3</sup> - ينظر: عبد الرحمن بروي، مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، ط 3، 1977، ص 07.



والمنهج العلمي هو وسيلة العلم ووسيلة البحث العلمي في الكشف عن المعارف والحقائق والقوانين التي يسعيان إلى إبرازها وتحقيقتها وكثيرا ما يتوقف حكما على أي بحث بالصحة وسلامة النتائج على مدى صحة وسلامة المنهج الذي اتبع في هذا البحث.

ومن هذه الخصائص والمميزات تمكن الإشارة إلى ما يلي:

1- إن المنهج العلمي يعتبر من أفضل الأدوات التي يستخدمها الإنسان ليوسع من آفاق معرفته، فهو طريق الباحث للوصول إلى المعارف والحقائق ووسيلته للتحقق من مدى ثبات وصدق صحة هذه المعارف والحقائق.

2- إن المنهج العلمي يرفض الاعتماد الكلي على العادات والتقاليد وحكمه السابقين وتفسيراتهم، ويفرض على الباحث المطبق له الفحص الدقيق والتنقصي المنظم والملاحظة الموضوعية النزيهة والتفكير المنطقي.

3- بالرغم من أن الحقائق التي نصل إليها عن طريق المنهج العلمي قابلة للتغير بظهور عوامل جديدة فإن المنهج الذي يتبع كطريقة للحصول على تلك الحقائق لا يتغير تبعا لتغير الحقائق نفسها وهذا لا ينافي أن المنهج العلمي قابل للتطوير والتعديل إذا ما ثبت عدم صلاحيته أوجد ما يستدعي التطوير والتعديل.

4- ومن خصائص المنهج العلمي أنه يستند إلى ظواهر وحقائق ويستلزم تطبيق المنهج العلمي أن ينتقل الباحث من الأشياء إلى المعاني وأن يلاحظ جميع الظواهر التي يدرسها.

5- وهو يتميز أيضا بتحرره من التحيز العاطفي أي بموضوعيته وبالتجائه إلى الفروض وإلى القياس الكمي الدقيق وإلى التصنيف والتحليل حتى يصبح الفرض قانونا بعد التحقق من صدقه عن طريق إعادة الملاحظات والتجارب.

6- من خصائص المنهج العلمي أيضا أنه يجمع بين الاستنباط والاستقراء وبالتالي بين الفكر والملاحظة وعندما يستخدم الإنسان المنهج العلمي فإنه يتحرك بين الاستنباط والاستقراء وبينهمك فيما يعرف بالتفكير التأملي.

7- ويمتاز المنهج العلمي أيضا بالمرونة والقابلية للتعدد والتنوع بتعدد وتنوع العلوم والمشاكل وقد يكون من المستحيل وضع مجموعة جامدة من القواعد المنطقية ليتبعها الباحثون في مجالات العلوم الطبيعية والآثار والرياضيات، وعلم النفس، والاجتماع والتربية والتاريخ والآداب، إن العلوم تختلف عن بعضها وبالتالي تتعدد المناهج والمنهج الوصفي والمنهج التاريخي...

### خطوات المنهج العلمي:

- 1- **الشعور بالمشكلة:** إذ يواجه الإنسان عقبة أو خبرة أو صعوبة تحيره، وتعرف المشكلة: هو كل ما يحتاج إلى الحل أو إظهار نتائج ذلك الحل.
  - 2- **حصر وتحديد المشكلة:** حيث يقوم الإنسان يأخذ الملاحظات وجمع المعلومات التي تساعده على تفهم مشكلته بشكل أكثر دقة.
  - 3- **اقتراح حلول للمشكلة:** (الفروض) من الدراسة المبدئية للحقائق يقوم الإنسان بإعطاء التخمينات الذكية حول الحلول الممكنة للمشكلة وتسمى هذه الحلول أو التخمينات التي يقدمها لتفسير الحقائق التي سبب المشكلة.
  - 4- **استنباط نتائج الحلول المقترحة:** يستنبط الباحث أنه إذا كان كل فرض صحيحا فسوف تترتب عليه نتائج معينة.
  - 5- **اختبار الفروض عمليا:** يختبر الباحث كل فرض بالبحث عن دليل ملاحظ يثبت أن النتائج المترتبة على الفرض قد حدثت فعلا أو ينفي حدوثها.
- وبهذه العملية يعرف أي الفروض يتفق مع الحقائق الملاحظة وبالتالي يقدم (أصدق إجابة لحل المشكلة).<sup>1</sup>

### منهج البحث العلمي الحديث:

إن منهج البحث العلمي الحديث والذي يهدف إلى تنمية الأسلوب العلمي في التفكير للتوصل للحقائق وكشفها يعتمد أساسا على كيفية تفكير الدارس أو الباحث إذا ما واجهته

<sup>1</sup> - ينظر: إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 7، 8.

مشكلة.. إذ يتحتم عليه أن يلتزم في تفكيره تجاه هذه المشكلة باتخاذ أسلوب منطقي منهجي حتى يتمكن من تحديد مضمون هذه المشكلة<sup>1</sup>.

ولم يعد منهج البحث العلمي مقصورا على الاستخدام في مجالات العلوم الطبيعية، فهو بحق سمة العصر، ويجب استخدامه في جميع فروع المعرفة، ولذا أصبحت تنمية الأسلوب العلمي في التفكير مسؤولية عامة وهدفا من أهداف التربية بشكل عام.

<sup>1</sup> - ينظر: أيمن أبو الروس، كيف تكتب بحثا ناجحا، دار الطلائع، ص 10.

## المحاضرة الثالثة

## بين المنهجية والمنهج

## 1/- المنهج:

جاء في لسان العرب أن المنهج هو الطريق البين الواضح، ونهج المرء منهجا أي أنه سلك طريقا واضحا<sup>1</sup>.

وفي اللغات الأوربية مستمد من الكلمة اليونانية *Méthodos* المركبة من مقطعين: *odos* وتعني الطريق، و *Métho* ومعناها: المتابعة والبحث والأسلوب والنظام والدراسة والمعرفة.

والمنهج في أبسط تعريفاته وأشملها: طريقة يصل بها إنسان إلى حقيقة. ويعرّف اصطلاحاً بأنه الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيم على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة<sup>2</sup>.

أو هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة من أجل اكتشاف الحقيقة.

أو هو فن التنظيم الصحيح، والتنسيق الدقيق لسلسلة من الأفكار المتنوعة والعديدة، للكشف عن حقائق مازالت مجهولة، أو للتعرف والبرهنة على حقائق يجهلها الآخرون.

من المعروف أن تقدم العلم مقترن بتقدم المناهج وهنا يقول ديكارت، لا نستطيع أن نفكر في بحث حقيقة ما إذا كنا سنبحثها بدون منهج لأن الدراسات والأبحاث بدون منهج تمنع العقل من الوصول إلى حقيقة.

والمنهج مجموعة من القواعد والإجراءات والأساليب التي تجعل العقل يصل إلى معرفة حقه بجميع الأشياء التي يستطيع الوصول إليها بدون أن يبذل مجهودات غير نافعة<sup>3</sup>.

1 - لسان العرب، مادة ( ن ه ج ).

2 - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 20، 21.

3 - ينظر: موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار القصة للنشر، الجزائر، ( د ط )، 2004، ص 36، 37.

**2- المنهج العلمي:**

هي صفة تطلق على البحوث الأكاديمية بصفة عامة، والمراد منها توصيف الخطوات العلمية المنهجية في مجال البحث<sup>1</sup>.

ويعتمد البحث العلمي في خطواته على:

أ/ الملاحظة: ملاحظة الظاهرة المراد دراستها من كل الجوانب، قد تكون بالعين المجردة وغيرها في العلوم الطبيعية، أو بتوصيف الظاهرة محل الدراسة في المجالات الأدبية واللغوية.

ب/ اختيار الفرضية: وضع تصور مبدئي للنتائج التي تشكل من الظاهرة المدروسة.

ج/ القانون: وهو الخروج بقواعد تؤخذ بعين الاعتبار في البحوث اللاحقة.

ومناهج البحث العلمي عديدة منها:

المنهج الوصفي - المنهج التاريخي - المنهج المقارن - المنهج التحليلي ( تحليل المضمون).

أما أدوات البحث لجمع المعطيات فهي:

الاستبيان - المقابلة - الإحصاء - العينة.

**3- المنهجية:**

تعرف المنهجية عادة بأنها مجموعة من التقنيات والطرائق المستعملة في حقل من النشاطات التي توجّه إلى إعداد البحث، فهي تعني إتباع مجموعة من المعايير والتقنيات قبل البحث وفي أثناءه<sup>2</sup>.

وتعرفها دائرة المعارف البريطانية بأنها مصطلح عام لمختلف العمليات التي ينهض عليها كل علم ويستعين بها في دراسة الظاهرة الواقعة في مجال اختصاصه.

<sup>1</sup> - ينظر: صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة، الجزائر، 0 د ط 9، 2005، ص 16.

<sup>2</sup> - ينظر: المرجع نفسه، ص 16.

والمنهجية تهتم بكل أجزاء البحث العلمي وأقسامه من خلال بيان عناصرها وشروطها والقواعد التي تحكمها، فضلا عن المسائل المتعلقة بالشكل مثل: كيفية التوثيق في الهامش، علامات الوقف، قائمة المراجع ...

إن مضمون المنهجية والغاية من تعريف الطالب بها كأسلوب تنظيم وتصوير شامل لأجزاء البحث العلمي والالتزام بتنفيذها مرحلة تلو الأخرى، تهدف إلى تجنبه الوقوع في الأخطاء التي يقع فيها عادة الباحث المبتدئ.

وتؤدي المنهجية إلى: تنظيم البحث، بيان الأفكار، سهولة الوصول إلى المعلومة، توفير الجهد والوقت، ترتيب وتبويب المادة العلمية.

#### 4/- التمييز بين المنهج والمنهجية:

يمكن التمييز بين المنهج والمنهجية على النحو التالي:

أ - إن المناهج وصف لأعمال العلماء المتقدمين وطرائق بحوثهم وأساليبهم، أما المنهجية فمجموعة من المعايير والتقنيات الواجب إتباعها قبل البحث وأثناءه.

ب إن المنهجية كالمنهج وصفية، لأنها تبين كيف يقوم الباحثون بأبحاثهم، لكنها تختلف عنه في أنها معيارية لأنها تقدم للباحث مجموعة من الوسائل والتقنيات الواجب إتباعها.

ج- تختلف مناهج الدراسة من علم لآخر، فلأدب مناهج وكذلك للتاريخ والرياضيات، أما المنهجية فواحدة عموماً.

د- إن المناهج تطرح عادة للنقد والتقويم والتفضيل، وما المناهج المناسب للدراسة، أما المنهجية فمعايير يجب إتباعها لتوفير الجهد والوقت وتبيان الطريق الصحيح.

هـ- إن المناهج مرتبطة بالمنطق وطرق الاستدلال والاستنتاج فهي تتطور من حين لآخر، أما المنهجية فأضحت عموماً قواعد ثابتة.

## المحاضرة الرابعة

### أهداف البحث العلمي

يذهب البعض إلى أن الهدف المعلن من البحث العلمي هو العلم نفسه، كما يبدو أن أهداف البحث العلمي تتعدد وتختلف بحسب المدارس والمذاهب والدوافع والمعتقدات... إلا أنها في الواقع تتكامل، وإنما الاختلاف في مجال البحث أو المنهج.

#### 1- أهداف البحث العلمي:

لعل أبرز هذه الأهداف تتلخص في:

##### أولاً: تحصيل المعلومات أو الفهم:

أي محاولة فهم الظواهر موضوع الدراسة، ومعرفة سر العلاقات التي تربط تلك الظواهر بغية الوصول إلى حقيقتها.

ولتحقيق الفهم سعى العلماء إلى خدمة ثلاثة أغراض، هي:

- أ. الوصف: ويعرّف الوصف بأنه التوبيخ والتصنيف وهي أولى مراحل البحث.
- ب. التفسير: وصورته أنه يعمل على إيجاد العلاقات بين الظواهر، ومن أبرزها العلاقة السببية.
- ج. التنبؤ: هو توقع حدوث الظاهرة في المستقبل بناء على معطيات في الماضي.

##### ثانياً: تكوين المعرفة:

نتجاوز عبر هذا الهدف كون العلم يوفر المعلومات إلى اعتبار العلم وسيلة لتكوين

المعرفة.

فالبحث العلمي يهدف إلى توسيع المعرفة الإنسانية في الجوانب المختلفة، والإجابة على أسئلة من أمثلة ( كيف، لماذا، أين، ومتى ) والتي تتعلق بالظاهرة المدروسة، كما يمكننا من معرفة معلومات جديدة لم نكن نعرفها من قبل.

**ثالثاً: إحداث التغيير:**

ما يمكّن الإنسان من امتلاك مهارة خاصة تجعله قادراً على العطاء وعلى إضافة الجديد إلى رصيد الفكر الإنساني، كما يساعد الإنسان على التكيف مع بيئته والمساهمة الإيجابية في تقديم حلول لمشكلاته.

**رابعاً: كسب الشهادة والوظيفة المحترمتين:**

ينزع البعض نزعة مثالية مفرطة، فينكر أن يكون من بين أهداف البحث العلمي كسب الشهادة والحصول على الوظيفة، وإن من بين الحوافز الأكثر مادية للباحث هي الحاجة إلى كسب العيش والطموح إلى النجاح في الحياة. وينبغي ألا يكون هذين الهدفين هما الغاية من ممارسة البحث العلمي، أو أن تكون لهما الأولوية على حساب أهداف أسمى وأعظم.

وتبقى غاية العلم هي تحقيق السعادة للإنسان، لكن العلم لوحده لا يمنحنا السعادة ولذلك نخشاه، ونضطر للاستعانة بالأخلاق والقيم والدين، لنحدث التوازن في حياتنا وحياتنا البشرية، فلا علم بلا أخلاق.

**2- أغراض البحث:**

- يهدف البحث إلى توسيع المعرفة الإنسانية في الجوانب المختلفة من اجتماعية وبيئية والإجابة على أسئلة من مثل (كيف، ولماذا، وأين، ومتى) والتي تتعلق بالظاهرة المدروسة.
- يمكننا البحث من معرفة معلومات جديدة لم نكن نعرفها من قبل.
- يوضح البحث ويكشف الحقائق الموجودة وكذلك النظريات وهذا بدوره يساعدنا على تحسين معرفتنا على كيفية التعامل مع الأحداث والمواقف.
- يهدف البحث إلى تحليل العلاقات بين المتغيرات ويوضح الأسباب، ويعمل على زيادة معرفتنا للعالم الذي نعيش فيه.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: منظر الضامن، أساسيات البحث العلمي، دار المسيرة، عمان، ط 1، 2007، ص 23.



## المحاضرة الخامسة

### منهج البحث العلمي والأسلوب العلمي

هناك ترابط وتناسب بين منهج البحث العلمي والأسلوب العلمي، فكلاهما يعطي الصفة العلمية للبحث وكذا الصبغة الأكاديمية.

#### 1- منهج البحث العلمي:

مصطلح منهج البحث العلمي بكامله يعني الطريق المؤدي إلى الهدف المطلوب أو هو الخيط غير المرئي الذي يشد البحث من بدايته إلى نهايته قصد الوصول إلى نتائج معينة أو هو مجموعة القواعد العامة المصاغة من أجل الوصول إلى الحقيق في العلم أو هو اكتشاف منظم يظهر في شكل معين يسمح للآخرين بالدخول إلى عالم الطرق المستخدمة في البحث والنتائج المستخلصة منه.<sup>1</sup>

يمثل البحث العلمي منهجا موضوعيا وسلوكا منظما متكاملًا لاستقصاء الحقيق أيا كان نوعها أو مجالها ويتميز بخصائص أهمها ما يأتي:<sup>2</sup>

- أ- أنه عملية منظمة: للسعي وراء الحقيقة أو الحصول على الحلول المطلوبة لحاجة عملية أو اجتماعية أو علمية.
- ب- أنه عملية منطقية: يأخذ الباحث على عاتقه التقدم في حل مشكلته بحقائق وخطوات متتابعة غير متناقضة.

