



جامعة الشهيد حمّـه لخضر - الوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



السنة الجامعية: 2023/2022.

المستوى: أولى ماستر (لسانيات عامة).

التوقيت: 12:00 سا - 13:30 سا.

التاريخ: 2023 /01/15.

اختبار في مادة "أعلام البحث في التراث العربي"

السؤال الأول (03 نقاط): حَطَّ عيسى بن عمر التَّقْفِي (ت: 149 هـ) النابغة الذبياني (ت: 18 ق هـ) في

قوله:

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتِي ضَيْلَةً**مِنَ الرَّقْشِ فِي أُنْيَاهَا السُّمُّ نَاعُ

- دُلَّ عَلَى انْخِطَاءٍ - فِي نَظَرِ عَيْسَى بْنِ عَمْرِ - مَوْضِعًا عَلَّةً تَخَطُّتُهُ النَّابِغَةُ، مَبِينًا التَّخْرِيجَ النَّحْوِي لِمَا رَأَى عَيْسَى بْنُ عَمْرِ خَطَأً.

السؤال الثاني (04 نقاط): لم يُعَدِّ الفَرَّاءُ (ت: 207 هـ) فعل الأمر قَسِيمًا للفعل الماضي والفعل المضارع،

وقال بالفعل الدائم.

- بَيَّنْ رَأْيَ الفَرَّاءِ فِي فِعْلِ الأَمْرِ، مَعَ التَّمْثِيلِ.

- وَضِّحْ مَفْهُومَ الفِعْلِ الدَّائِمِ عِنْدَهُ، مَعَ التَّمْثِيلِ.

السؤال الثالث (04 نقاط): كان لابن جني (ت: 392 هـ) دراساتٌ رائدةٌ في علم الأصوات، ومن ذلك

تشبيهه الجهاز الصوتي لدى الإنسان بالآلات الموسيقية في كتابه "سر صناعة الإعراب".

- وَضِّحْ هَذِهِ الفِكرَةَ بِإِيْجَازِ.

السؤال الرابع (07 نقاط): استنبط الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 175 هـ) بحور الشعر الستة عشر من

خمسة دوائر عرضية.

- وَضِّحْ بِإِيْجَازِ طَرِيقَةَ اسْتِنْبَاطِهَا تِلْكَ البُحُورِ، مَطْبَقًا إِيَّاهَا عَلَى دَائِرَةِ المُجْتَلَبِ الَّتِي أُسَّسَهَا بَحْرُ "الهِزْجِ"، وَهِيَ

تُحْوِي ثَلَاثَةَ أُبْحُرٍ كُلُّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ، (رِسْمُ الدَّائِرَةِ، وَاسْتِخْرَاجُ أُبْحُرِهَا، وَتَبْيَانُ تَفْعِيلَاتِهَا).

سلامة اللغة وتنظيم الإجابة (2 نقطتان)

* ملاحظة: يمكنكم الاطلاع على الإجابة النموذجية، وسلم التنقيط في موقع الجامعة (دروس على الخط - مادة

أعلام البحث في التراث العربي) مساء يوم الاختبار.

***** وبالله التوفيق *****



جامعة الشهيد حمّـة نخضر - الوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



السنة الجامعية: 2023/2022.

المستوى: أولى ماستر (لسانيات عامة).

التوقيت: 12:00 سا - 13:30 سا.

التاريخ: 2023 /01/15.

معالم الإجابة النموذجية وسلم التقييط لاختبار مادة "أعلام البحث في التراث العربي"

العلامة	الإجابة	العناصر
إجابة السؤال الأول (03 نقاط)		
1 ن	في قوله: "في أنبيائها السُّمُّ نافعٌ": رفع كلمة "نافعٌ"، وحقّها نصب.	1- موضع الخطأ في نظر عيسى بن عمر:
1 ن	القياس يقتضي نصب كلمة "نافع" على الحال.	2- علّة تخطئته النابغة:
1 ن	"نافعٌ": نعت مقطوع (خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" يعود على السُّم)	3- التخريج النحوي:
إجابة السؤال الثاني (04 نقاط)		
2 ن	يرى أنه مقتطع من المضارع المجزوم بلام الأمر، ففي قولنا: اُكْتُبْ، أصله: لِيَكْتُبْ، وحذفت لام الأمر؛ لكثرة الاستعمال، كما حذف حرف المضارعة أيضا، فلما بقي أول الفعل ساكنا، أضيفت ألف الوصل، فأصبح (اُكْتُبْ).	1 - رأي الفراء في فعل الأمر:
2 ن	اسم الفاعل المضاف الدال على الماضي، نحو: أنا كاتبُ الرّسالةِ. واسم الفاعل العامل الدال على الحال أو الاستقبال، نحو: أنا كاتبُ رسالةٍ.	2- مفهوم الفعل الدائم عنده:
إجابة السؤال الثالث (04 نقاط)		
2 ن	شبه الحلق والهم بالمزمارة، وشبّه مخارج الأصوات ومدارجها بفتحات المزمارة، مركّزا على مجرى الهواء في الفم عند إحداث الأصوات، حيث يشبهه بمراوحة الزّامرين أنامله على خروق الناي لسماع الأصوات المختلفة بحسب تغييره لوضع أنامله على فتحتات المزمارة.	تشبيه ابن جنيّ الجهاز الصوتي لدى الإنسان بالآلات الموسيقية: 1- شبّهه بآلة النّاي:
2 ن	شبّه الحلق بوتر العود، والخفّقة بالمضرب عليه تشبه أول الصوت من أقصى الحلق، وجريان الصوت فيه غفلا غير محصور كجريان الصوت في الألف الساكنة، وما يعترضه من الضغط والحصر بالأصابع كالذي يعرض للصوت في مخارج الحروف من المقاطع؛ فاختلاف الأصوات الصادرة عن جهاز النطق كاختلاف الأصوات الصادرة عن العزف على أوتار العود.	2- شبّهه بآلة العود:

