

الأستاذة صالحي دليلة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية ٢٠٢٢/٢٠٢٣

المحاضرة الحادي عشر: أهم برامج إخراج صحيفة إلكترونية وورقية والفرق بينهما

أولاً : أنواع البرامج المستخدمة في النشر المكتبي للطباعة والويب

يعد برنامج النشر المكتبي أداة للمصممين الجرافيكين وغير المصممين لإنشاء اتصالات مرئية مثل الكتيبات ، وبطاقات العمل ، وبطاقات المعايدة ، وصفحات الويب ، والملصقات ، والمزيد للطباعة الاحترافية أو المكتبية بالإضافة إلى النشر الإلكتروني عبر الإنترنت أو على الشاشة. .

يشير المصطلح برنامج النشر المكتبي بين المصممين المحترفين في المقام الأول إلى التطبيقات المهنية لتخطيط الصفحات الاحترافية المتطورة بما في ذلك Adobe InDesign و QuarkXPress والناشر الصحفي.

عادةً ما يستخدم ناشرو سطح المكتب ومصممو الرسوم للطباعة والإنترنت أربعة أنواع من البرامج. تشكل هذه البرامج جوهر أدوات المصمم. يمكن للأدوات الإضافية ، والوظائف الإضافية ، والبرامج المتخصصة التي لا تشملها التغطية هنا تحسين ترسانة برامج النشر المكتبي الأساسية. ضمن بعض الأنواع الأربعة من البرامج هي فئات فرعية.

يمكنك استخدام معالج نصوص لكتابة وتحرير النص وللتحقق من التدقيق الإملائي والنحوي. قد تتمكن حتى من تنسيق عناصر محددة أثناء التنقل وتضمين علامات التنسيق هذه عند استيراد النص إلى برنامج تخطيط الصفحة الخاص بك ، مما يسهل بعض مهام التنسيق.

برنامج معالجة النصوص

إذا كان الهدف من العمل هو جعله مطبوعًا تجاريًا ، فعادةً ما تكون تنسيقات ملفات معالجة النصوص غير مناسبة. لذا يجب معالج نصوص يمكنه استيراد مجموعة متنوعة من التنسيقات وتصديرها لتحقيق أقصى قدر من التوافق مع الآخرين.

أمثلة برامج معالجة الكلمات هي Microsoft Word و Google Docs لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows وأجهزة Mac و Corel WordPerfect لأجهزة الكمبيوتر. "

الأستاذة صالحي دليلة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ برنامج تخطيط الصفحة

ويرتبط برنامج تخطيط الصفحة ارتباطاً وثيقاً بالقيام بالنشر المكتبي للطباعة. يسمح هذا النوع من البرامج بتكامل النصوص والصور على الصفحة ، والتلاعب السهل لعناصر الصفحة ، وإنشاء تصميمات فنية ، ومنشورات متعددة الصفحات مثل الرسائل الإخبارية والكتب. تتضمن الأدوات عالية المستوى أو المستوى الاحترافي ميزات ما قبل الطباعة ، بينما تتضمن البرامج الخاصة بالنشر المنزلي أو المشاريع الإبداعية المزيد من القوالب والقصاصات الفنية .

يهيمن Adobe InDesign على برنامج تخطيط صفحات احترافي ، وهو متوفر لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows و MacOS. تتضمن برامج تخطيط الصفحات الأخرى QuarkXPress لأجهزة الكمبيوتر الشخصية وأجهزة Mac ، إلى جانب Serif PagePlus و Microsoft Publisher لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows.

برامج الرسومات

بالنسبة لنشر الطباعة وتصميم صفحات الويب ، يعد برنامج التوضيح المتجه ومحرر الصور هي أنواع برامج الرسومات التي تحتاج إليها. تتضمن بعض برامج الرسومات بعض الميزات من النوع الآخر ولكن بالنسبة إلى معظم الأعمال الاحترافية ، ستحتاج إلى كل منها.

يعمل برنامج Illustration مع رسومات قابلة للزيادة تسمح بالمرونة عند إنشاء عمل فني يتم تغيير حجمه أو يجب أن يمر عبر تعديلات متعددة. Adobe Illustrator و Inks cape هي أمثلة على برامج التوضيح الاحترافي للمحترفين لأجهزة الكمبيوتر الشخصية وأجهزة ثنائي الابعاد Mac. CorelDraw متاح لأجهزة الكمبيوتر.