2- الأسلوب العلمي: هو وسيلة التعبير عن الحقائق وعرضها باستخدام ألفاظ واضحة الدلالة وغاية الدقة والوضوح.

والدقة تكون بتجنب استخدام الكلمات غير المحددة الدلالة، وتجنب استعمال المترادفات والمجازات.

<sup>1</sup> - ينظر: إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 13.

<sup>2</sup> - ينظر: المرجع نفسه، ص 13.

وأما الوضوح فيتطلب التمكن من اللغة واختيار الألفاظ المناسبة لتوضيح الأفكار بدقة حسب دلالتها ومعناها المقصود في النص.

وعليه فالأسلوب العلمي يشتمل على جانبين اثنين: التعبير وسلامة اللغة، فكما يختار الباحث الكلمات المناسبة لبحثه متجنباً التكلف في الأسلوب، حيث يكون أسلوباً علمياً لا يعلو على إيفهام المتقنين ولا ينزل إلى لغة العوام.

كما لا بد وأن يكون الباحث على علم بقواعد اللغة وقواعد الإملاء أيضاً، وذلك حتى يكون أداءه في الكتابة أداءً سليماً.

ولتعزيز لغة البحث السليمة وأسلوبه الجيد، هناك عدد من الملاحظات الخاصة في هذا المجال يجب مراعاتها، هي<sup>1</sup>:

- لغة البحث المفهومة والفعالة.
- دقة الصياغة و استخدام الجمل والتراكيب المناسبة.
- اختيار الكلمات والعبارات التي تخدم الموضوع وتوضح الهدف.
- الانتباه إلى النحو والصرف في التركيب اللغوي للبحث.

ويكون البحث ضعيفاً من حيث الأسلوب:

- 1- إذا كثرت فيه الصيغ المبتذلة.
- 2- إذا اعتمد فيه على الإطناب المضجر والإسهاب الزائد.
- 3- إذا كثرت فيه الغموض.
- 4- إذا كثرت فيه استعمال صيغة المبني للمجهول، على عكس الكتابة العلمية التي أساسها المبني للمعلوم.
- 5- إذا كثرت فيه استعمال الكلمات ذات الجرس والإيقاع والعبارات المتكلفة.
- 6- إذا كثرت فيه العبارات التي لا محل لها من الإعراب ( التي لا تأثير لها في المعنى ).

<sup>1</sup> - إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 76.

## المحاضرة السادسة

### البحوث النظرية والبحوث التطبيقية

وهناك البحوث النظرية، وتهدف إلى التوصل إلى الحقائق والقوانين العلمية المحققة لتكوّن نظاما معيناً من الحقائق والقوانين والمفاهيم والعلاقات النظرية تنمية للمعرفة العلمية وتطوير مضمون تلك المعارف الأساسية المتاحة في مختلف حقول العلم والمعرفة الانسانية ويطلق على هذا النوع أيضا البحوث الأساسية أو المجردة<sup>1</sup>، ويغلب على هذا النوع من البحوث تتبع الظاهرة تاريخيا وتفسيرها والتعريف بها، ويركز فيه الباحث على جمع المعلومات ووصفها وتحليلها ومقارنتها وتأويلها.

في حين أن البحوث التطبيقية تهدف أساسا إلى تطبيق المعرفة العلمية المتوفرة، والتوصل إلى تحديد قيمتها وفائدتها العلمية في حل المشكلات الملحة، أين يوجه قصد الباحث إلى استغلال مفاهيم نظرية معينة وتحويلها إلى آليات لتحليل إشكالية ما، أو وصف نص أو ظاهرة وتحليلها<sup>2</sup>.

فهي تقصد إلى معالجة مشكلات قائمة، وذلك من خلال استخدام أو إتباع منهجية علمية ذات خطوات بحثية متدرجة وصولا لمجموعة من الأسباب الفعلية نسبيا والتي أدت إلى حدوث تلك المشكلات أو الظواهر، مع اقتراح مجموعة من التوصيات العلمية التي يمكن أن تسهم في التخفيف من حدة تلك المشكلات أو معالجتها نهائيا كما في بعض البحوث في العلوم الإنسانية كعلم الاجتماع وعلم النفس والبحوث التربوية حيث يمكن استثمار نتائج البحث لتغيير واقع اجتماعي أو تربوي ما.

ونشير إلى أنه من الصعب الفصل بين هذين النوعين من البحوث ( النظرية والتطبيقية) فهما متكاملان، فالبحوث التطبيقية غالبا ما تعتمد في بناء فرضياتها أو الأسئلة التي تحاول إيجاد إجابات لها على الأطر النظرية المتاحة في الأدبيات المنشورة، كما أن البحوث النظرية

<sup>1</sup> - ينظر: أمانة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 15.

<sup>2</sup> - ينظر: المرجع نفسه، ص 15.

في الوقت نفسه تستفيد أيضا وبشكل مباشر أو غير مباشر من نتائج تلك الدراسات التطبيقية، من خلال إعادة النظر في منطلقاتها النظرية وملاءمتها مع الواقع.

وتصنف البحوث إلى نوعين أساسيين هما:

1 - **البحوث الأساسية أو النظرية**: وهي البحوث التي تنتقد من أجل الحصول على المعرفة بحد ذاتها وتسمى أحيانا البحوث النظرية وتشتق هذه البحوث عادة من المشاكل الفكرية أو المشاكل المبدئية فهي ذات طبيعة نظرية بالدرجة الأولى إلا أن ذلك لا يمنع من تطبيق نتائجها فيها بعد على مشاكل قائمة بالفعل<sup>1</sup>.

وبشكل عام لا يرتبط هذا النوع من البحوث بمشكلات آنية بحد ذاتها، حيث أن الهدف الأساسي والمباشر لها إنما يكون لتطوير مضمون المعارف الأساسية المتاحة في مختلف حقول العلم والمعرفة الإنسانية، كما يطلق على هذا النوع من البحوث أيضا البحوث الأساسية أو المجردة<sup>2</sup>.

2- **البحوث التطبيقية**: وهي بحوث عملية تكون أهدافها محددة بشكل أدق من البحوث الأساسية أو النظرية والبحوث التطبيقية عادة موجهة لحل مشكلة من المشاكل العملية أو لاكتشاف معارف جديدة يمكن تسخيرها والاستفادة منها فورا في واقع حقيقي أو فعلي في مؤسسة ومنطقة أو لدى أفراد<sup>3</sup>.

ويهدف هذا النوع من البحوث إلى معالجة مشكلات قائمة حيث يقوم الباحثون المعنيون بتحديد واضح للمشكلات مع التأكد من صحة أو دقة مسبباتها ميدانيا، وذلك من خلال استخدام أو اتباع منهجية علمية ذات خطوات بحثية متدرجة وصولا لمجموعة من الأسباب الفعلية نسبيا التي أدت إلى حدوث هذه المشكلات أو الظواهر مع اقتراح مجموعة من التوصيات العلمية<sup>4</sup>.

1 - ينظر: إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 15.

2 - ينظر: محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، دار وائل، عمان، ط 2، 1999، ص 6.

3 - ينظر: إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 15.

4 - ينظر: محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، ص 6.

## المحاضرة السابعة

### شروط التأليف

تتطلب الكتابة أو التأليف إجادة وتمرسا سواء أكانت علمية أو غيرها، ويقبل دور الموهبة في الكتابة العلمية عنه في الكتابة الأدبية، لأن الأولى لها أسلوبها، وقبورها، وقواعدها التي يتعين الالتزام بها، وإدراك الباحث لما يستخدمه من اللغة في كتاباته العلمية يتحقق ببسر وسهولة بمتابعة القراءة والإطلاع في الأعداد الحديثة من الدوريات العلمية العريقة، " على ألا يقصر الباحث اهتمامه على المحتوى العلمي للبحث فقط، وإنما يعطي الأسلوب المتبع في الكتابة قدرا مماثلا من الاهتمام، وكذلك استعمالات الألفاظ، واستخدام مختلف أدوات التنقيط...<sup>1</sup> .

وعلى الرغم من أن الكتابة العلمية وعملية التأليف تشكل الجزء المجهد ذهنيا من عملية البحث العلمي، إلا أنها عملية ضرورية لتوصيل نتائج البحوث بطريقة علمية سليمة إلى من يهمهم الأمر.

### 1- أغراض التأليف:

المقاصد التي يستحسن التأليف فيها، هي:

- شيء لم يسبقه إليه أحد فيخترعه.
- أو شيء ناقص يتمه.
- أو شيء مستغلق ( غير مفهوم ) يشرحه.
- أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه.
- أو شيء متفرق يجمعه.
- أو شيء مختلط يرتبه.
- أو شيء أخطأ فيه مؤلفه يصلحه.

فأكثر مقاصد التأليف لدى الباحثين المعاصرين تدور في فلك هذه المقاصد أو تزيد عنها قليلا. ويمكن أن يضاف إلى تلك الأغراض الترجمة والنقل من لغة إلى أخرى، وتحقيق

<sup>1</sup> - أحمد عبد المنعم حسن، أصول البحث العلمي ج 1، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 1996، ص 64.

المخطوطات والوثائق التي يهدف الباحث فيها إلى التوثيق والشرح، والضبط والتحسين، والمقارنة بين الأصول، بالإضافة إلى التعليقات والتخريجات والإحالات إلى المصادر، وهي لذلك لا تنحصر تحت غرض واحد من الأغراض السابقة.

## 2- أدب التأليف:

على المؤلف في غمرة تحريره أن يتقيد بمبادئ متعارف عليها بين جماعة المؤلفين من العلماء والأدباء، هي:

الدقة في التحقيق، والأمانة في العرض، والنقد بلا تجريح، والتعليل بلا تحامل، والترجيح بلا انحياز، والنقاش بلا مكابرة، وذكر الانجاز بلا ادعاء ولا تبجح. فيتّصف من ثم بالإنصاف والعدالة والتواضع والتسليم للحق، وليحذر من أن يضيف إلى نفسه فضلاً ليس له، أو هو لا ينفرد به، ومن أن يمسك عن ارجاع رأي إلى صاحبه، أو أن يعنف بمخالفة في الرأي، فينحدر إلى السخرية

وعلى المؤلف في غمرة تحريره، أن يتقيد بمبادئ متعارف عليها بين المؤلفين، فبعد الدقة في التحقيق والأمانة في العرض إن كان لابد من النقد فيجب أن يكون بلا تجريح، والتعليل بلا تحامل، والترجيح بلا انحياز، والنقاش بلا مكابرة، وذكر الانجاز بلا ادعاء. وليحذر من أن يضيف إلى نفسه فضلاً أو رأياً ليس له، أو أن يعنف بمخالفة في الرأي، فينحدر إلى السخرية به أو الطعن فيه.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: كمال اليازجي، إعداد الأطروحة الجامعية، دار الجبل، لبنان، (د ط)، (د ت)، ص 46.

## المحاضرة الثامنة

## فضائل الباحث

## ( صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر )

أولاً: صفات الباحث:

هناك صفات فطرية ومكتسبة؛ خلقية ومهنية<sup>1</sup>

1- الرغبة: أن تكون راغباً في البحث العلمي بصفة عامة، وراغباً في البحث في موضوعك لا مفروضاً عليك.

2- الصبر: طريق البحث طويلة فلا بد من الصبر لأن الرغبة لوحدها لا تكفي.

3- التتبع: تتبع الموضوع من كل النواحي سواء بدت ذات صلة مباشرة بالموضوع أو غير مباشرة.

4- الحافظة والذاكرة والربط: أن تقرأ وتنتذكر ما قرأت خاصة في الوقت المناسب حتى يناسب ذلك الربط بين الأفكار وذلك من غايات البحث العلمي.

5- الشك والتثبت: لا تقبل كل ما يقدم لك دون النظر فيه أو تثبت فلا تكتفي بمجرد القراءة الأولى وللوهلة الأولى، فعليه بعدم التسليم المطلق بالآراء التي سبق بها والتي قررها أسلافه؛ بل لابد وأن يفكر فيها ويمعن النظر في محتوياتها ( النظرة الناقدة أو النقدية ). ( شكاً ناقداً أو شكاً علمياً ).

6- الانصاف والموضوعية: أن يرتقي الباحث بنفسه عن مستوى الانتقام أو المغالطة أو المخادعة ( العمل بالحقيقة والعدل في البحث )، مع التجرد من الميول والأهواء وغيرها مما يرتبط برواسب تقليدية أو ثقافية قد تؤثر في البحث، فلا بد من التخلي عن ذلك قدر الإمكان.

7- الأمانة والضمير: الأمانة أن تنقل رأي غيرك كما هو وتنسبه إلى صاحبه، وأن تناقش تلك الآراء بعد أن تظهرها بوضوح تام غير منقوصة، والأمانة أساس في أن يكون الباحث ذا ضمير.

<sup>1</sup> - ينظر: أمانة بلعلى، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص ( 16 - 20 ).

8- الجرأة: يقوم البحث على الحقيقة فعلى الباحث أن يكون جريئاً بذكر الحقيقة كما هي دون مراعاة ميول أو صديق أو وجهة نظر ما، وإنما عليه أن يقيم بحثه على منهج قويم، ومن ثمة يذكر ويتبنى النتائج المتوصل إليها مهما كان شكلها دون الوجل أو الخوف من ذكرها، وكذا الجرأة والشجاعة في مناقشة بعض الآراء.

9- العقلية التنظيمية ( البنائية ): العلم بالشيء وحده لا يكفي في البحث العلمي، وإنما لابد من معرفة كيفية تنظيم وترتيب بشكل منطقي ومنهجي ما لديك من أفكار ومعلومات في الموضوع.

10- الدربة والاستمرار: لن نحقق المجد في البحث العلمي إلا بالاستمرار في البحث، أما مجرد بحث مؤقت فإنه غير كاف. ثم إن الباحث في حاجة إلى دربة حتى يمتلك آليات الباحث وصفاته بالاجتهاد وتوجيه من أستاذ ومشرف وهكذا.

11- الموهبة: البحث موهبة تمنح لبعض الناس ولا تمنح لآخرين، فلا بد من توافر المقدرة على البحث عند الطالب، فهناك فرق بين معرفة الحقيقة ( اطلاع أو معرفة سطحية ) وبين فهمها ونفسيرها ( رؤية ).

ليس البحث كثرة قراءة واطلاع وتصفح للكتب فقط؛ وإنما هناك موهبة مثل موهبة قول الشعر، فالبحث روح وحياة وعقل؛ إنه أسلوب لابد من الاستعداد الفطري له، لابد من الموهبة وإلا لكان كل الناس باحثين وكان كل باحث باحث حقاً، فالموهبة في البحث تتجلى في القدرة على التصور والاستحضار والاستنتاج ( الفهم ) وإمكانية تحرير التعبير والتركيب.

### ثانياً: علاقة الطالب بالمؤطر ( المشرف ):

يجب أن تقوم العلاقة بين المشرف والطالب على الاحترام من قبل الطالب والتوجيه المخلص من قبل الأستاذ ومن واجبات المشرف توجيه الطالب إلى المصادر والمراجع اللازمة للبحث والعمل على تشجيع الطالب، وعدم تثبيط همته مهما كان علمه ناقصاً، وأن يبتعد عن فرض آرائه الشخصية لأن الطالب هو المسؤول أولاً وأخيراً عن موضوعه.

وكل ما يشترط في المشرف هو صلته العلمية بموضوع البحث، وتخصصه وتعمقه فيه، دون أي اهتمام باللقب الذي يحمله كونه مدرساً أو أستاذاً.



ودور المشرف أو المؤطر مبكرا منذ اختيار الطالب للموضوع وإرشاده له وعلى الطالب أن يكون على صلة بالأستاذ حتى يتبع موضوعه ويكون المؤطر على علم بكافة تطورات البحث المنجز.<sup>1</sup>

ومن أولى واجبات الطالب نحو مشرفه ومرشده احترامه والامتنان لنصائحه، وإطلاعه على كل ما يعترضه من مشاكل مهما يكن مستوى الطالب في موضوعه لأن أستاذه أعرف منه في المنهجية العلمية الصحيحة، والخبرة في البحث، والنضج في المعرفة، ويجب عليه الإصغاء بانتباه إلى توجيهاته وتقبل النقد بصدر رحب.

