

جامعة الوادي

كلية العلوم الاجتماعية والانسانية

قسم العلوم الانسانية

السداسي: الخامس

المستوى والتخصص: الثالثة إعلام

محاضرات في مقياس: فنيات التحرير في الصحافة الالكترونية

المحاضرة الخامسة: القوالب المستخدمة في التحرير الإلكتروني

تستخدم الصحافة الإلكترونية عند تحرير المواد الصحفية، عددا من القوالب الفنية غير التي تستخدم في الصحافة التقليدية، ماعدا قالب الهرم المقلوب، والقوالب المستخدمة في التحرير الإلكتروني هي:

أولاً- قالب الهرم المقلوب: ترى مجموعة من المتخصصين وأساتذة الصحافة الفرنسية، أن قالب الهرم المقلوب لا يزال من أفضل القوالب لكتابة الأخبار البسيطة على الإطلاق، إذ يمكن جمع الأخبار بسرعة، ووضعها مرارا بسهولة في مقامات جديدة، وأحيانا يعطي هذا القالب للمحرر قدرا كبيرا من الحرية والابتكار.

ثانيا- قالب السرد المتسلسل: يقوم على تقسيم الموضوع إلى مقاطع قصيرة، ومن ثم يكتب بطريقة خطية سرديّة من غير وصلات تتيح الانتقال غير الخطي، ويراعى فيه وضع نهاية شيقة لكل مقطع حتى يستأنف المتلقي قراءته، ويشار إلى أن هذا القالب يستخدم والموضوعات ذات الصبغة القصصية أو الدرامية.

ثالثا- قالب النص الطويل: ويعني عرض النص على شاشات متتالية بحيث يتصفح المستخدم عن طريق أشرطة التصفح، ويستخدم في حالة المضمون الذي يتطلب عرضه بشكل خطي، ويلاحظ أن هذا الشكل لا يختلف عن الشكل الخطي التقليدي في المطبوعة.

رابعا- قالب الكتل النصية بحجم الشاشة: يعرض هذا القالب المادة على شكل وحدات أو كتل وكل جزء بحجم شاشة واحدة، وتوجد وصلات بين هذه الكتل تنقل المستخدم بشكل خطي بين الوحدات التالي) و(السابق) و كل وحدة منها امتدادا لما سبق، وتمهيد للاتي؛ لذا ليس لها نهاية محددة، كما قد توجد وصلات خارجية تنقل صفحات ومواقع أخرى على الشبكة

العالمية للمعلومات، وهذا القالب الأخير لن تتم الاستفادة منه حتى تنتهي كل وحدة من وحدات الكتل النصية نهاية منطقية.

خامسا- النمط الخطي غير الطولي: يقوم على بناء الأخبار من البداية إلى النهاية كما لو كانت في خط مستقيم، وفيها يسيطر القارئ على تتابع الأحداث داخل الخبر، ويناسب (الخطي غير الطولي) الأخبار المنشورة على شبكة المعلومات العالمية؛ إذ يعتمد على وجود وصلات متعددة تسمح للقارئ باختيار القريب الذي يريده من خلال الوصول إلى المعلومات التي يتضمنها الخبر، ويبني الخبر في هذه الحالة في صيغ مقاطع بحيث يكون عنوانه ومقدمته على الصفحة الأولى من الموقع إضافة إلى الوصلات، وجسمه، وتفصيله، وخلفياته التي توضع على صفحات أخرى من الموقع، ويأخذ هذا القالب شكل الشجرة المتعددة الفروع والأغصان، أو شكل دائرة ذات أشعة تقود إلى عناصر الخبر من خلال وصلات النص الفائقة.

سادسا- نمط لوحة التصميم: وهو من الأنماط الجيدة في تحرير الأخبار التي أفرزها شبكة المعلومات العالمية، ويسمى نمط لوحة التصميم، ويأخذ في حسابه أن الخبر الإلكتروني يتميز من الخبر المطبوع باستخدام الإمكانيات كافة التي تتيحها بيئة العمل على شبكة المعلومات العالمية خاصة الوسائط المتعددة والتفاعلية، ويتم في هذا النمط إدخال الصوت والصورة، ورجع الصدى إلى القصة الإخبارية.

بعض المراجع:

- رضوان بلخيري، مدخل إلى الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات، الطبعة الأولى، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، 2014.
- محمد لعقاب، مهارات الكتابة للإعلام الجديد، دار هومة، الجزائر، 2013.