يعمل برنامج تحرير الصور - الذي يطلق عليه أيضاً برامج الطلاء أو برامج تحرير الصور - مع الصور النقطية مثل الصور المسوحة ضوئياً والصور الرقمية. على الرغم من أن برامج التوضيح يمكنها تصدير الصور النقطية ، إلا أن برامج تحرير الصور تكون أفضل لصور الويب والعديد من تأثيرات الصور الخاصة. يعد Adobe Photoshop مثالاً شائعاً بين الأنظمة الأساسية. وتشمل برامج تحرير الصور الأخرى Corel PaintShop Pro لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام Windows و Gimp ، وهي البرامج المجانية مفتوحة المصدر والمتوفرة لمعظم الأنظمة الأساسية بما في ذلك Windows و MacOS و Linux . "

١ - برنامج الناشر الصحفي

و برنامج الناشر الصحفي كبرنامج للنشر المكتبي يزود المستعمل بمجموعة من البرمجيات وأجهزة الماكنتوش . IBM يمكن استعمالها على الحاسبات الشخصية المتوافقة مع وهذا يجعل مستخدمه قادراً على الاستفادة من مختلف الأجهزة والبرامج المعروضة في السوق ، كالطابعات والشاشات ذات الدقة العالية وأجهزة السحب وغير ذلك ويمتاز البرنامج بميزات عديدة في مجال التنضيد و الإخراج الصحفي ..حيث يوفر هذا البرنامج جميع إمكانيات معالجة النصوص، خاصية فرز الألوان، ومجموعة شديدة الفعالية من أدوات الرسم التخطيطي غير المتوفرة في كثير PDF ملفات من برامج الرسوم التخطيطية كالإطارات الزخرفية.. بالإضافة إلى خصائص سهلة الاستعمال لإخراج صفحات أنيقة ، لاحتوائه على لوائح قابلة للاندال ومربعات حوار ترشدك خلال القيام بالعمليات .. كما يمكن المتمرس من اللجوء إلى إصدار أوامر مركبة شديدة الفعالية لتنفيذ ما هو مطلوب دون استعمال أي من مربعات الحوار أو لمس الفأرة.

٢ - برنامج إن ديزاين

حيث يقصد به من أهم البرامج المساهمة في النشر المكتبي والأكثر روعة وخاصة في الواقع التجريبي الإعلامي، حيث تم تصنيفها على أنها من البرمجيات التي ساعدت على تحديد عملية ترتيب البرمجيات المستخدمة داخل النشر الإلكتروني في المؤسسات الإعلامية.

٣ - برنامج الرسم الثنائي الأبعاد

هو برنامج رسم و تصميم تم إصدار أول إصدار منه عام ١٩٨٥ يتيح إمكانية العمل كآلية قوية لمعالجة النصوص بغية إنشاء أعمال فنية، و تأتي قوة هذا البرنامج من مواكبته السريعة للتطورات المستمرة على صعيد أنظمة التشغيل و البرمجيات، كما أن الإصدار المعرب من هذه النسخة جعل إمكانية التعامل مع الخطوط العربية و الرسوم ذات برنامج الرسم - الألوان الكاملة و التصاميم المعقدة و رسوم الوب و الصور المتحركة كافة .

٤ - Studio Max Ds ثلاثي الأبعاد :

و هو برنامج خاص بتصميم الأشكال الثلاثية الأبعاد و إضافة الاثارة و الإضاءة و الحركة مدعما بمؤثرات ثلاثية الابعاد، يعد هذا البرنامج من البرامج الشاملة لرسم المجسمات ثلاثية الأبعاد، من حيث المواصفات المتميزة في صنع الأفكار الخيالية ذات المواصفات العالية الدقة و التنفيذ من حيث الإجراء الحركي.