ويفضل أن يقدم الطالب فصلا فصلا إلى الأستاذ المشرف ويأخذ منه التوجيه اللازم على هذا الفصل، ولا يجب أن ينتقل الطالب إلى فصل آخر إلا إذا تمت الموافقة على الفصل الأول من المشرف.

وعلى هذا فعلى الطالب أن يحسن اختيار المشرف ومن النقاط التي يجب على الطالب الباحث ملاحظتها عند الاختيار هي:

1/- أن يكون المشرف مختصا في الموضوع الذي يختاره الطالب الباحث حتى يستطيع في تلك الحالة أن يفيد الطالب ويرشده إلى البحوث والدراسات القيمة حول هذا الموضوع.

2/- أن يختار الطالب الأستاذ الذي يرتاح له ويستطيع التفاهم معه بسهولة حتى يندفع الطالب إلى البحث بشوق ورغبة وتفان، لأن الاختيار نفسي في المقام الأول.

3/- يجب أن يكون الطالب على علم بأفكار المشرف حول موضوع بحثه قبل أن يتم الاختيار، حتى يكون هناك انسجام واضح فيما بينهما، ولكي لا يفاجأ الطالب ببعض الأفكار والآراء التي هو في غنى عنها بعد أن قطع شوطا بعيدا في البحث.

4/- يفضل أن يختار الطالب أحد الأساتذة الذين أخذ عنهم دروسا خلال فترة دراسته في الكلية وخاصة في الدراسات العليا.

<sup>1</sup> - ينظر: أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط 6، 1968، ص 21.

## المحاضرة التاسعة

### علاقة الباحث بمراكز التوثيق

بتقدم النظم الخاصة بتسجيل وتخزين المعلومات، بدأت مراكز التوثيق وتجميع المعلومات في جميع التخصصات بنظام الحساب الآلي تزداد وتنتشر في السنوات الأخيرة، وتقوم هذه المراكز على تجميع المعلومات وتوثيقها، وفرزها وتحليلها، وتخزينها خاصة آليا، بحيث يمكن استرجاعها عند طلبها، وفقا لاحتياجات المستخدمين منها.

تقدم هذه المراكز للباحث مقابل أجر رمزي، استعراضا لمضمون الأبحاث المنشورة، للمواضيع التي تهتمه، خلال السنوات التي يحددها.

ويتمكن الباحث بهذه الطريقة من تجميع المعلومات في سهولة ويسر، مما يوفر له الكثير من الوقت والجهد في البحث عن المصادر، في أمان متعددة، والتي قد لا يجد بعضها منها. ومما يسهل عمل الباحث أيضا في تجميع المعلومات، اتصال الشبكات العالمية للمعلومات بالشبكات المحلية العربية مثل شبكة أكاديمية البحث العلمي، وشبكة المجلس الأعلى للجامعات.<sup>1</sup>

ومن نماذج مراكز تلك، مراكز تجميع المعلومات الموجودة بالقاهرة، والتي تقدم خدماتها للباحثين في مجالات العلوم المختلفة، منها:<sup>2</sup>

- الأكاديمية الطبية العسكرية ( شارع الخليفة المأمون، القاهرة ).
- الشبكة القومية للمعلومات العلمية والتكنولوجية ( أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. شارع القصر العيني، القاهرة ).
- المشروع التجريبي لنقل المعلومات التكنولوجية، تيبس، ( شارع طلعت حرب، القاهرة ).
- شبكة الجامعات المصرية ( أمانة المجلس الأعلى للجامعات، وحدة تنسيق العلاقات الخارجية، جامعة القاهرة، الجيزة ).

<sup>1</sup> - ينظر: محمد الصاوي محمد مبارك، البحث العلمي أسسه وطريقة كتابته، ص 85.

<sup>2</sup> - ينظر: المرجع نفسه، ص 86.

- مركز معلومات قطاع العلم والتكنولوجيا ( المركز القومي للبحوث،، شارع التحرير، القاهرة ).
- مركز معلومات وتوثيق جامعة عين شمس ( جامعة عين شمس، العباسية، القاهرة ).

## المحاضرة العاشرة

## المكتبية

يسمى العلم الذي يبحث في شؤون المكتبات، الببليوغرافيا ( علم المكتبات )، والمكتبة هي المكان الطبيعي لتواجد الباحث، حيث يسهل عليه القراءة والاستعارة، والاستنساخ، فالمكتبة وسيلة لإثراء معلوماته عن موضوع بحثه، حيث يتوفر بها مصادر المعلومات المطلوبة للبحث، من كتب ورسائل ودوريات ومطبوعات أخرى.

## 1/- نظام المكتبات:

ومن أوليات التعامل مع المكتبة أن يتعرف الباحث على نظام تصنيفها وطرق الوصول إلى مصادره من خلال نظام الفهرسة المتبع فيها، وهناك النظام الأكثر شيوعاً في فهرسة الكتب الحديثة في المكتبات، وهو نظام ديوي العشري، وقد قسم جون ديوي المعرفة الإنسانية إلى العناوين التالية وأعطاهم الأرقام المجاورة لها:<sup>1</sup>

099 – 000	- المعارف العامة
199 – 100	- الفلسفة
299 – 200	- الديانات
399 – 300	- العلوم الاجتماعية
499 – 400	- اللغات
599 – 500	- العلوم البحتة
699 – 600	- العلوم التطبيقية
799 – 700	- الفنون الجميلة والديكور
899 – 800	- الآداب
999 – 900	- التاريخ والجغرافيا والعلوم المساعدة

<sup>1</sup> - ينظر: رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 2002، ص 368، 369.

ثم قسم كل عنوان من العناوين السابقة إلى عشرة أقسام داخلية نتناول موضوعات عامة داخل العنوان الأكبر ثم فرع كل قسم منها إلى عشرة فروع لتناول تفاصيل معرفية أكثر دقة من العموميات السابقة، حيث كان في كل عنوان من العناوين العشرة الماضية ألف فرع تفصيلي تغطي جميع موضوعاته المعرفية، ويمكن أن تضاف أرقام عشرية لتجزئة فروع الموضوع الواحد<sup>1</sup>.

## 2- أنواع المكتبات:

تتعدد وتختلف المكتبات من حيث الغرض الذي أقيمت من أجله والخدمات التي يمكن توديتها والجمهور الذي تخدمه، ويمكن للباحث الاستفادة من هذه المكتبات، واهم أنواعها ما يلي<sup>2</sup>:

- المكتبات القومية العامة
- المكتبات الأكاديمية المتخصصة
- مكتبات المنظمات الجماهيرية والشعبية والسياسية
- مكتبات الوزارات والأجهزة الحكومية والشركات
- مكتبات البنوك والمنظمات المتخصصة والجمعيات العلمية
- مكاتب المراكز الثقافية الوطنية والأجنبية

## 3- تنظيم الاستفادة من المكتبة:

تعد معرفة الباحث بالمكتبة والخدمات التي تقدمها وكيفية الاستفادة منها، من عوامل نجاحه للحصول على بيانات لإتمام بحثه، ويمكن أن يتم ذلك على الوجه الآتي<sup>3</sup>:

- التعرف على مواعيد المكتبة، ونظم الاستعارة والفهرسة الخاصة بها.
- كسب ثقة أمين المكتبة والعاملين بها، فهم أكثر العوامل المساعدة لتوفير المراجع لأبحاثنا في الوقت الذي نحتاجه.

<sup>1</sup> - ينظر: عبد الحميد عبد الله، ورفقات في البحث والكتابة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس، ط 1، 1989، ص 26.

<sup>2</sup> - ينظر: محمد عبد الغني سعودي و محسن أحمد الخضيرى، الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه، مكتبة النجلو المصرية، القاهرة، ( د ط )، 1992، ص 93.

<sup>3</sup> - ينظر: محمد الصاوي محمد مبارك، البحث العلمي أسسه وطريقة كتابته، ص 67، 68.

- البحث عن المراجع في أدراج بطاقات الفهارس، ويفضل بدء البحث بتصفح بطاقات المواضيع، ثم الانتقال إلى بطاقات المؤلفين، خاصة إذا كان لدى الباحث أسماء معينة.
- يسجل في كشوف مرتبة بيانات المراجع المطلوبة، وفقا لبيانات بطاقة الفهرسة، ثم تطلب المراجع وفقا لهذا الترتيب.
- قراءة المرجع، وتدوين كل ما يفيد الباحث من قراءات في بطاقات التدوين، مع ذكر بيانات المرجع كاملة.
- معرفة الخدمات المساعدة التي توفرها المكتبة، مثل نظام التصوير، والمدى المسموح به لتصوير أجزاء من المرجع، وغيرها...

## المحاضرة الحادية عشر

### مصادر ومراجع مادة البحث

إن الاعتبار المهم في اختيار الموضوع هو توفر المصادر والمراجع التي يقوم عليها البحث، فحتى يتمكن الباحث من مناقشة إشكالية البحث بشكل جدي قائم على استنتاج أصول المعرفة المتعلقة بموضوعه، وتمحيص الحقائق، ومقارنة الآراء، واستطلاع الأسباب، واستدراج النتائج وتكشّف الحلول، فإن الحاجة ماسة إلى مصادر تتوفر فيها المعطيات التي تمهد السبيل إلى النتائج المرجوة.

#### 1/- التمييز بين المصدر والمرجع:

يجري تصنيف المستندات ( الكتب والوثائق ) في الغالب الأعم بحسب أهميتها، فيكون أولها المصادر وثانيها المراجع وثالثها المنشورات الدورية فالمحاضرات وهكذا.

هذا وتم التمييز بين المصادر والمراجع بعدة طرق ومقاييس، منها: أن كل الكتب القديمة وهي أمهات الكتب تعد مصادرًا، وما عداها فهو مرجع؛ أي أن المصدر لم يأخذ صاحبه في تأليفه عن غيره، أما المرجع فقد رجع إلى مصادر ومراجع أخرى.

أما التقسيم الآخر، وهو ما نعتمده فهو حسب صلة الكتاب بالموضوع، فإن كان ذا صلة أساسية فهو مصدر، وإن كان ثانويًا فهو مرجع، فقد يكون كتابًا ما في هذا البحث مصدرًا وفي آخر مرجعًا، وذلك حسب صلته بالموضوع.

**فالمصادر هي كتب الأصول المشتملة على حقائق الموضوع الأساسية، ويدخل فيها الانجازات الأصلية نظير دواوين الشعراء وغيرها من المدونات.**

والمراجع هي الكتب التي وضعت عن الموضوع بالاستناد إلى المصادر، وتختلف قيمتها باختلاف دقة مؤلفيها، وذلك بعد استقصائهم وسلامة تحليلهم وأصالة نتائجهم، وأهميتها تلي

أهمية المصادر، وكثيرا ما تقاس الرسالة بمدى اعتمادها على المصادر؛ لأن المصادر توفر حقائق البحث، والمراجع تعرض آراء واضعها حول الموضوع.<sup>1</sup>

**المعاجم** عادة ما تصنف في خانة خاصة بالمعاجم، لا ندرجها لا في المصادر ولا المراجع. والمعاجم أقرب للمصادر مهما كان حجم الاستفادة منها.

**أما مدونات الدراسة** فهي مصادر دائما، مهما كان حجمها أو نوعها، فالقرآن الكريم قد يكون هو كله مدونة أو سورة منه فقط، أو ديوان شعري كله أو قصيدة منه فقط، وكذا الرواية، أو مجموعة قصصية أو قصة منها فقط وهكذا.

وبقية المصادر والمراجع الأخرى لها تصنيفاتها الخاصة، مثل: المقابلات الشخصية، الدوريات، المذكرات... الخ.

والخلاصة أن المصادر إنما تعتمد من أجل الوقوف على الحقائق الجذرية المتعلقة بالموضوع والأوضاع الأصلية له، أما المراجع فللاستئناس بآراء أصحابها في الموضوع. واختلاف المصادر في قضية معينة أخطر جدا من اختلاف المراجع؛ لأن المصادر تتحكم بالباحث فلا بد له من الخروج منها بقرار، أما المراجع فهو يقر منها ما ينسجم مع مصادره ويرفض ما يعارضها.<sup>2</sup>

## 2- أنواع المصادر والمراجع:

وهي عديدة ومتنوعة، منها:<sup>3</sup>

1 **المراجع عن الكتب:** أي المراجع التي تتناول الكتب والحديث عنها، والتعرف بها،

وتشمل خمسة أنواع هي:

- أ- فهرس المكتبات. ب- مراجعات الكتب: وهي عرض سعيد وتقويم لمحتويات
- الكتاب يعدها المختصون في العلوم المختلفة. ج- البيبلوغرافيات: وتختص في
- تسجيل المواضيع والكتب التي تنشر عن بلد من البلدان إن كانت محلية أو

<sup>1</sup> - ينظر: كمال اليازجي، إعداد الأطروحات الجامعية، ص 27.

<sup>2</sup> - ينظر: المرجع نفسه، ص 20.

<sup>3</sup> - ينظر: رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي، ص (362 - 364).



- تتابع ذكر ما كتب عن موضوع ما. د- المطبوعات الحكومية. هـ- الرسائل الأكاديمية وتقوم بعض الدول بإصدار دليل خاص بذلك.
- 2 **الموسوعات ودوائر المعارف:** وهي تغطي جميع الموضوعات بصفة عامة، وتضم نوعين رئيسيين من المراجع، هما: الموسوعات ودوائر المعارف العامة، والحواليات والكتب السنوية.
- 3 **مراجع تتناول الدوريات:** وتشمل أدلة الدوريات، كشافات الدوريات والصحف والمجلات، وتصدر على شكل سلاسل أو حوليات.
- 4 **مراجع تتناول الكلمات:** وتشمل القواميس والمعاجم اللغوية بمختلف أنواعها، تعطي معلومات كافية عن الكلمات وتراكيبها واشتقاقاتها ومعانيها وحتى كيفية نطقها واستعمالها.
- 5 **مراجع تتناول الأماكن:** وهي المراجع الجغرافية ومن أهمها الأطالس.
- 6 **معاجم تتناول التراجم والسير:** وتضم مراجع وتراجم وسير الأشخاص ومشاهير العلماء، مما يجعلها ذات فائدة.
- 7 **المراجع التاريخية العامة:** وتشمل المراجع العامة التي تتناول الأحداث التاريخية في العلم بشكل عام، وتكون مرتبة ترتيباً زمنياً حسب تسلسل الأحداث.
- 8 **استخدام الانترنت:** ازداد استخدام الانترنت في الآونة الأخيرة لأغراض البحث العلمي، فهناك بعض المجلات العلمية التي توفر الأوراق المنشورة فيها مجاناً، وهناك العديد من الملخصات أو الأوراق لعشرات الآلاف من الأوراق العلمية، ويمكن الاستعانة بالمكتبات الأكاديمية في الجامعات لمعرفة المواقع المتوفرة في ذلك.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: عبد الرحمن عبيد مصبقر، الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي، المركز العربي للتغذية، البحرين، ط1، 2012، ص9.

## المحاضرة الثانية عشر

## أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية

## ( المذكرة، الرسالة، الأطروحة )

يمكن النظر إلى أنواع البحوث تبعا لعدة اعتبارات سواء من حيث طبيعة المادة، أو مكان تواجدها، أو من حيث التخصص والمنهج المعتمد، أو تبعا للفترة الزمنية، أو بما يقتضيه القصد والهدف المرجو.<sup>1</sup>

إن هذه الاعتبارات هي مثابة المقاييس التي تحدد تسمية البحث فنقول عن موضوع إنه ميداني حين يلجأ الباحث فيه إلى استقاء المعلومات من عينة مجتمعية معينة تكون هي محل الدراسة من أجل تحليل الظواهر المختلفة، مثلما هو الشأن في بعض موضوعات الأدب الشعبي أو الموضوعات اللغوية التي تعالج بعض الظواهر اللغوية.

