



جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



السنة الجامعية: 2023/2022.

المستوى: ثانية ماستر (لسانيات عامة).

التوقيت: 12:00 سا - 13:30 سا.

التاريخ: 2023 /01/10.

اختبار في مادة "الأسلوبية"

السؤال الأول (06 نقاط): تعددت مفاهيم الأسلوب وتعريفاته بتعدد رؤى الباحثين للظاهرة الأسلوبية، إلا أنها تلتخص كلها في ثلاثة محددات.

المطلوب: اذكر تلك المحددات، وشرحها بإيجاز (لا تتجاوز أربعة أسطر في كل عنصر).

السؤال الثاني (10 نقاط): قال محمد مهدي الجواهري (1899-1997):

لم يبقَ عندي ما يبتزه الألم \*\*\* حسبي من الموحشاتِ الهمِّ والهرمِ  
لم يبقَ عندي كفاءُ الحادثاتِ أسي \*\*\* ولا كفاءُ جراحاتِ تَضجُّ دمِ  
وحينَ تطغى على الحرَّانِ جمرتهُ \*\*\* فالصمتُ أفضلُ ما يطوى عليه فمِ  
وصابرينَ على البلوى يراودهمُ \*\*\* في أن تضمَّهمُ أوطانهم حُلْمِ

المطلوب: أبرز السمات الأسلوبية في إيقاع الأبيات، رابطاً إياها بالموضوع، والحالة النفسية للشاعر، مكتفياً بدراسة العناصر الآتية:

- 1- دراسة الوزن (التفعيلات، والزحافات).
- 2- دراسة القافية (نوعها، وصوت الروي).
- 3- إليك بعض إحصاءات أصوات الأبيات، استثمرها في دراسة إيقاعها الداخلي:

الصفة	العدد	النسبة	الصوت	التكرار	النسبة
الجهر	132	75 %	الميم	20	11.36 %
الهمس	44	25 %	النون	10	5.68 %
المجموع	176	100 %	المجموع	30	17.04 %

سلامة اللغة (2 نقطتان) / المنهجية (2 نقطتان)

\* ملاحظة: يمكنكم الاطلاع على الإجابة النموذجية، وسلم التنقيط في موقع الجامعة (دروس على الخط - مادة الأسلوبية) مساء يوم الاختبار.

\*\*\*\*\* وبالله التوفيق \*\*\*\*\*



جامعة الشهيد حمّـه لخضر - الوادي  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



السنة الجامعية: 2023/2022.

المستوى: ثانية ماستر (لسانيات عامة).

التوقيت: 12:00 سا - 13:30 سا.

التاريخ: 2023 /01/10.

معالم الإجابة النموذجية وسلم التقييط لاختبار مادة "الأسلوبية"

