

## المحاضرة الأولى: مدخل عام لتحرير الإذاعي وتلفزيونى:

## ١- مفهوم التحرير الصحفى:

هو أحد الأركان والفنون المهمة التى إعتمدت عليها صناعة الصحافة، كما يعرف بأنه : وضع المادة الاعلامية فى قالب كتابى .

**تعريف آخر** يرى بأن التحرير الصحفى هو :عملية تحويل الوقائع من إطار التصور الذهني والفكرة إلى لغة مفهومة.

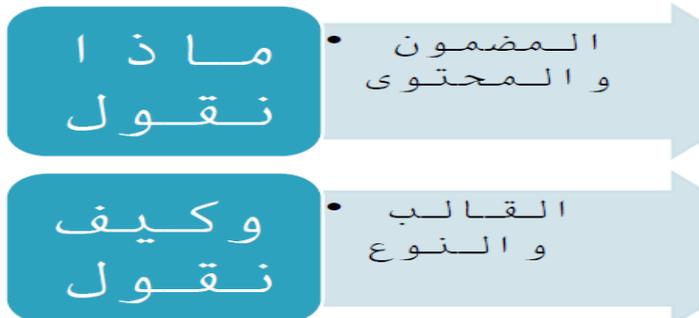
ويعرفه محمد البردويل بأنه: "جزء من عملية الإعلام ، والإعلام بدوره جزء من كل أكبر هو الاتصال بال جماهير Mass Communication ، ويسعى التحرير دائماً للإجابة على سؤالين هما : ماذا نقول؟ وكيف نقول؟، حيث يقصد بالتحرير إعداد الرسالة المكتوبة التي تنتقل إلى الجماهير عبر الصحيفة بهدف تزويد الجماهير بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة من خلال عملية عرض فنية تساعد الناس على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشاكل ، بحيث يعبر هذا الرأي تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير واتجاهاتهم وميولهم.

ويمكن تلخيص مفهومه فى الشكل التالى:

## • مفهوم التحرير الصحفى



## • جوهر التحرير



أما عن جوهره فنلخصه فيما يلى:

وىختلف التحرىر للصحافة المكوبة عن التحرىر للإذاعة والتلفزون ، هىث أن التحرىر للصحافة يكتب لىقرأه الجمهور ، بىنما التحرىر للإذاعة والتلفزون لىقدم مع الصوت والصورة، لىراه وىسمعه الجمهور .

## ٢-العوامل المؤثرة فى التحرىر الإذاعى والتلفزيونى:

١. دورىة الصدور

٢. سىاسة المؤسسة

٣ . طبىعة الموضوعات .

٤ . الظروف المحىطة بالعمل الصحفى .

٥ . طبىعة الجمهور المستهدف .

٦ . ثقافة المحرر " الصحفى " ولغته

وىستخدم المذىع فى الإذاعة المىكروفون وهى الآلة الفنىة التى تلتقط الأصوات على اختلاف أنواعها ودرجة الصوت ىجب أن تختلف من مكان لآخر ومن عمل لآخر . بىنما التلفزيون فالكامىرا والمىكروفون أى الصوت والصورة ، فالى جانب التعبير الصوتى بالكلمات فإن المتحدث أمام الكامىرا ىستخدم الإشارات والإىماءات التى تعبر عن دلالات معىنة مثل التلوىح بالىدین وتقطىب الجبهة أو رسم علامات الدهشة على الوجه .

وعلىه نجد أن التحرىر ىختلف باختلاف الوسىلة، فكل وسىلة خصائص وممىزات ىجب مراعاتها أثناء عملىة التحرىر، وىمكن أن نشىر إلى بعض هذه النقاط:

أ- التحرر للإذاعة:

ىتطلب:

- ✓ دقة الصباغة
- ✓ الوضوح
- ✓ الأىجاز
- ✓ التثوىق
- ✓ مراعاة الذوق والآداب العامة
- ✓ التبسىط فى الأرقام الترقىم
- ✓ عدم استعمال الجملى الطوىلة
- ✓ عدم استعمال الجملى الاعتراضىة
- ✓ عدم استعمال المبنى للمجهول .

وىرتكز على دعائم هى:



ب- التحرير للتلفزيون:

يضم نفس الشروط والمتطلبات لكن بإضافة عنصر مهم ألا هو الصورة وعليه نجد:

✓ الصورة هنا تضم عناصر تكنولوجية كالزاوية والإضاءة ورموز انسانية تنقلها الكلمة المنطوقة كالتعليق.

✓ الجانب المصور يصبح هو المهم مع المادة التحريرية حيث يغلب على الجانب التحريري.

✓ يتم اختصار كلمات الحدث ليكون دور الكاميرا هو المهم.

وعليه يتطلب التحرير للتلفزيون: الدقة والاجاز، إلى جانب اللغة السليمة و التوظيف الجيد للصورة كدعامة أساسية مع الدعائم سابقة الذكر.

١-أنواع التحرير للإذاعة والتلفزيون:

تسمى أيضا بالأجناس الصحفية ، وهي كل الطرق الفنية التي ننقلها إلى الجمهور باستخدام عملية التحرير ، وعندما يكتب الصحفي عن الواقع يعبر عنه بطرق مختلفة ، لذلك تنوعت الأجناس الصحفية وتعددت

أ- الأنواع الخبرية: وهي الأنواع التي تتصف بالموضوعية والواقعية في نقل الحدث أو المعلومة، وتضم كل من الخبر والتقرير والحديث.

ب-الأنواع التعبيرية الابداعية: وهي الأنواع التي تظهر فيها شخصية الصحفي بشيء من الذاتية، وهي تعتمد على جمالية الأسلوب واللغة، وتضم كل من الريبورتاج و البورتريه.

ب- الأنواع الاستقصائية: وهي تختلف عن سابقتها فهي تبحث عن الحقائق وخفايا الحدث، وتضم نوع واحد هو التحقيق.

ت- أنواع الرأي: وهنا تعتمد هذه الانواع على التحليل وابداء الرأي كما تتميز بنوع من الذاتية الصريحة، وتضم المقال بأنواعه و التعليق الصحفي.