كما قد ينظر إلى نوع البحث من خلال المنهج المطبق، سواء كان قائما على جمع المعلومات من الوثائق المكتبية أو من الميدان، فنقول: بحث مقارن أو سيميائي أو أسلوبى أو تقابلي أو وصفي أو تحليلي أو تاريخي أو تداولي وغيره، وقد يسمى البحث بحس ميدان تخصص صاحبه، مثلما يمكن القول إنه بحث متعدد التخصصات إذا سعى الباحث إلى تحليل الإشكالية والإجابية عنها باللجوء إلى علاقات تقاطع الظاهرة المدروسة مع غيرها من الظواهر الاجتماعية أو الثقافية أو النفسية أو التاريخية أو السياسية، وقد يتجاوز البحث كل هذا إلى مجال أعمق، فيأخذ بعين الاعتبار الأبعاد المعرفية .

إن نوع البحث كما توضح، هو تسمية مرتبطة، سواء بطبيعة الظاهرة أو موقع استقاء المعلومة أو بالفترة ومجال الدراسة أو المنهج المطبق أو غير ذلك.

<sup>1</sup> - تم تنسيقه من: أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، د. آمنة بلعلی، ص 14 وما بعدها.

## مؤسسات البحث العلمي<sup>1</sup>:

1- المؤسسات الجامعية: هناك مراكز متخصصة لانجاز البحوث في الجامعات والمعاهد مثل:

كلية الآداب

كلية العلوم

كلية الهندسة

2- المؤسسات العلمية الحكومية: كمجلس البحث العلمي، أو هيئة البحوث، أو معهد بحوث.

3- المؤسسات العلمية الاقتصادية: وهي من ضرورات التنمية الرأسمالية التي استندت على مراكز البحوث في ميادين العلوم والإنتاج والصناعة وغيرها.

## أنواع البحوث من حيث تخصصها<sup>2</sup>:

1- البحث الوصفي: (بحث التخرج): يستهدف تدريب الطالب على إعداد البحث وتنمية مواهبه وتوسيع مداركه وتنظيم أفكاره والتعبير عما يجول في فكره من خواطر وأفكار في أسلوب لغوي جيد وتكون قيمته العلمية متمثلة في اتباعه لقواعد واجراءات كتابه البحث العلمي.

2- بحث الماجستير: وهو بحث تخصصي أعلى من البحث الصفي ويشترط لاعداده (بحث الماجستير) حصول الباحث على شهادة الدراسة الأولية (ليسانس)، ويعتبر بحثا تخصصيا غرضه إضافة الجديد من العلوم والمعارف والثقافات وكذلك تمكين الباحث من الحصول على تجارب أوسع نطاقا وأكثر دقة في الإعداد والتحقيق.

3- بحث الدكتوراه: وهو أعلى بحث تخصصي وهو قمة البحوث العلمية غرضه إضافة الجديد والأكثر عمقا وأصالة في ميدان العلوم والذي من شأنه أن يثري المكتبة بأفكار جديدة ونظريات مبتكرة، ويجب أن يكون بحث الدكتوراه موضوع جديد ومبتكر.

<sup>1</sup> - ينظر: إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 18.

<sup>2</sup> - ينظر: إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، ص 17.

## المحاضرة الثالثة عشر

### اختيار موضوع البحث

تعد عملية اختيار الموضوع المرحلة الأساسية في البحث، فالاختيار عملية ذهنية توجه فكر الطالب نحو المصادر التي ينتقي منها موضوعه.

وحتى لا يقع الباحث في المخاطر عليه أن يسير وفق منهجية معينة في اختيار الموضوع:

- يبدأ الباحث بتحديد المجال الذي يرغب أن يبحث فيه.
- ثم يحدد الظاهر المراد مناقشتها والإحاطة بها.
- بعد ذلك يصوغ الإشكالية: أي ما يثير التساؤل في الظاهرة.
- يضع افتراضات للإجابة عن الأسئلة بالسعي إلى إثباتها أو دحضها.

**هل الطالب في حاجة إلى من يساعده في اختيار موضوعه؟**

- ✓ إن قراءة الباحث وخلفيته المعرفية هي أول مساعد له.
- ✓ مناقشات الأساتذة والطلبة في الندوات والملتقيات والبحوث الصفية وغيرها.
- ✓ لا بد وأن يلجأ الطالب المبتدئ إلى الأستاذ المشرف ليوجهه إلى مجال معين يطالع فيه حتى إذا تبلورت إشكالية ما في ذهنه حدد الموضوع<sup>1</sup>.

هناك أدوات للتخطيط والتفكير من أجل الوصول إلى الهدف المرجو من اختيار الموضوع، وأهمها: وضع أسئلة الإشكالية، وصياغة الفرضيات، وتحويل المعطيات إلى موضوع إشكالي.

### خطوات اختيار الموضوع:

#### أولاً: تحديد المجال:

- تحدد لغة أم أدب
- تحديد الموضوع في الأدب الحديث أم القديم

<sup>1</sup> - ينظر: أمانة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 37، 38.

- تحديد الفترة والمكان اللذان تريدهما من الأدب الحديث أو القديم
- هناك المادة التي تريد أن تدرسها ( مادة البحث أو المدونة )، ثم هناك المراجع التي تناولت تلك المادة:

← يجب قراءة المادة أولاً، وأن تكون قراءة نقدية فاحصة.

← أثناء قراءة المادة لو عنّت لك ملاحظات قيدها.

← تجنب أن تقرأ عن المادة أولاً لأن ذلك يقيد تفكيرك ثم تتشكل لديك أنماط معينة عن الموضوع.

← غالباً ما ينكشف عن تلك الملاحظات المدونة موضوعاً جديداً لم يتناول من قبل.

**مثال:** اختيار مجال الأدب: لدينا الأدب القديم ( الجاهلي و صدر الإسلام والأموي والعباسي ) ولدينا الأدب الحديث والأدب المعاصر.

تختار مثلاً الأدب المعاصر والذي يشتمل على الشعر والنثر . تختار مثلاً النثر والذي بدوره يشتمل على الكثير من الأجناس: فهناك الرواية، القصة، المقال... تختار مثلاً الرواية، وتحدد في الرواية أكثر فتختار الرواية الجزائرية على سبيل المثال

بهذا يصبح موضوعك كما حددته في الرواية الجزائرية المعاصرة.

**ثانياً: الأصل** في اختيار البحث يكون على أساس القدرة والكفاءة والرغبة وما يتماشى وأفكار الباحث، وهذا يُكتشف أكثر من خلال قراءة مادة البحث، فلا بد أن تكون شغوفاً بالبحث في هذا الموضوع.

**ثالثاً: حجم الموضوع:** وهي مرتبطة بشمولية الموضوع لمجموعة من الإشكاليات التي يصعب الربط بينها، أو توزّعه على فترات زمنية متباعدة، لذلك يفضل أن تحدد الإشكالية، وأن تكون قابلة للدراسة غير مستهلكة، وأن يحدد الموضوع زمانياً ومكانياً، للخروج بنتائج يمكن تعميمها والاستفادة منها.

بالتالي لا يمكن أن تختار موضوعاً لا تستطيع أن تسيطر عليه، كما لا تختار موضوعاً صغيراً جداً فلا تجد ما تكتب فيه، واتساع الموضوع كذلك يجعل الدراسة سطحية وغير دقيقة.

**رابعاً: الجودة:** أن تكون هناك نتائج جديدة لم يتوصل إليها من قبل، وهنا اختيار المنهج مهم جداً، وبالتوصل إلى نتائج جديدة يمكن طرح إشكالات وتساؤلات أخرى تسهم في إثراء هذا الموضوع، والمنهج في الأغلب تفرضه طبيعة الموضوع.

**خامساً: وضعية الموضوع في حقل المعارف:** على الطالب أن يكون على دراية بالموضوعات التي أنجزت في المجال الذي يبحث فيه والنتائج المتوصل إليها، وضرورة السعي إلى الإضافة وليس التكرار.

**سادساً: صعوبات الموضوع:** على الباحث أن يضع في الاعتبار أن كل عمل له صعوباته الخاصة، وأن مصادر الصعوبة مختلفة تبدأ من كفاءته وقدرته هو على البحث والمثابرة وتنتهي عند الصعوبات المادية المرتبطة بضرورة التنقل خاصة إذا كان البحث ميدانياً، وقد تكون متعلقة بصعوبة المنهج أو قلة المراجع، وحتى بالوقت المحدد للبحث.

بالرغم من أن عنوان البحث هو أول جزء منه، فإنه يجب أن يكون آخر ما يكتب فيه؛ فهو يجب أن يبرر من واقع النتائج المتحصل عليها، وخاصة من مناقشة النتائج؛ ليكون شبه جملة مؤثرة، أو يكون جملة تعد بمثابة ملخص للبحث وأهم نتائجه أحياناً.<sup>1</sup>

### شروط العنوان الجيد:

يمكن اختيار أي عنوان يفي بالغرض في المسودة الأولى للبحث، ولكن الاختيار النهائي للعنوان يجب أن يحقق الشروط التالية<sup>2</sup>:

- 1- يجب أن يقدم العنوان معلومة مفيدة تشمل الموضوع الرئيسي (فقط) للبحث، بحيث يتمكن كل مطالع لعناوين البحوث من أخذ فكرة جيدة عن مضمونها.
- 2- يجب أن يتميز عنوان البحث بالدقة؛ فلا يعد القارئ بأكثر مما يحصل عليه من قراءة البحث ذاته ولا يكون مضللاً له.. وذلك نوع من الصدق في الإعلان.

<sup>1</sup> - ينظر: أحمد عبد المنعم، أصول البحث العلمي، ج2، ص 70، 71.

<sup>2</sup> - ينظر: عبد الرحمن عبيد مصيقر، الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي، ص 9.

3- يجب أن يتميز العنوان بالوضوح التام.. فلا توجد أية فرصة لإساءة الفهم أو الحيرة في المعنى.

- 4- يجب أن يكون العنوان موجزا، ويعطي الرسالة المطلوبة من في أقل عدد من الكلمات، والعناوين الطويلة تأخذ وقتا طويلا من قارئها، وحيزا كبيرا عند كتابتها في قوائم مراجع البحوث.
- 5- يجب أن يتضمن عنوان البحث أكبر عدد من الكلمات المهمة لموضوع البحث، والتي يمكن أن يفهرس تحتها بطريقة سليمة ودقيقة.

### ما هي شروط صياغة عنوان الموضوع أكاديميا؟

من خلال المعايير السابقة لاختيار الموضوع، يتمكن الطالب والمشرّف معا من اختيار موضوع إشكالي لا وصفي، يعكسه عنوان تحدده الشروط الأكاديمية التالية:

1/- الدقة والوضوح: ألا يكون في العنوان غموضا أو إبهاما، ولا يدعو إلى الشك والتأويل وألا يكون طويلا مملا ولا قصيرا مخلّا.

2/- الجدة والابتكار: ويقصد بها الإضافة العلمية التي لا يكرر فيها موضوعات أو يعيد صياغة إشكالية مدروسة، فالجدة قد تكون آتية من الإشكالية الجديدة المطروحة، أو من المنهج الجديد الذي تعالج به الإشكالية. فيسعى بذلك إلى صياغة جديدة للعنوان.

3/- التحديد الزماني والمكاني: وهو مرتبط كما رأينا بسعة الموضوع، ولا يشترط بالضرورة ذكر المكان أو الزمن بالتحديد، لأن هناك مصطلحات نتعرف بها على ذلك كاسم الكاتب أو القدم والحداثة، فذكر المنتبى مثلا يكفي للدلالة على العصر، كما أن الشعر العربي المعاصر أو الروائيين الشباب يدل على المرحلة.

أيهما أصلح للطالب الموضوع النظري أو التطبيقي؟ ( راجع محاضرة أنواع البحث

العلمي بالضبط النظري والتطبيقي)

كيف تحول موضوع ما إلى موضوع إشكالي؟

هناك اعتبارات كثيرة تتحكم في تحويل موضوع ما إلى موضوع إشكالي، منها:

- طبيعة ظاهرة معينة لدى القراء ونتائج هيمنة موضوع معين في فترة زمنية معينة دون أن يسأل لماذا يحصل ذلك.
- ملاحظة نتائج ظاهرة معينة، وأثرها في الواقع على القراء وفي البحث العلمي.

### كيف يختار الطالب المنهج؟

اختيار الموضوع كما بينا سلفا هو عبارة عن سلسلة من العمليات الذهنية التي تبلورها مجموعة من الأسئلة حول نص معين أو ظاهرة لغوية معينة، تشكل إشكالية يستوجب على الطالب البحث عن إجابات أو تخمين حلول ونتائج لها. إننا بطرح الأسئلة نبنى وجهة نظر معينة هي التي يتحدد بها الموضوع لاحقا، ووجهة النظر هذه لابد أن تسهم في بلورتها خلفية معرفية معينة، هي المنطلق المنهجي الذي يوجه الباحث نحو التركيز على قضايا دون أخرى.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص ( 56، 61 )



## المحاضرة الرابعة عشر

### إشكالية البحث

نرى أن بعض الطلبة يبدأ في البحث عن الإشكالية بعد الانتهاء من كتابة البحث، مما يشير إلى أن الأمر بالنسبة له مجرد إجراء إلزامي تفرضه منهجية البحوث، مع جهل أهمية الإشكالية في إعطاء البحث قيمته الأكاديمية وكذا جودته.

والإشكالية هي سؤال قابل للإجابة يطرحه الباحث في أول البحث، وعليه يسير البحث في خطته ومنهجه بغية التوصل إلى إجابة لتلك الإشكالية، وإعطاء نتائج للبحث من خلالها<sup>1</sup>.

والأصل في إشكالية البحث أنها عبارة عن موضوع يحيطه الغموض، أو أنها ظاهرة في حاجة إلى تفسير<sup>2</sup>.

والإشكالية سؤال تتوفر فيه المواصفات التالية:

- أن يؤدي إلى نشأة مجموعة من الإشكاليات المتمفصلة فيما بينها.
- أن يستدعي المناقشة.
- أن يستند على تعقل ( أن يكون منطقي قابل للبحث ).

**سؤال:** هل الإشكالية سؤال واحد أم أكثر؟

### أهمية الإشكالية:

بقدر ما تكون مشكلة البحث نوعية وجيدة بقدر ما يكون البحث جديا وهاما، هذا من جهة؛ ومن جهة أخرى فإن إشكالية البحث باعتبارها تركز في الأساس على المشكلة المدروسة، يعتبر إعدادها أخطر الخطوات في البحث على الإطلاق وأهمها في مجال البحث العلمي؛ إذ تعتبر هي السؤال الجوهرية في موضوع البحث ككل<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 44.

<sup>2</sup> - ينظر: فاطمة عوض وعلي خفاجة، أسس ومبادئ البحث العلمي، ص 31.

<sup>3</sup> - ينظر: المرجع نفسه، ص 30، 31.

إن الإشكالية التي يختار الباحث معالجتها تعتبر عاملاً مؤثراً في سيرورة البحث، وعليها يتوقف نجاح البحث في جزئه الأكبر، ذلك أنها تضع الباحث منذ البداية أمام رهانات الموضوع.

الإشكالية كمرحلة من مراحل البحث العلمي:

### 1- اختيار مشكلة البحث وتحديد بدقتها: وهذا يعتبر أول مرحلة من مراحل البحث العلمي.

فالتوصل إلى مشكلة نوعية للبحث لا تتأتى إلا بقيام الباحث بقراءات عميقة وواسعة تلتفت انتباهه إلى وجود إشكالات لم تستوف حقها بعد من التفسير والبحث، أو إشكالات لم يتم البحث فيها أصلاً، وهذا ما يسمى مرحلة الشعور بالمشكلة.<sup>1</sup>

بعد مرحلة الشعور بالمشكلة ينبغي تحديدها تحديداً دقيقاً ويتوقف ذلك على مدى عمق الباحث في فهم المشكلة وسعة اطلاعه على البحوث العلمية السابقة التي أجريت على إشكاليات مشابهة.