٥ - برنامج كوارك اكسريس:

من البرامج السريعة ذات القدرات المتقدمة في التصميم و معالجة النصوص و يقوم البرنامج بمعالجة متقدمة لكمل النصوص العربي و ٠ و للحروف، من حيث القدرة على تحديد عدد الأعمدة داخل الإطار و إمالتها و ربط الإطارات ببعضها مع إظهار مسارات الربط كذلك الظهار التلقائي لأرقام صفحات مواقع الربط، و تغيير شكل الإطارات، و إعطائها تدرجا لونها، و كذلك تغيير أشكال الحروف و أحجامها و العالقات النسبية بين طولها و عرضها و إمالتها و تظليلها و التحكم بالمسافات البينية، و إدخال التشكيل المرتبط بارتفاعات الحروف، و كذلك اقترانها ببعضها، و توزيعها داخل الإطارات المختلفة الأشكال، و ربط الصور بالفقارات بإقحامها داخل إطارات النصوص، مع انسياب برنامج -كوارك اكسريس- النصوص بدقة بين الأعمدة و حول الصور و التحكم في المسافات الفاصلة، و البحث و الاستبدال في النصوص العربية و الاتينية، سواء : للخطوط و مؤثراتها أو الكلمات مع إمكانية التدقيق الإملائي

للنصوص الاتينية فقط Publishing S/W

٦ - فوتوشوب:

و نقصد برنامج معالجة الصور تلك البرامج التي تتعامل مع الصور المخزونة رقميا في ذاكرة الحاسوب من حيث القدرة على التغيير و التبديل في الصورة، و إعادة تلوينها و إضافة بعض المؤثرات الخاصة لهذه الصور، و يستخدم هذا البرنامج بشكل رئيسي لإدخال الرتوش على الصورة الفتوغرافية أو الصورة الرقمية، و التعامل مع الرسوم إلا أن بالمكان استخدامه لإنشاء رسوم فنية، أصلية من حيث بعض الأدوات في بعض الإصدارات المتقدمة بشكل كبير.

البرامج الإلكترونية أو برامج النشر على الإنترنت

الأستاذة صالحي دليلة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية ٢٠٢٢/٢٠٢٣

يحتاج معظم المصممين اليوم ، حتى للمطورين ، إلى مهارات النشر على شبكة الإنترنت. تتضمن العديد من برامج تخطيط الصفحات اليوم والبرامج الأخرى للنشر المكتبي الآن بعض إمكانيات النشر الإلكتروني. حتى مصممي الويب المكرسين لا يزالون بحاجة إلى برامج توضيحية وتحرير صور. إذا كان عمالك هو تصميم ويب حصريًا ، فقد ترغب في تجربة برنامج شامل مثل Adobe Dreamweaver ، والذي يتوفر لأجهزة الكمبيوتر الشخصية وأجهزة Mac . "

ثانيا: الفرق بين الصحف الورقية و الإلكترونية:

يمكننا أن نتحدث عن الفرق بين التصميم الطباعي والتصميم على الواب انطلاقا من المفهوم في حد ذاته، ذا يمكننا القول أن التصميم الطباعي يطلق عليه الإخراج وما يشمله من خصائص ومبادئ، في حين أن الواب نستخدم فيه مصطلح التصميم، نظرا لكون هذا الأخير يضم خصائص تقنية الأمر الذي يتطلب عملي تقني أكثر منه فني أو وظيفي كما في سابقة، غير أننا سنذكر بعض النقاط التي تمثل أهم الفروق وهي:

أ- الإبحار Navigation:

إن البعد المتعلق بالإبحار في تصميم الوب ينبع من الإبحار عبر النص الفائق والذي يعد جوهر الوب ، فالتحرك خلال النص هو كل ما يميز الوب، وعلى أية حال، فإن الإبحار يكون أكثر رسوخا في الذاكرة ويؤدي إلى التأثير العاطفي أكثر من الرؤية.

وفي التصميم الطباعي، يتمثل الإبحار في عملية تقليب الصفحات التي تعتبر واجهة المستخدمة البسيطة للغاية والتي تعد أهم مزايا الوسيلة المطبوعة، ولأن قلب الصفحة يعد محدودا للغاية فانه غالبا مالا ينظر إليه أنه عنصر من عناصر التصميم، وعلى النقيض من ذلك، فإن الإبحار عبر النص الفائق يعد مكونا رئيسيا لتصميم الوب، وهو ما يتطلب اتخاذ قرارات مثل: مظهر الوصلات، كيف توضح هذه الوصلات؟ أين يمكن أن يذهب المستخدمون وإلى أين تؤدي كل وصلة؟، والشكل المرئي للمكان الذي يرتاده المستخدم من الموقع، وبنية المعلومة، يجب التركيز على عناصر الصفحة التي يمكن أن تساعد المستخدمين على أن يكونوا واعين بالمكان الذي ارتادوه من هيكل الموقع أو بنيته وتتمثل هذه في: عناوين الصفحة، الإطارات، تقسيم الصفحة إلى مجموعات منطقية، أية مادة تساعد في فهم الصفحة وعلاقتها بالموقع ككل، كما أن استخدام شرائط الإبحار، وخرائط الموقع والفهارس، وقائمة المحتويات،