العلامة	الإجابة	العناصر																
إجابة السؤال الأول (06 نقاط):																		
2ن	ينطلق أصحاب هذه النظرية من كون المنشئ يعمد إلى إضافة عناصر لغوية على اللغة المحايدة (الكتابة في الدرجة الصفر)، فتنقلها من حيادها لتصبح مؤسّبة. وهذا يعني أن الأسلوب مجموعة من الخصائص، أو السمات تُزاد على لغة التواصل العادية.	1- <u>الأسلوب إضافة:</u>																
2ن	يرى أصحاب هذه النظرية أن الأسلوب هو عدول عن النمط اللغوي المتعارف عليه (المعيار)، فهو خرق للقواعد، أو لجوء إلى ما ندر من الصيغ. ولا يُعدّ كلّ انزياح أسلوبيا إلا إذا كان ذا قيمة فنية.	2- <u>الأسلوب انزياح:</u>																
2ن	تعتمد هذه النظرية على ثنائية "دو سوسير" (محور الاستبدال (الاختيار) ومحور النظم (التركيب))؛ فالمنشئ يختار مما توفره اللغة من إمكانات (ألفاظ، صيغ صرفية، تراكيب...) من محور الاختيار، ويسقطها على محور التركيب، فيتحقق الأسلوب.	3- <u>الأسلوب اختيار:</u>																
إجابة السؤال الثاني (10 نقاط):																		
1ن	وظف الشاعر بحر البسيط للتعبير عن تجربته الشعرية التي تطغى عليها مشاعر الألم والحزن الممض على فقدان الوطن. وبحر البسيط مناسب لاحتواء تلك التجربة الشعورية؛ لأنه من أكثر البحور مقاطع. مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ × 2.	1- <u>السمات الأسلوبية في الوزن:</u>																
1ن	دخل زحاف الخبن (إسكان الثاني المتحرك) على التفعيلتين ستّ عشرة (16) مرة بنسبة 50%:	- <u>الزحافات:</u>																
	<table border="1"><thead><tr><th>التفعيلة</th><th>الجائز</th><th>الواجب</th><th>المجموع</th></tr></thead><tbody><tr><td>مستفعلن</td><td>03</td><td>00</td><td>03</td></tr><tr><td>فاعلن</td><td>05</td><td>08</td><td>13</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>08</td><td>08</td><td>16</td></tr></tbody></table>	التفعيلة	الجائز	الواجب	المجموع	مستفعلن	03	00	03	فاعلن	05	08	13	المجموع	08	08	16	
التفعيلة	الجائز	الواجب	المجموع															
مستفعلن	03	00	03															
فاعلن	05	08	13															
المجموع	08	08	16															

	- أدّى زحاف الخبن إلى ثقل الإيقاع؛ نتيجة توالي حركتين في (مُتَفَعِلُنْ: 0//0//)، وتوالي ثلاث حركات في (فَعَلُنْ: 0///)، وذلك يحاكي ثقل الألام التي يعانها الشاعر.	
1ن	القافية من المترابك: (وَلَهَرَمُو: 0///0/. ضَجُّجُ دَمُو: 0///0/. لَيْهِ فَمُو: 0///0/. هُمُ حَلْمُو: 0///0/).	2- السمات الأسلوبية في القافية: أ) <u>نوع القافية:</u> - من حيث الحركات:
1ن	مجردة، مطلقة توالى فيها ثلاثة متحركات؛ مما جعلها توحى بثقل الألام والأحزان على نفس الشاعر.	- من حيث الحروف:
1ن	وهي مطلقة موصولة بـ "واو مدّ" توحى بالتألم والتوجع.	- من حيث الإطلاق والتقييد:
1ن	وظف الشاعر الميم رويًا: صوت شفوي، يتميز بصفة الغنة الموحية بالأنين، اختاره الشاعر للتعبير عن الألم والمعاناة.	ب) <u>صوت الروي:</u>
1ن	- وظف الأصوات المجهورة بنسبة: 75%، والأصوات المهموسة بنسبة 25%. ونلاحظ ارتفاع نسبة الأصوات المهموسة التي زادت عن المعيار المقدر بـ 20%؛ ذلك أنها مجهدّة للنفس، وفي ارتفاعها انسجام وثقل الهموم والألام التي يعانها الشاعر.	3- السمات الأسلوبية في الإيقاع الداخلي: أ) <u>الجهر والهمس:</u>
1ن	في توظيفهما بنسبة 17.04% من مجموع الأصوات، وهما صوتان يتميزان بصفة "الغنة": مما أشاع في الأبيات نغمة حزينة تحاكي الألم والأنين المسيطرين على الشاعر.	ب) <u>دلالة صوتي الميم والنون:</u>
1ن	- تكرار لفظة "كفاء": في صدر البيت الثاني وعجزه أسهم في توازي الإيقاع الأفقي للبيت.	ج) <u>التكرار:</u>
1ن	- تكرار عبارة "لم يَبَقْ عندي": في صدري البيتين الأول والثاني أسهم في توازي الإيقاع العمودي.	
2ن	سلامة اللغة (10 أخطاء = 00)	
2ن	المنهجية	