### 2- أسس اختيار مشكلة البحث:

- أن تثير اهتمام الباحث، ويشكل هذا الأساس أحد المحفزات للبحث وضمانات إنجازه بكيفية جيدة.
- أن تكون المشكلة نوعية وجيدة.
- أن تكون قابلة للبحث فيها؛ حيث يمكن حلها عن طريق أدوات موضوعية.
- أن تتوفر المعلومات والحقائق الكافية عنها.

### 3- صياغة إشكالية البحث: تتضمن صياغة إشكالية البحث عبارات لغوية بسيطة ودقيقة في

أن واحد، وتعبّر عن المشكلة تعبيراً واضحاً يحيط بأبعادها، ويتسم في الوقت ذاته بالموضوعية.

### 4- مواصفات الإشكالية الجيدة:

أولاً: صفة الوضوح والدقة: يجب ألا تكون إشكالية البحث مبهمّة أو غير عملية.

<sup>1</sup> - ينظر: عبد الرشيد بن عبد العزيز حافظ، أساسيات البحث العلمي، مركز النشر العلمي، جدة، ط1، 2012، ص 04.

ثانيا: صفة الواقعية: وهي تتعلق بإمكانية إنجاز البحث بالأخذ بعين الاعتبار قدرات الباحث والموارد المتاحة له لمعالجة الموضوع، والوقت المتوفر له أيضا.

ثالثا: صفة النجاعة: لا يصح للباحث أن ينطلق من وضع إشكالية بناء على أحكام مسبقة بغية تأكيدها.

**5/- مراحل إعداد إشكالية جيدة للبحث:** نميز في العموم بين ثلاث مراحل أساسية هي:<sup>1</sup>

### 1/- إيجاد سؤال عام للبحث:

أول عقبة تواجه الباحث عن إشكالية جيدة هي: من أين أحصل على فكرة البحث؟ - مصادر فكرة البحث -<sup>2</sup>، بالنسبة للطالب فإن اختيار سؤال عام للبحث يفرض عليه استشراف المعارف حول الموضوع المختار بالمطالعة. ومن المصادر التي يمكن للباحث أن يستقي منها أفكاره نذكر ما يلي:

أ - التجربة الشخصية والملاحظة: كأن تكون أفكارا يستقيها الطالب من خلال ملاحظاته على طريقة التدريس فيقوده هذا إلى طرح عدة تساؤلات حول أجدى الطرق التعليمية في مجال معين ضمن نظرية تعليمية ما فنتشكل لديه فكرة في شكل سؤال تكون هي إشكالية البحث.

ب المطالعة المنظمة: وهي تشكل أحسن وسيلة لاكتشاف الظواهر التي تفتح أفقا لتساؤلات تكون محلّ بحوث قيمة، ويستحسن أن يحدد المجال الذي يرغب أن يبحث فيه فيطالع فيه، ثم يذهب إلى مستوى ثاني من المطالعة وهو مطالعة المجالات العلمية المتخصصة في هذا الحقل أو المجال العلمي بالذات.

ج- المشاكل الواقعية: وهذا في مجال الدراسات اللغوية والأدبية يرتبط بالبحوث الميدانية في بعض الأحيان خاصة ما تعل بتعليمية اللغة في المدارس أو الجامعات على السواء.

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 44، 45.

<sup>2</sup> - يراجع في ذلك: فاطمة عوض وعلي خفاجة، أسس ومبادئ البحث العلمي ص 31، 32. ويراجع كذلك: عبد الرشيد بن عبد العزيز حافظ، أساسيات البحث العلمي، ص 05.

## 2/- تحليل السؤال العام

وتعني هذه الخطوة تحصيل نظرة عامة على المعطيات المتوفرة حول السؤال العام،  
بعبارة أخرى فهم الإجابات المقدمة للسؤال العام من طرف الباحثين السابقين.

ويستدعي تحليل السؤال العام القيام بأربع عمليات أساسية:

أ - فحص السؤال العام بالأسئلة النوعية: تعني هذه الفكرة الإحاطة بالموضوع من خلال

توجيه جملة من الأسئلة النوعية. فمثلا لو كان الأمر يتعلق بفهم الظاهرة -التناص

مثلا - ( تشخيص / تفسير ) فمن الأسئلة التي توجه للمشكلة العامة بغية تحليلها

نذكر: متى نشأت الظاهرة؟ كيف؟ ما هي مختلف جوانبها؟ ما أنواعها؟ ما آثارها

الجمالية والدلالية؟ ما هي صور حضورها في النص الأدبي؟ وغيرها.

ب تشخيص التغيرات والعلاقات: وذلك بتحديد المتغيرات الدائمة في المشكل المدروس.

كما في التناص مثلا النظر في التطور الحاصل في المصطلح، الفرق بين حضوره

في النص الأدبي على مر الزمن وهكذا. ثم في علاقاته مع علم الجمال والدلالة

وهكذا.

ت تنظيم المتغيرات والعلاقات: بعد عملية تشخيص المتغيرات والعلاقات تأتي عملية

تنظيمها في هيكلية متوافقة لبيان تفاعلها، وهذا ما توفره النماذج والنظريات.

ث ضبط المفاهيم: إذا كان المتغير يشير إلى حقيقة معطاة يمكن أن تأخذ عدة قيم،

فإن المفهوم يشير إلى وصف تجريدي يضم الجوانب الثابتة لهذه الحقيقة. إن

الباحث وهو بصدد إعداد إشكالية بحثه يجب عليه أن يضبط المفاهيم التي يدرسها.

3/- اختيار سؤال نوعي للبحث: بعد المرحلتين السابقتين بقي على الباحث إيجاد

السؤال النوعي ثم صياغته.

أ - إيجاد السؤال النوعي: تستدعي هذه الخطوة أن يستثمر الباحث التحليل الذي قام

به في المرحلة الثانية من أجل تنظيم قراءة نقدية لما بين يديه من المعطيات.

فمثلا بعد التحليل والمناقشة يدرك الباحث قلة الدراسات في دراسة الجانب

الدلالي والجمالي للتناص في الرواية الجزائرية المعاصرة فيطرح سؤالا نوعيا في

هذا الصدد. ما البعد الدلالي والجمالي الذي يضيفه التناص على الرواية

الجزائرية المعاصرة؟

- ب صياغة السؤال النوعي: بعد إيجاد السؤال النوعي لابد من صياغته بطريقة دقيقة بحيث يكون كل لفظ محدد بطريقة موضوعية، وفي هذا الإطار لابد أن يراعي الباحث جملة من الأمور منها:
- اجتناب الأخطاء النحوية والصرفية.
  - الابتعاد عن طول العبارة الذي يفضي إلى الحشو، إذ العبرة بالدقة .
  - الابتعاد عن التراكيب الغامضة والألفاظ المطاطية غير قابلة للقياس أو التحقق منها.
  - التحديد الزمني والمكاني له دور كبير في إضفاء صفة الدقة على الصياغة ومن ثم على البحث كله.

### كيف تطرح أسئلة فعالة لإشكالية قائمة على مواصفات علمية؟

- من المهم الحديث عن كيفية الوصول إلى وضع أسئلة للبحث، لأن أي إشكالية لابد أن تتشكل منها - أي الأسئلة - وأن موضوعاً دون إشكالية محكوم عليه بالفشل.
- ونقصد بالسؤال جملة استفسارية تحتاج إلى جواب، أو هو محاولة الحصول على معلومة بالبحث في معطيات ظاهرة معينة من حيث: خصائصها، تحولها، وتطورها، نتائجها أو علاقاتها بظواهر أحر في مجال آخر وغير ذلك من الأهداف.
- تحاش الأسئلة التي تتطلب الإجابة المباشرة بـ نعم أو لا، لأنها لن تفيد كثيراً.
  - حاول ان تولد السؤال من السؤال، لأن هذه الطريقة تجعلك تتعمق في الظاهرة المدروسة للتوصل إلى الإشكالية التي تستحق الدراسة.
  - اطرح أنواعاً مختلفة من الأسئلة منها ما هو مرتبط بالمنهج ومنها ما هو مرتبط بالنص، وأخرى بالتاريخ فقد تجد إحداها أهم من الأخرى عند اختبارها.
  - كون الأسئلة التي تمكن من صياغة الأشكال والنماذج، أي الأسئلة التي تركز على العلاقات.

- ضع أسئلة جديدة وطريقة ومدهشة قائمة على الامكان: ماذا ينتج عن هذا؟  
والاحتمال: ماذا سيحصل؟ والتخيل: ما الذي يمكن وكيف يمكن ولماذا  
يمكن أن؟
- ضع أسئلة افتراضية بأجوبة تخمينية
- ضع أسئلة بلغة وأسلوب واضحين للتأكد من أنها أسئلة فعالة.
- تأكد ألا تكون بعض أسئلتك خاطئة.

## المحاضرة الخامسة عشر

### رسم خطة البحث

لكل موضوع طبيعته التي تقتضي خطة خاصة به، كما أن لكل باحث شخصيته التي تدير الخطة من زاوية ونظرة خاصة، لكن تبقى هناك نقاط عامة يجدر بكل باحث أن يلمّ بها، وهي: الصياغة الأكاديمية للعنوان، ومنطقية الخطة وثنائها، وبناء عناصرها أبوابا وفصولا ومباحث، وعناصر المقدمة، وشروط الخاتمة، والدقة في التهميش وفهرسة المصادر والمراجع.

### مفهوم خطة البحث:

هي وصف تحليلي لدراسة مقترحة تصمم لاستقصاء مشكلة معينة.

هي خطوة عام يهتدي بها الباحث عند تنفيذ بحثه، أو هي خطة منظمة تجمع عناصر التفكير المسبق اللازم لتحقيق أغراض الدراسة.

وتعرف بصفة عامة بأنها: الخطوط العريضة التي يسترشد بها الباحث عند تنفيذ دراسته.

وعملية تنظيم عرض البحث أحد الشروط المهمة التي لا بد من توافرها ليكون العرض مسلسلا منظما مما يسهل على القارئ استيعابه وفهمه.<sup>1</sup>

### شروطها:

- أن تتأسس على دراسة واطلاع واسع من الباحث في الموضوع الذي تجري فيه الدراسة.
- أن تكون عناصر الخطة واضحة بحيث تحرص على وحدة الموضوع وتكامله.
- أن تكون عناصرها مرتبة ترتيبا منطقيا.
- أن تتضمن إجراءات محددة مرتبطة بشكل البحث وتسعى إلى الإجابة عن تساؤلات البحث ( المقدمة - الطريقة والأدوات - النتائج والمناقشة - الاستنتاجات ).

<sup>1</sup> - ينظر: أيمن أبو الروس، كيف تكتب بحثا ناجحا، ص 63.

**تقسيمات البحث:**

يمكن أن يقسم الباحث بحثه إلى تقسيمات، بحيث يتناول كل قسم جزءا من موضوع البحث ويوضع له عنوان خاص يُعبر عن هذا الجزء، وتقسيمات البحث تكون حسب متطلبات موضوع البحث وحجمه، وتختلف هذه التقسيمات من بحث إلى آخر، فإذا كان موضوع البحث كبيرا قسم البحث إلى قسمين أو أكثر، وكل قسم يقسم إلى تقسيمات فرعية، وإذا كان موضوع البحث صغيرا قسم إلى أبواب وفصول وهكذا، وعادة ما نبدأ من الأوسع نطاقا إلى الأضيق نطاقا:

القسم الأول:.....، الباب الأول:.....، الفصل الأول:.....، المبحث الأول:.....، المطلب الأول:.....، أولا:.....

هذا يعني أن التقسيمات تتطلب أحيانا تفرعات وتتطلب تفرعاتها تفرعات ثانوية، بل وقد تتطلب التفرعات الثانوية تفرعات أخرى لها.

يجب على الباحث مراعاة الأمور التالية عند وضع تقسيمات البحث<sup>1</sup>:

- يجب أن تكون تقسيمات البحث وعناوينها متسلسلة تسلسلا منطقيا.
- أن يتفرع كل عنوان من العنوان السابق عليه ويؤدي إلى العنوان التالي له.
- يجب أن يكون هناك تناسق وتناغم بين عناوين التقسيمات الأصلية والفرعية.
- يجب أن تكون عناوين تقسيمات البحث مختصرة فلا يجوز استخدام عناوين طويلة ومفصلة بل يجب استخدام عبارات موجزة ودالة بوضوح على معناها.
- يجب أن يكون هناك توازن بين التقسيمات المختلفة للبحث فلا يجوز أن يتوسع الباحث في قسم على حساب قسم آخر قدر الإمكان.

**عناصر المقدمة:**

المقدمة ضرورية جدا للبحث فهي التي تهئ القارئ للتفاعل مع البحث؛ إذ أنها تعتبر المدخل الحقيقي والبوابة الرئيسية له، ويجب أن تعطي للباحثين الآخرين تصورا عن البحث

<sup>1</sup> - ينظر: المرجع السابق، ص 64.



في وقت قصير، فهي محصلة توجيهات البحث، وتعكس الصورة الحقيقية عنه وتبين طبيعة البحث، وتحتوي المقدمة على ما يلي<sup>1</sup>:

- 1 مدخل بسيط يخدم الموضوع ككل، ينهيه بذكر العنوان بدقة.
- 2 أهداف البحث: ويذكر باختصار الغاية من إعداد هذا البحث، والنتائج المتوقع الوصول لها، ومدى الفائدة بالنسبة للمحيط أو بالنسبة للباحث وتكوينه العلمي؛ أي تحديد البعد العلمي لبحثه.
- 3 أهمية الموضوع: وتتعلق بقيمة البحث؛ أي الإضافة المقدمة للمعرفة الإنسانية والعلمية، خاصة إن كانت إضافة علمية جديدة كالكشف عن جانب محجوب من الحقيقة، جمع لمتفرق في بحث واحد، تقديم تفسير جديد كتصحيح لخطأ علمي، سد لنقص (متما)، شرح لمبهم، موضوع لم يتناول باللغة العربية (خلو المكتبة العربية منه)، وهل هو حل لمشكلة أو المساهمة في حلها؛ أي لا بد من تحديد موقع دراسته من بين كل الدراسات الأخرى.
- 4 سبب اختيار البحث: أي المبررات والأسباب الموضوعية وحتى الذاتية التي أدت به لاختيار هذا البحث.
- 5 إشكالية البحث: وهي السؤال المطروح الذي يقتضي الإجابة. وقد تفرق أحيانا بالفرضيات، وهي احتمالات للإجابة عن الأسئلة الفرعية التي يسعى الباحث لحلها، ولها شروطها وكيفتها<sup>2</sup>.
- 6 خطة البحث: عرضها بصفة موجزة وتعليل طريقة تقسيمها وتناسقها.
- 7 ذكر المنهج المتبع في البحث: يشرح وتبرر علاقته بالموضوع والإشكالية.
- 8 ذكر الدراسات السابقة في الموضوع ومناقشتها من أي زاوية تناولته وما يعتزم هو القيام به.
- 9 أهم المصادر والمراجع المعتمد عليها والتي تمثل مرجعية الدراسة.
- 10 - صعوبات هذا البحث.

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 131. ينظر: عبد الرحمن عبيد مصيقر، الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي، ص (18 - 20).

<sup>2</sup> - يراجع في ذلك: فاطمة عوض وعلي خفاجة، أسس ومبادئ البحث العلمي، ص 36.

وفي إمكان الباحث أن يثني في نهاية المقدمة على كل من ساعده في الموضوع إن في المكتبة أو الإشراف وغيرها.

**الخاتمة:** ليس لها شكل واحد ولكن ما هو معمول به أننا في الخاتمة نقوم بالآتي: - الإجابة عن الإشكال المطروح ثم كتابة النتائج في شكل فقرات وإن كان هناك من يكتبها في شكل نقاط والأفضل فقرات. وتضم الخاتمة توصيات الدراسة وآفاقها، ومنها العمل على طرح تساؤل أو إشكال جديد نكون قد توصلنا إليه من خلال هذه الدراسة فاتحين المجال أمام موضوع جديد لباحثين جدد لأن طبيعة البحث العلمي تراكمية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 134.

## المحاضرة السادسة عشر

### التوثيق

ونقصد بها توثيق المصادر والمراجع المختلفة التي تم الاعتماد عليها في هذا البحث، وتأتي قائمة المصادر والمراجع في نهاية البحث، كإدراك لكل المعلومات البيبلوغرافية المكتسبة، وكتابة المراجع في نهاية كل بحث أو كتاب هي ضرورة علمية ومنهجية، ومن الأمانة العلمية ألا يكتب الباحث سوى ما استخدمه فعلاً أجزاء البحث.

### عملية ترتيب المراجع:

ينبغي على الباحث الاستناد إلى طريقة تصنيفية في عرض المراجع، تقسم عادة إلى مراجع عربية وأخرى أجنبية. إن هذا التقسيم يساعد على الإلمام بأهم الدراسات المتوفرة باللغتين أو أكثر، لذلك عليه ترتيب المراجع بحسب الفئات وأهميتها، كما يلي:

1- المصادر العربية

2- المراجع العربية

3- المراجع الجنبية المترجمة

4- المصادر والمراجع الجنبية

5- المخطوطات مثلاً: الرسائل الجامعية

6- الدوريات مثلاً: المقالات

7- الوثائق الحكومية

8- المواد غير المنشورة:

أ - مراسلات

ب - مقابلات

ج - أحاديث إذاعية - تلفزيونية.

طريقة التوثيق:

يختلف الترتيب في توثيق المراجع عن الذي عرفناه في الهوامش في عدم ذكر الصفحة، وعبارات الإحالة مثل: ينظر، ويتم اتباع الترتيب الألف بائي لأسماء المؤلفين وألقابهم كما هو مدون على غلاف الكتاب، وتؤخذ بعين الاعتبار الكنية الشائعة في أسماء القدامى كالجاحظ والغزالي وابن سينا، حيث تذكر الكنية أولاً أو الاسم الشائع.

- إذا كان للكتاب أو غيره مؤلفان أو أكثر نكتبهم كلهم على غير الهامش نكتب اسم الأول فقط، ثم عبارة وآخرون.
- في حالة ما إذا كان الكتاب دون أي اسم، ينبغي على الباحث أن يكتب عنوان الكتاب، وذلك حسب التسلسل في الحروف الألف بائية.
- في حالة ما إذا كان الكتاب ألفته هيئة علمية أو مؤسسة، من الأفضل استعمال اسم الهيئة مدخلا وذلك حسب الترتيب الألف بائي.
- في حالة ما إذا كان الكتاب قد أشرف على جمع مقالاته مؤلف أو كاتب يذكر اسمه، ويوضع بعد عنوان الكتاب مثلاً: جمع أو إشراف.
- الكتاب المترجم كما ذكرنا في التهميش عدا ذكر الصفحة.
- إذا تم الاعتماد على عدة مؤلفات لكاتب واحد، نكتب اسم الكاتب مرة واحدة، ثم نذكر المراجع التي اعتمدها في البحث مرتبة ألف بائياً، وانطلاقاً مما ذكرنا على الباحث أن يقوم بما يلي:

1 ترتيب العناوين بحسب الترتيب الألف بائي أو بحسب سنة النشر.

2 ترك مسافة صغيرة في بداية السطر الثاني، الذي يأتي بعد اسم المؤلف، ويكون

مقدماً على السطر الأول، والهدف هو إبراز اسم الكاتب.

- المراجع الأجنبية تكتب بلغتها، كل حسب الترتيب الهجائي لتلك اللغة
- المقالات توثق كما في التهميش عدا ذكر الصفحة.
- المراجع الخاصة بالوثائق الحكومية والرسمية كما في التهميش.
- الدراسات غير المنشورة والمقابلات وغيرها كما في التهميش.
- مواقع الانترنت يمكن الاكتفاء بذكر الموقع فقط.

## المحاضرة السابعة عشر

### جمع المادة وتوثيقها وتبويبها

إذا نظرنا إلى عملية الجمع في علاقتها بالوقت، يكون الجمع إما منظماً أو عفويًا؛ حيث يتعرف الباحث في الطريقة الأولى على الفهارس الموجودة بالمكتبة التي تحيله إلى مراجع تهمه، وفي الثانية بأن يصادف كتاباً له علاقة ما بموضوعه فيه مراجع تقوده إلى منشورات أخرى، تحيله بدورها إلى مراجع أخرى أقرب إلى موضوعه، وينتقل من القراءة السريعة في الكتب الأولى إلى القراءة المتأنية في الكتب اللاحقة.

### خطوات جمع المادة العلمية:

ينبغي للباحث تجميع ما أمكن من مستندات قبل البدء بالقراءة، واستئناف التجميع في أثنائها إلى أن يستوفيهما وخير له أن يدون ما يقره منها على بطاقات تنفرد كل واحدة منها بحقيقة واحدة أو بعدد من الحقائق المتلازمة فإذا انتهى من القراءة والتقييس، نسق البطاقات بحسب التصميم فتم أمامه هيكل البحث، وانتقل إلى تحرير الرسالة واليك تفصيل ما تقدم.<sup>1</sup>

ومتى ظفر بأحدها قرأه ونسخ منه من المعلومات ما يتصل بموضوعه من قريب أو من بعيد أما اليوم فالحصول على المستندات على أنواعها ميسور بفضل التصوير المجهرى منه والمكبر فمن المستطاع الآن، والحالة هذه وجود مستندات بكاملها بين يدي الباحث، واعتماد سياق منتظم في قراءتها، وفي الكتابة بالاستناد إليها.<sup>2</sup>

ويؤمن الاعتماد على الأصل بدلاً من المنسوخ ويجنب الباحث هفوات النسخ.

بعد جمع الباحث ما توفر لديه من المصادر والمراجع يقوم بما يلي:<sup>3</sup>

1- إخضاع المراجع إلى التسلسل التاريخي، لأن ذلك يمكنه من تتبع الظاهرة التي هو بصدد البحث فيها، فالكتب المتأخرة قد تصحح وترح الكتب المتقدمة التي تحمل بعض النظريات التأسيسية فتضيف إليها وهكذا.

<sup>1</sup> - ينظر: كمال اليازجي، إعداد الأطروحة الجامعية، ص 29، 30.

<sup>2</sup> - ينظر: أمانة بلعل، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 70.

<sup>3</sup> - ينظر: أحمد عبد المنعم إبراهيم، أصول البحث العلمي، ج 1، ص 48، 49.

2/- يختار الطالب عددا من المراجع التي تحوي موضوعات تتعلق ببحثه، ويستحسن أن يعرف أجزاء الكتاب جيدا؛ لأنها تساعد على إتباع أقصر السبل في الوصول إلى الموضوعات المطلوبة، وكذا مراجعة فهرس الكتب، وتسجيل أرقام صفحات الأبواب والفصول التي لها علاقة ببحثه.

3/- يهيب لهذه الكتب بطاقات fiches يشترط أن تحمل كل المعلومات الخاصة:<sup>1</sup>

- المؤلف، كاتب فردا كان أو جماعة، والمترجم أو المحقق أو الشارح.
- عنوان الكتاب كاملا، أو رقم الجزء أو المجلد - إن وجد -.
- معلومات النشر كاملة يذكر فيها الطبعة والمكان والبلد والسنة.
- مكان تواجد الكتاب، إذا كان خاصا يمتلكه الباحث أو معارا من زميل أو موجودا في المكتبة تحت رقم كذا.
- تسجيل ملاحظات تشير إلى أهمية فصل أو وجود ظاهرة تلفت النظر؛ لكي تسهل على الباحث عملية التوثيق وتحقيق الأمانة العلمية. ويسمى هذا النوع من البطاقات: بطاقة ببليوغرافية fiche bibliographique مثلما هي موضحة في هذا النموذج:

محمد بوجه، منهجية تدريس القراءة، الأسس، الأنشطة، أساليب القراءة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط1، 1995.

- 1 - بوجه 1995 ( رمز الكتاب ).
- 2 - المكتبة الجامعية ( مكان تواجده ).
- 3 - أع8. 2001 ( الرقم الاستدلالي ).
- 4 - على الرغم من أنه كتاب في تعليمية القراءة في الثانوية، إلا أن فيه قضايا تهم الباحث الجامعي في المنهجية ( الملاحظات ).

4/- تسجيل ما يجده مفيدا في بطاقات جمع المعلومات، ويستحسن ذكر صاحب الكتاب أو عنوانه، إذا تم اعتماد أكثر من مرجع لكاتب واحد، ثم رقم الكتاب كما هو مدون على البطاقة الببليوغرافية؛ حيث تدون المعلومة بالإشارة إلى محتواها من خلال

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 71، 72.

وضع عنوان لها وتسجيل الفصل الذي يمكن أن تدرج ضمنه، من فصول الخطة أو عناصرها، مثلما هو موضح في النموذج التالي:

الفهم ( تعريفه ) ومبادئه الفصل 3

" الفهم باعتباره تمثلاً للمعطيات وإدراكاً لها بناء على عمليات ذهنية تمحيضية للإطار المعرفي تتمثل في الاختيار والفرز والتحليل".

مبادئ الفهم ثلاثة هي: التحويل والتأويل والتعميم.

محمد بوجه 1995. 38.

إن عدم ذكر المعلومات الكاملة الخاصة بالكتاب، يرجع إلى كونها مدونة في البطاقة البيبليوغرافية الخاصة بالكتاب، مثلما وضحه النموذج السابق، ويشير المزدوجان إلى نقل النقص حرفياً؛ أما مبادئ الفهم فقد تمت الإشارة إليها بواسطة التلخيص، ويمكن العودة إليها مشروحة في الكتاب عند الحاجة، أو تعديل طريقة التلخيص بالزيادة فيه، إذا بدا أنها تحتاج إلى شرح وتوضيح.

5- يقسم الطالب بعد ذلك بطاقات جمع المعلومات على حسب موضوعاتها، وبحسب الخطوط الرئيسية للبحث، فإذا وجد أن المادة التي جمعها تستوجب إجراء تغيير في المخطط الأولي للبحث فلا مانع من تعديله بحسب ما تجمع لديه من مادة وهكذا.

**تقنيات الاستفادة من المادة:**

إن اعتماد البطاقات ما هو إلا تقنية لجمع المعلومات، غير أن عملية تسجيل المعلومات، ( النصوص المختارة للتدوين في البطاقة ) يخضع إلى آليات منهجية أخرى تسهل عملية الاستفادة من المعلومات، لا تتم بطريقة آلية يضيع فيها الباحث جهده ووقته، ولا بطريقة ذاتية تعتمد على انتقاء ما سهل عليه وما أثر في نفسه من أفكار، فيترك الأهم.

إن هذه الآليات تتجلى من خلال تقنيات أهمها التلخيص والاقتباس الحرفي أو المقلص.

## 1- التلخيص Resume

- يعد التلخيص من المظاهر التطبيقية التي تسهم في تحقيق خطة البحث، والتلخيص ليس حذفاً لفقرة أو جملة أو مجموعة كلمات من نص وترك أخرى لتعذر فهمها، كما انه ليس تسجيلاً لانطباع عن نص ولا تعليقا عليه، وليس شرحاً أو تحليلاً مقتضباً، إنما هو آلية يقتضي احترام معنى النص وأفكار صاحبه، وتمثل فكر الكاتب ثم الإحاطة بالمهم من فكره، بطريقة منطقية ووفية، وتتم هذه العملية كما يلي:<sup>1</sup>
- معاينة النص من الخارج: وذلك من خلال رصد مؤشرات النص الشكلية النحوية والتركيبية والسياق النصي ونظامه العام من حيث البساطة أو التعقيد.
  - قراءة أولى شاملة للنص: وذلك بمراعاة المنطق الذي جاء به النص؛ أي إذا كان الكاتب قد عرض مفهوماً أو تعريفاً ليشرح فكرة أو يحللها، وبأي صيغة تلفظ بذلك، وأي أسلوب اتبع.
  - رصد العلاقات المنطقية بين وحدات المعنى في النص: وذلك من خلال البحث عن تلك الوحدات الأساسية، أو ما يعرف بالأفكار الرئيسية، ورصد طريقة ورودها.
  - تشكيل وترتيب المهم، ويتم ذلك بما يلي:
    - وضع خط على الكلمات والعبارات المعالم أو الجمل الهدف التي تجسد المعنى.
    - استخراج معنى كل فقرة أو الفكرة الأساس فيها، وإغفال الأفكار الجزئية فيها والشروحات والأمثلة.
    - إعطاء عنوان يعكس المعنى أو يظهره ويؤكدده، وذلك من خلال جملة تلخص الفكرة الأساسية، ويجب أن تكون بأسلوب الطالب؛ لكي يتسنى له إعادة التشكيل أثناء تحرير الملخص في صيغته النهائية.
  - تحرير التلخيص، ويتم بمراعاة ما يلي:
    - استعمال الطالب عباراته الخاصة التي يفترض أن تكون مختلفة عن عبارات النص ما عدا المصطلحات التي لا يستطيع استبدالها نظراً لشيوعها.

<sup>1</sup> - ينظر: أمانة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص (73 - 76).



- احترام نظام صيغة تلفظ النص التي ورد بها، بالحفاظ على من يتحدث وإلى من وما وضع صاحب النص، كما تراعي الوضعيات الزمنية كالحديث عن تاريخ ظاهرة ما أو حاضرها أو حتى مجرد التنبؤ بها.
- احترام معنى النص بالتعبير عن أفكار صاحبه دون تأويل أو تعليق أو إضافة، وأن يكون مصاغا بأسلوب واضح ومنسجم، كما أن القدرة على التعبير بالأسلوب الخاص للباحث تكون أول خطوة للتححرر من الآخر.
- وقد تصادف الباحث أثناء صياغة الملخص مشكلات من قبيل فقر لغته مقارنة بلغة الكتاب أو صعوبة لغة الكتاب، ففي هذه الحالة عليه أن يتأنى قليلا فيقتبس عوض التلخيص حتى يتعود على هذه اللغة أو تلك.
- كما قد يكون الكتاب الذي يقرأه الباحث مصوغا بطريقة منطقية في العرض لا تسمح له بالتلخيص؛ حيث يلجأ بعض الباحثين الأكفاء إلى وضع ملخص للأفكار التي أوردوها، وفي هذه الحالة يضطر الباحث نقل التلخيص اقتباسا.
- أخيرا يفضل أن يقدر الملخص بحوالي عشرة بالمائة من النص الأصلي، وهذه النسبة لا ينظر إليها من حيث الكم، ولكن بمقدار تحقيقها لأهداف التلخيص التي أشرنا إليها.
- حل الإشكالية المتعلقة بالملخص:
- إذا بدا الملخص طويلا، يفضل إعادة قراءة النص ومقارنته بما كتب ثم يعدل فيه، وذلك بحذف الجمل الاعتراضية والجمل الشارحة والأمثلة، وقد تعوض جملة بجملة والجملة المركبة بأخرى بسيطة.
- حين يكون الملخص قصيرا مخلًا بالمعنى، يتأكد الباحث من الإلمام بجميع وحدات المعنى وخاصة المهمة منها، سواء بإعادة التمهيد للفكرة أو بالتوضيح شرحا أو تمثيلا.
- مواصفات النص الذي نلخصه: يكون النص الذي نلخصه بالمواصفات التالية:
- يحمل فكرة عامة أو أفكارا متشابهة.
- طويل فيه استطراد.
- فيه تحليل فكرة أو مجموعة من الأفكار.
- يحمل تعليقا على رأي سابق أو على حكم.

- فيه مقارنة بين رأيين أو أكثر.
- فيه أمثلة أو شرح.

## 2- الاقتباس citation : وهي عملية نقل نصوص كما هي من الكتب. حيث أن

هناك من النصوص ما تستوجب النقل الحرفي سواء أكان الأمر مع باحث مبتدئ أو متمرس، والاقتباس هو نقل الفكرة والنص معا كما وردت في المصدر، لا نغير فيهما شيئا<sup>1</sup>، وإذا لوحظ خطأ يشار إليه في الهامش، إلا ما كان استطرادا أو شرحا أو تمثيلا فنحذفه، ولذلك يتميز النص ال ذي نقتبسه بمواصفات معينة هي التي تدفعنا إلى نقله حرفيا<sup>2</sup>، منها:

- أن يحوي النص تعريفا أو مفهوما أو فكرة جديدة.
  - أن يحوي حكما بالسلب أو الإيجاب.
  - أن يحمل كلاما فيه تناقض أو جدل يثير الخلاف، شرط ألا يكون طويلا.
- وقد يقرأ الباحث نصوصا، فيستفيد منها دون أن يقتبسها أو يلخصها ويشير إلى أصحابها أو لا يشير، وهي تلك النصوص ذات الأفكار الشائعة والمستهلكة والتي تكررت في أكثر ن مرجع حتى أصبحت ملكا للجميع، فيحق للباحث أن يتبناها دون ذكر أي مرجع.

ليس كل ما يقرأ يدون، والعبرة بالأهم، وإذا كانت طريقة الاقتباس واضحة يسيرة تقتضي نقل النص كما هو دون حذف ولا نقص بمراعاة شروط معينة، فإن التلخيص ليس كما يتصور البعض، مجرد إعادة صياغة نص بحذف كلمة أو جملة أو جمل، كما أنه ليس تسجيل انطباع عارض أو تحليل فكرة وتعليقا على نص؛ إنما هو اقتباس الفكرة بأسلوب الباحث، ونقل الفكرة بأمانة بحيث يحاول أن يصوغها صياغة لا يمكن أن تؤدي إلى تأويل أو سوء فهم وغموض.

<sup>1</sup> - ينظر: عبد الرحمن عبيد مصيقر، الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي، ص 127.  
<sup>2</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص ( 76 – 78 ).

## المحاضر الثامنة عشر

### التأليف ( أسلوب كتابة البحوث العلمية )

إتقان كتابة البحوث من الأمور المهمة للباحث، ومساعدة الباحث على اكتساب هذه المهارة هي الهدف من كلامنا عن أسلوب البحث.

والأسلوب هو طريقة اختيار الألفاظ وترتيبها في شكل له أثره وطابعه، وبالنسبة لكتابة الرسالة العلمية فهو فن تحويل ما دونه الباحث من مادة علمية وملاحظات وما وضعه من ضوابط وإجراءات وما استخلصه من استنتاجات إلى مادة علمية واضحة ودقيقة ومفهومة.

ولابد من توافر عنصري الفكر العميق والأسلوب السلس الانسيابي، وتعني الانسيابية هنا حركة الجمل والكلمات على نحو متتابع دون تحذلق أو تباطؤ. كما تعني وضوح لغة الباحث ومراعاته للقواعد الخاصة بسلامة اللغة وقواعد الإملاء وغير ذلك من القواعد. كما تعني أيضا العرض المنطقي الموضوعي الواضح للأدلة وتحليلها والابتعاد عن الجدل العاطفي أو الأوصاف المسلية.<sup>1</sup>

ومن عناصر الأسلوب المهمة في عملية التأليف، التعليق والاستنتاج والمناقشة والتحليل:

#### التعليق:

التعليق هو أحد المظاهر الرئيسية التي تظهر مدى قدرة الباحث على الفهم والتحليل والتعامل مع البيانات والمعلومات التي حصل عليها وإبداء الرأي فيها ومدى نضوج هذه الآراء، والتي تكشف مدى سلامة الخلفية العلمية للباحث خاصة فيما يتعلق باختلاف وجهات النظر حول القضايا والأحداث، ويأخذ التعليق عدة مظاهر أهمها:

- تأييد وجهة النظر التي ذهب إليها المؤلف الأصلي للمرجع، ويجب أن يتم هذا التأييد دون إطناب أو مغالاة في هذا التأييد.

<sup>1</sup> - ينظر: عبد الله زيد الكيلاني، دليل الرسائل والأطروحات الجامعية، دار المسيرة، الأردن، ط1، 2004، ص 42.

- معارضة وجهة النظر التي يعرضها المؤلف الأصلي ويجب التحذير من الإسراف في هذه المعارضة أو استخدام أساليب السخرية أو التسفيه من رأي أو التحقير من فكرة.
- أن يكون التعليق مبنيا على مجموعة من العناصر والحقائق الموضوعية غير الشخصية، وخالي من عنصر التحيز العرقي أو العفائدي أو الفكري ويفضل أن يؤكد الطالب في تعليقه بذكر الحقائق التي استند إليها في هذا التعليق مفصلة في شكل عناصر مستقلة، متسلسلة الموضوع، مترابطة الفكر.
- أن لا يكون التعليق مجرد إعادة لما ذكره المؤلف الأصلي أو انعكاسا سطحيا أو لفظيا أو شكليا له، وإلا لما كان من داع له على الإطلاق.

وقد يكون التعليق مجرد انطباع أولي أحس به الطالب عند استقرائه للمادة العلمية التي يعرضها المرجع ومن ثم عليه تسجيله كفكرة لم تتبلور بعد على أن يعيد النظر فيه عن الشروع في كتابة الرسالة في صورتها المبدئية وفي ضوء ما حصل عليه من معلومات ومعارف ومن ثم يأتي تعليقه مصقولا بالحس العلمي متوفرة فيه شروط الدقة والموضوعية والعمق والشمول فضلا عن الاتساق والتناسب مع الجزئية البحثية التي يقوم بتغطيتها في إطار الموضوع البحثي ككل.

### الاستنتاج:

لكل بحث مشكلاته التي يعالجها في ظل سيطرة مجموعة من المحددات البحثية التي تحيط بقضاياها وجزئياته وتجعل عوامله في حالة تفاعل مستمر، دافعة بمزيد من العناصر للظهور إلى السطح لتبدو كمظاهر للمشكلة محل البحث، وقد تكون هذه المظاهر حقيقية تعبر عن المشكلة وقد تكون مظاهر خادعة تعبر عن مشكلة أخرى.

ومن ثم فإن تعظيم قدرة الباحث على استشفاف أسباب المشكلة يساعده على استنتاج الأسباب والحلول والأدوات الأزمنة لحل المشكلة، ويمكن أن يتم الاستنتاج باستخدام بعض الأدوات البحثية التي أهمها ما يلي:

- التحليل المنطقي المترابط والتراكمي للجزء في منتهاه للوصول إلى الكل في مجموعة وأقصاه، ويطلق على هذا النوع التحليل البنائي للعناصر الجزئية في سبيل الوصول لكليتها.
- التحليل التخصصي للقضية البحثية أو الموضوع البحثي في إطاره العام بعموميته متدرجا لتفريعاته للوصول إلى عناصره البحثية ودقائقه، ويطلق على هذا النوع من التحليل بالتحليل المتدرج من العام إلى الخاص.

ويتم الاستنتاج بتحويل الموضوع إلى عدد من القضايا المنطقية التي يتم إيجاد العلاقات والروابط بينها وقياس درجة الارتباط بين كل منها والوصول من خلال تشابك العلاقات إلى إظهار علاقات ضمنية جديدة لم تكن واضحة من قبل والاستدلال على وجودها بالاعتماد على الحقائق العلمية التي تم التوصل إليها أو التعرف عليها من خلال التحليل الموضوعي للعناصر والعوامل المتفاعلة بالنسبة للقضايا البحثية.

### المناقشة والتحليل:

يعتبر تحليل الأدلة القسم الحيوي من البحث؛ إذ هو إسهام الباحث الحقيقي في تقدم المعرفة، فقد يستخدم الباحث الجداول والأشكال والمناقشة في تقديم المعلومات، وتحليل البيانات يبرز الحقائق الهامة التي تكشف عنها القياسات التي تم تجميعها ويوضح علاقتها ببعضها.

وتحليل النتائج ليس تكرارا للمعلومات التفصيلية الموجودة في الجداول والأشكال وإنما التحليل يهدف إلى تفسير مدلول الحقائق من حيث أسبابها وآثارها وما إذا كانت تثبت الفرض أو تنفيه.

ومن خلال تفسير البيانات ومناقشتها يمكن أن يكون هناك أكثر من تفسير واحد لحقيقة معينة، لذا فعلى الباحث أن يناقش أيضا أي عوامل لم يتم ضبطها ويحتمل أن يكون لها أثر في النتائج.

ومن خلال مناقشة ما ورد بالجداول والأشكال وغيرها يتضح ما إذا كان الفرض تحقق أم لم يتحقق ويتبع ذلك الإجراء مع كل فرض على حده حيث تناقش البيانات الواردة مع إيجاد التفسيرات المنطقية للملاءمة.

## المحاضرة التاسعة عشر

### التهميش

تعد الهوامش جزءاً أساسياً لا يتجزأ من البحث العلمي الأكاديمي، لأننا نستبين من خلالها المستندات التي استخدمها الباحث في بحثه، والحجج التي أتى بها والأدلة والبراهين التي ساق بحثه من خلالها، فالباحث لا يعرض أفكاره وآراءه بصفة عشوائية كيفما جاء وانفق، بل يغلق كل منافذ الضعف، فيوردها تعليقات أو توثيقاً وتوضيحات، أو مقارنات.

#### أولاً /- مفهوم الهامش:

الهامش هو ما يكتبه الباحث من أفكار ثانوية، ليشرح غامضاً، أو يوضح فكرة، أو يوسعها، أو يوثقها، أو يخرج حديثاً، أو يعرف بعلم من الأعلام، أو مكان، أو يناقش رأياً، أو يعلق على رأي<sup>1</sup>.

الهامش هو كل كلام خرج عن المتن وخالفه، وهذا لا يعني أنّ لا علاقة له بالبحث، بل العكس تماماً، فعلاقته وطيدة تكاملية مع النص.

هناك مصطلحات: الهامش، الحاشية، والذيل.

الحاشية: البياض الذي يحيط بالنص أي المتن من الصفحة يساراً ويمينا في الأعلى والأسفل.

الهامش: هو البياض في اليمين من الصفحة ( المفهوم القديم ).

الذيل: هو البياض الذي في أسفل الصفحة من المتن.

على الرغم من اختلاف دلالة هذه المصطلحات إلا أنها توجي إلى عمل واحد وه:  
الإحالة شرحاً أو تعليقا أو توضيحاً أو تثبيتاً لمرجع أو تصحيحاً لخطأ. ومصطلح التهميش حديث العهد، وهو تقنية حديثة اقترنت بمناهج البحث.

#### ثانياً /- وظائف الهامش:

<sup>1</sup> - ينظر: غازي عناية، إعداد البحث العلمي، دار الشهاب،، باتنة، ( د ط )، 1985، ص 76.

يتم في الهامش توجيه القارئ وإحالته إلى المراجع التي اعتمدها، كما قد تحيله إلى آراء وقضايا فكرية لا يجوز تفصيلها في الموضوع. فهي بهذا المعنى لها وظائف متعددة وضرورية بالنسبة إلى الباحث والقارئ معا. ويمكن تحديدها بما يلي:<sup>1</sup>

- تثبيت المصادر والمراجع عن طريق الاقتباس أو التلخيص، من أجل التأكد من صحة الخبر الوارد في النص، سواء كان ذلك المرجع مطبوعا أو مخطوطا أو كان محاضرة مكتوبة أو مسموعة.
- تفسير المصطلحات العلمية الواردة في البحث، لمساعدة القارئ على فهم المضمون والقصد.
- إعطاء نبذة قصيرة عن حياة بعض الأعلام والشخصيات الواردة في البحث والتي يكون إيرادها ضروريا لفهم خلفية معينة.
- الإحالة إلى فكرة ونقاط كانت قد عولجت من قبل، في فصل أو في صفحة معينة من البحث للتذكير أو التأكيد أو المقارنة.
- إيضاح وشرح بعض الأفكار الغامضة الواردة في المتن، وذلك حين لا يتسع المجال لذكرها في حال تحليل فكرة أو نص، أو حين يشعر الباحث أن الاستطراد في المتن - إذا ذكر - يشوه انسجام البحث واتساقه.
- تصحيح الأخطاء والتعليق عليها واقتراح البديل، سواء تعلق الأمر بأخطاء لغوية أو منهجية أو بلبس في فهم مصطلح أو بخطأ في تاريخ معين.

### ثالثا /- طريقة التهميش:

يلتزم الباحث بتدوين المصادر والمراجع في الحاشية السفلية، بأمانة علمية، وهي مرحلة مهمة جدا في البحث، لذلك نجدها استقطبت اهتمام المؤلفين الغربيين، حيث وضعوا أصولا وقواعد يتبعونها في فصول طويلة، ويقتبسها العرب وغيرهم، وهي تعد لحظة مهمة في تحقيق المنهجية.

<sup>1</sup> - ينظر: أمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص 142، 143.



أما طرق الترقيم بالهامش: أثناء اقتباس الباحث لرأي أو اختصاره لعبارة، لا بد أن يدعمها بالأرقام حتى يشير إلى مصدرها في الهوامش، وبالتالي يتمكّن من تجسيد الأمانة العلمية، ويسهل على القارئ الرجوع إلى مصادر البحث، ويضع الرقم عند نهاية الجملة المقتبسة بارتفاع قليل عن السطر، والأرقام توضع متوازية، أي بمحاذاة تامّة ويمكن أن يتجسّد الترقيم في ثلاث طرق، وهي:

- 1 - الترقيم المستقل: أسهل الطرق وأكثرها شيوعاً، وهس استقلالية الأرقام في كل صفحة.
- 2 - الترقيم المتسلسل التام: يكون الترقيم في هذه الحالة متسلسلاً ومتصلاً يجمع في آخر كل فصل على حده.
- 3 - الترقيم المتسلسل التام: تكون الأرقام متسلسلة متصلة يستهل بالواحد إلى نهاية المذكرة أو الأطروحة.

#### رابعاً /- تقنيات التهميش:<sup>1</sup>

##### 1 - تهميش الكتاب:

اسم الكاتب، عنوان الكتاب، المحقق (تح)، أو الترجمة (تر)، دار النشر، مكان النشر، رقم الطبعة، سنة الطبع، الصفحة.

- رقم الطبعة يكون بهذا الشكل : ط1
  - لا نكتب سنة كذا ، وإنما نكتب السنة مباشرة مثل: 2005
  - إذا لم يوجد رقم الطبعة نضع مكانه بين قوسين دون طبعة هكذا: ( د ط )
  - إذا لم توجد سنة الطبع نضع مكانها بين قوسين هكذا: ( د ت )
- مثال: سعيد حسن بحيري، علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2004، ص23.

<sup>1</sup> - ينظر: أمانة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، ص ( 143 - 155 ).

- عندما يتكرر الكتاب مرتين متتاليتين نقول: المرجع نفسه، ص ( وإن كان مصدر نقول: المصدر نفسه). وإن كان مباشرة في الصفحة الموالية نقول: المرجع السابق، ص.
- عندما يتكرر الكتاب مرتين متتاليتين وأخذنا المعلومة من الصفحة السابقة نفسها، نقول: المرجع نفسه، ص ن أو أكتبها.
- من صفحتين متتاليتين: المرجع نفسه، ص 16، 17.
- من صفحات متتالية: المرجع نفسه، ص ( 8 – 13).
- إذا أخذنا المعلومات بتصرف أي أننا لخصنا من صفحة أو عدة صفحات نقول: ينظر: المرجع نفسه، ص . وإذا كان اقتباس نكتب مباشرة اسم المؤلف وبقية المعلومات.
- إذا تكرر الكتاب لكن بينهما كتاب آخر فإنه :
  - إن كان للمؤلف مرجع واحد معتمد في هذا البحث، نذكر اسم المؤلف ، ونقول: مرجع سابق ثم الصفحة، مثل: سعيد حسن بحيري، مرجع سابق، ص 19.
  - إن كان له أكثر من مرجع معتمد، نذكر اسم المؤلف، وعنوان المرجع، ثم الصفحة، مثل: سعيد حسن بحيري، علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، ص 40.
- 2- تهميش المعجم مثله مثل المراجع الأخرى، ولكن إذا تكرر نذكر اسمه والصفحة فقط، مثل: لسان العرب، ص 102. كما يكفي ذكر المعجم والمادة المعجمية فقط، كان نقول: لسان العرب، ( ح ج ج ).
- 3- التهميش من الهامش: إذا أخذنا عن تهميش المرجع وليس المتن، فإننا نهمش المرجع كما في السابق، ثم في الأخير نضع بين قوسين كلمة التهميش.
- 4- الأخذ من مرجع على مرجع آخر: إذا أخذت عن مرجع هو بدوره أخذ عن مرجع آخر، فإنني أهمش المرجع الأصل أولاً كبقية المراجع مع كامل معلوماته، ثم نكتب: نقلنا عن: ثم معلومات المرجع الذي أخذت منه حسب الحالة.

- 5- التهميش من المجلات والجرائد:** عادة ما يكون مقال ويكون بالشكل الآتي: اسم الكاتب، عنوان المقال (نضع بين قوسين كلمة مقال)، اسم المجلة، الجهة المشرفة) كأن تكون جامعة، أو معهد، أو وزارة الثقافة...، البلد، المجلد (مج)، العدد (ع)، السنة إن وجدت، الصفحة. ( وباللغة الفرنسية المعلومات نفسها ).
- مثال: محمد سالم، مفهوم الحجاج عند بيرلمان (مقال)، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، مج 28، ع يناير- مارس 2000، ص 57. ( إن كان المقال من مجلة إلكترونية نشير إلى عنوان الموقع وتاريخ التنزيل قبل ذكر الصفحة مباشرة).
- 6- تهميش المواقع الإلكترونية :** ولا بد أن يكون الموقع رسمياً؛ أي صادر عن جهة رسمية، جامعة، معهد، منظمة...، ويكون التهميش بهذا الشكل:
- رقم الهامش، اسم الكاتب، عنوان المقال المنشور، الموقع الإلكتروني، الساعة+اليوم+ التاريخ. ( إن كان اسم الكاتب غير معروف نكتب مجهول).
- 7 #الهوامش الخاصة بالبريد الإلكتروني:** رقم الهامش، كاتب المقال، عنوان المقال، تحديد البريد الإلكتروني، التاريخ.
- 8- تهميش المذكرة ( أو الأعمال غير المنشورة ):**
- رقم الهامش، صاحب المذكرة، عنوان المذكرة، نوعها ( مذكرة، رسالة، أطروحة)، المشرف، المعهد أو القسم، الجامعة، السنة، الصفحة، ثم بين قوسين عدد صفحات المذكرة. (الشيء نفسه في المحاضرة).
- 9- الملئقيات والأعمال الدراسية:** رقم الهامش، ذكر اسم ولقب المتدخل، عنوان المداخلة، موضوع الملتقى أو الأيام الدراسية، الهيئة أو الجهة المنظمة له، مكان تنظيمه، تاريخ تنظيمه، الصفحة.
- 10- ترجمة أو تعريف لشخص:** إذا أردنا التعريف بشخص ما في الهامش نضع فوقه الشكل \* لنشير من خلاله في الهامش ، ويكون التهميش كالاتي: اسم الشهرة ( الاسم العادي ) ( تاريخ الميلاد والوفاة)، ثم نقوم بالتعريف....

**11 - الإشارة المرجعية:** إذا أردنا شرح كلمة في التهميش أو التعريف بشخص أو الإشارة إلى فكرة أو نقطة معينة، نضع فوقها \* ونضعها في التهميش.

**12 -** إذا تكررت العملية في الصفحة نفسها نعيد العلامة: \* - \*\* - \*\*\* - ....

**13 - تهميش وثيقة حكومية:** في هذه الحالة لا بد من:

كتابة اسم الدولة، ثم اسم السلطة التشريعية أو الرئاسية (أي الجهة التي أصدرت القانون)، الإشارة إلى نوع القانون (مرسوم أو قرار ...)، تحديد رقم القانون، ذكر السنة، اسم الجريدة الرسمية، رقم العدد والتاريخ الذي صدرت فيه، كتابة البند أو الفقرة ثم الإشارة إلى الصفحة أو الصفحات التي تم الاقتباس منها.

مثال: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، القانون الأساسي النموذجي للجامعة، التكوين في الدكتوراه وما بعد التدرج، المتخصص والتأهيل الجامعي (98 / 254 / في 17/08/1989).

هناك تهميش خاص بالنصوص والحكام القضائية لم نذكرها لأنها عادة ما لا تكون في تخصصنا (الأدب).

**14 - تهميش المقابلة الشخصية:** هكذا: مقابلة مع رشيد حراوية (الشخص المقابل)، وزير التعليم العالي (مهنته أو وظيفته)، وزارة التعليم العالي (مكان المقابلة)، الأحد الساعة العاشرة 12 ديسمبر 2009 (تاريخ المقابلة). ما بين قوسين لا يكتب في التهميش فهو للتوضيح هنا فقط.

**15 - تهميش المرجع الأجنبي:** كما في المرجع العربي ولكن يكون بلغته الأصلية (فرنسية، إنجليزية، ...) مثال:

J.M.Adam, les texts: types et prototypes, nothan, Paris, 1992, p104.

• إذا تكرر مباشرة نكتب: Ibid, p21. (المرجع نفسه، ص21).

- إذا تكرر ولكن غير متتال نكتب: J.M.Adam,op – cit p 223 - ( اسم الكاتب، مرجع سابق، ص 223).
- إذا كان المرجع نفسه والصفحة نفسها نكتب: Idem
- إذا كان المرجع السابق والصفحة نفسها نكتب: Loc.cit
- وآخرون تكتب: Et-al
- إذا لم يكن هناك تاريخ نشر ( n.d )، بدون مكان نشر ( n.p )، بدون اسم الناشر ( no pub )، وتجدر الإشارة إلى أنه من النادر في الكتب الحديثة عدم وجود مثل هذه المعلومات، إن لم نقل أنّ الأمر يقتصر على المراجع القديمة.
- الصفحة يقابلها باللغة الفرنسية ( p ).
- الإشارة لتعدد وتوالي الصفحات المقتبس منها: ( ص ص ) يقابلها باللغة الفرنسية ( p.p ).

كما يتم استعمال هذه الرموز بخصوص باقي أنواع المراجع في حال كانت مكتوبة باللغة الفرنسية.

## المحاضرة العشرون

### إخراج البحث

يقوم الطالب الباحث بعد إكماله كتابة الفصول بشكلها النهائي بترتيب أجزاء البحث حسب المواصفات التي تطلبها الجامعة؛ إذ أن كل جامعة لها مواصفاتها الخاصة بها. لذا سنعتمد النموذج الآتي:

1-/ واجهة المذكرة متضمنة البيانات كاملة ( سنيين ذلك بالتفصيل في المحاضرة المخصصة لذلك ).

2-/ نسخة عن الواجهة ( لها شكلها كما سنيين ).

3-/ آية قرآنية أو حديث نبوي أو قول مأثور يناسب الموضوع.

4-/ إهداء: يخص بعض الأشخاص تقديرا لهم واعتزازا بدورهم في حياة الباحث كوالدين أو الزوجة أو الأبناء وغيرهم، ويراعى في الإهداء البساطة والاختصار، ولا يمكن أن يتجاوز صفحة واحدة ويفرد له صفحة مستقلة.

5-/ كلمة شكر: وهي عرفان من الباحث لأولئك الأشخاص الذين أعانوا وأسهموا في البحث، وأول من يشكر المشرف، وعلى الباحث عدم المبالغة في الشكر أو يذكر أشخاصا لم يكن لهم دور في سير البحث؛ ويجب أن يكون الشكر مقتضبا في صفحة واحدة على الأكثر.

6-/ واجهة المقدمة.

7-/ المقدمة .

8-/ واجهة الجزء الأول من البحث مع عنوانه ( مدخلا كان أم تمهيدا أم الفصل الأول ).

9-/ الجزء الأول من البحث بتفاصيله أيا كان.

10-/ واجهة الجزء الثاني من البحث مع عنوانه.

11/- الجزء الثاني بتفاصيله.

12/- واجهة الخاتمة.

13/- خاتمة البحث.

14/- واجهة قائمة المصادر والمراجع.

15/- قائمة المصادر والمراجع.

16/- الملاحق إن وجدت وتسبق بواجهة.

17/- الفهرس ويسبق بالواجهة.

كما ينبغي على الطالب الباحث احترام بقية المعايير التقنية المقدمة له من طرف الجهة المسؤولة\* ، وفي النموذج المعتمد عندنا يلزم الطالب أن يحرر مذكرته بناء على المواصفات الآتية:

- خط المتن: 18 traditionelarabic عادي.
- العناوين الكبيرة: 20 traditionelarabic غامق.
- العناوين الفرعية: 18 traditionelarabic غامق.
- خط الهامش: 12 traditionelarabic عادي.
- طريقة التهميش: حسبما يراه المشرف.
- الحدود: اليمين 3سم والحدود الأخرى: 2سم.
- تباعد الأسطر: 1.15 سم.
- عدد الصفحات: من 30 إلى 50 ( خاص بمذكرات الليسانس ).
- أرقام الصفحات: في أسفل وسط الصفحة.
- واجهة المذكرة ( الصفحة الخارجية ): ( سنبين ذلك بالتفصيل في المحاضرة المخصصة لذلك ).

\* - عادة ما يرجع أمر تحديد المعايير التقنية في البحث إلى الجهة المعنية بإدارة القسم مثلا. يراجع في ذلك: مروان عبد المجيد إبراهيم، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، ص ( 115 - 117 ).

## المحاضرة الواحدة والعشرون

### صفحة العنوان (الواجهة)

- صفحة عنوان الرسالة، وهي أولى صفحات الرسائل العلمية تحتوي هذه الصفحة على<sup>1</sup>:
- عنوان الرسالة كما هو مقرر من الجهات الرسمية المسؤولة في الجامعة.
  - اسم الجامعة والكلية التي سجل فيها الطالب.
  - اسم الباحث كاملا واسم المشرف.
  - عبارة تدل على أن هذه الرسالة مقدمة كجزء من متطلبات الحصول على الدرجة العلمية المتقدم لها (تذكر) في التخصص المسجل فيه الطالب (يُذكر).
  - سنة اعتماد الرسالة.
- إضافة إلى هذه المعلومات قد نضيف قائمة الأساتذة المناقشين لهذه المذكرة، وتشتترط بعض الكليات نوع الخط والشكل العام لهذه الصفحة، كما هو الحال عندنا في قسم اللغة العربية وأدبها، من ذلك:
- تكتب هذه الصفحة بخط traditionelarabic .
  - الموسم الجامعي في أسفل الصفحة في الوسط ( بالتاريخ الهجري والميلادي ).
  - رمز الجامعة في أقصى اليسار العلوي.

<sup>1</sup> - ينظر: أحمد عبد المنعم، أصول البحث العلمي، ج2، ص ( 65 – 67 ).



## المحاضرة الثانية والعشرون

### الملاحق والفهارس

#### الملاحق:

الملاحق هي أنواع من النصوص تعتبر متممة لعمل التأليف. فإذا كان البحث عبارة عن دراسة في أعمال شاعر ما، قد تلحق الدراسة بقصائد مختارة من شعره، لاسيما إذا لم يكن له ديوان معروف، كما فعل العقاد في كتابه عن ابن الرومي، فشعر ابن الرومي متفرق في الأصول، جمع العقاد جانبا منه وبنى عليه دراسته، ثم الحق كتابه بعدد من قصائده العامرة النادرة.<sup>1</sup>

وإذا كان أحد مستندات الرسالة نصا مخطوطا فقد يستحسن للباحث تحقيق النبذة التي يقع فيها النص من المخطوط ويلحقها برسائله كشاهد على مصداقية استناده. كذلك إذا كان مستنده أصلا بلغة أجنبية، وقد نقله إلى لغة الرسالة، أو اختار له ترجمة موثوقة، فقد يثبت الشاهد بلغة الأصل دفعا لاحتمال الشك في صحة الترجمة. وتجرى هذا المجرى التقارير الرسمية، والخرائط الجغرافية والرسوم البيانية، واللوائح الإحصائية، أو إذا كانت هناك استبيانات. وهي بجمالها جليلة الفائدة، وإحاطتها بالرسالة يزيد في قيمتها وجدواها.

#### الفهارس:

تخصص بعض الأبحاث، فهارس كمادة مساعدة تتعلق بالأماكن، والأعلام، والمصطلحات، وإن كانت هذه العملية كما تبدو شاقة، إلا أنها تميز البحث بالجدية، كما تيسر الاطلاع، والفحص السريع للمحتوى. هي أيضا أنواع، أولها فهرس المحتوى، ويشمل أبحاث الرسالة بحسب سياق ورودها فيها بابا بابا، وفصلا فصلا ونبذة نبذة مقرونة بأرقام الصفحات التي تبدأ منها.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: كمال اليازجي، إعداد الأطروحة الجامعية، ص 54، 55.

<sup>2</sup> - ينظر: كمال اليازجي، إعداد الأطروحة الجامعية، ص 55.

وجميع المهتمين بالأبحاث الأكاديمية الجادة، يهتمون اهتماما خاصا بهذه الفهارس النوعية المتميزة، قصد إثراء أبحاثهم ورسائلهم العلمية.

### فهرس الموضوعات:

آخر ما يكتب في الرسالة، فهرس الموضوعات، أو قائمة المحتويات، التي تساعد القارئ أو الباحث على تحديد المضامين الفكرية، أو المباحث التي تتعلق باهتمامه، ولذلك يجب ترتيبها وتفصيلها على النحو الذي قسم فيه الباحث موضوعه من فصول ومباحث ومطالب حسب خطة البحث مع ذكر الصفحات بالتفصيل.

## قائمة المصادر والمراجع:

- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط 6، 1968.
- أحمد عبد المنعم حسن، أصول البحث العلمي ج 1، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط 1، 1996.
- آمنة بلعلی، أسئلة المنهجية العلمية في اللغة والأدب، الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، تيزي وزو، ط 1، 2005، ص 14.
- إياد يوسف الحاج إسماعيل، محاضرات في منهجية البحث العلمي، العلا للطباعة والنشر، بغداد، ط 1، 2019.
- أيمن أبو الروس، كيف تكتب بحثاً ناجحاً، دار الطلائع.
- ابن منظور، لسان العرب، مادة ( ب ح ث )،، دار الطباعة والنشر، بيروت، ( د ط )، 1955، ج 2.
- رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط 1، 2002.
- صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة، الجزائر، 0 د ط 9، 2005.
- صلاح الديسن شروخ، منهجية البحث العلمي، دار العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، ( د ط )، 2003.
- عبد الحميد عبد الله، ورقات في البحث والكتابة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس، ط 1، 1989.
- عبد الرحمن بروي، مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، ط 3، 1977.
- عبد الرحمن عبيد مصيقر، الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي، المركز العربي للتغذية، البحرين، ط 1، 2012.
- عبد الرشيد بن عبد العزيز حافظ، أساسيات البحث العلمي، مركز النشر العلمي، جدة، ط 1، 2012.
- عبد الله زيد الكيلاني، دليل الرسائل والأطروحات الجامعية، دار المسيرة، الأردن، ط 1، 2004.

- غازي عناية، إعداد البحث العلمي، دار الشهاب،، باتنة، ( د ط )، 1985.
- فاطمة عوض صابر وميرقت علي خفاجه، أسس ومبادئ البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، ط 1، 2002.
- كمال اليازجي، إعداد الأطروحة الجامعية، دار الجبل، لبنان، ( د ط )، ( د ت).
- محمد الصاوي محمد مبارك، البحث العلمي أسسه وطرق كتابته، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 1992.
- محمد عبد الغني سعودي و محسن أحمد الخضيرى، الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ( د ط )، 1992.
- محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، دار وائل، عمان، ط 2، 1999.
- منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، دار المسيرة، عمان، ط 1، 2007.
- منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، دار المسيرة، عمان، ط 1، 2007.
- موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار القصبية للنشر، الجزائر، ( د ط )، 2004.