الأستاذة صالحي دليلة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية ٢٠٢٢/٢٠٢٣

ووسائل الإبحار الأخرى يؤدي إلى زيادة الفرصة أمام المستخدمين لكي يتمكنوا من الوصول للمعلومات التي يبحثون عنها، وثمة اقتراح محدد في الخطوط الإرشادية بأن شرائط الإبحار تعمل بشكل أفضل عندما توضع في أعلى الصفحة وليس في أسفلها.

ب- وقت الاستجابة وقوة التبيين والمساحة:

تصميم الوب يفوق التصميم الطباعي فيما يتعلق بالسرعة والحروف الطباعية وجودة الصورة والمساحة المرئية، إلا أن هذه الاختلافات ليست جوهرية لأننا يمكن أن نحصل في النهاية على:

بحيث تكون سريعة بدرجة كافية لتحميل صفحة الوب بالسرعة نفسها التي: Bandwidth - سعة الموجة يمكن للفرد أن يقوم بقلب الصفحة في الصحيفة المطبوعة.

- قوة تبيين حادة للشاشة: لكي يتم الحصول على حروف واضحة يسيرة القراءة من الشاشة إلى السرعة نفسها في Reading speed حتى تصل سرعة القراءة الصحيفة المطبوعة.

- شاشات بمقاسات أكبر بمقاس صفحات الصحيفة: وهذا هو الحد المقبول للشاشات الكبيرة فقد يكون التوصل لشاشات أكبر غير ذي معنى، وخلال السنوات العشر القادمة سوف تظل الفروق قائمة بين التصميم الطباعي وتصميم الوب، وسوف يؤدي ذلك إلى وجود أوجه القصور في تصميم الوب: عدد أقل

من العناصر الجرافيكية مساحة أقل للعناصر الجرافيكية، نص أكثر طولاً " بسبب عدم الراحة في القراءة على الخط المباشر، بتبولوجرافيا أقل جودة، لأننا لا نعلم أي أشكال الحروف قام المستخدم بتركيبها على جهاز الكمبيوتر الذي لا يوجد لديه، وإخراج أقل جودة وحتى عندما نحصل على مكونات صلبة تتسم بالإتقان خلال السن وات القادمة، فإنه سيكون لزاماً علينا أن نحد من عدد الكلمات في الموضوع بحيث يكون قصيراً لأن المستخدمين لا يتحملون بالصبر على الخط المباشر، وهناك عديد من الاعتبارات التي تجعلهم يذهبون بعيداً عن شاشات الكمبيوتر. وسوف يكون من الضروري أيضاً أن نصمم معلومات الوب لكي تناسب الإخراج على مسافات صغيرة لأن الوسائل المحمولة سوف تحتفظ بشاشات صغيرة حتى لو حصلنا على شاشات ضخمة، ويتنبأ البعض بأن تقنيات جديدة لإدارة الشاشة دون الاعتماد على النوافذ Non-Window-based سوف تظهر لكي تتيح الاستفادة القصوى من أساليب العرض المستقبلية على الشاشات الضخمة فالعرض على شاشة أكبر لا يعني، ببساطة نوافذ أكبر .

ج- الوسائط المتعددة والتفاعلية:

الأستاذة صالحي دليلة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية ٢٠٢٢/٢٠٢٣

التصميم الطباعي يمكن أن يجذب القارئ بالعناصر المرئية ذات التأثير الكبير High-impact visualization ولكن تصميم الوب يتفوق في النهاية بسبب ، مشاركة المستخدم في العملية الإتصالية، والتي أصبحت ممكنة من خلال عناصر التصميم غير الثابتة Non-Static design elements ويمكن للوب أن يعرض صوراً تحركها يتحكم المستخدم فيها، ويمكن أن يتيح للمستخدم معالجة العناصر التفاعلية، وفي المستقبل سوف يتم استخدام قناة معينة يمكن من خلالها وضع طبقات متعددة من المعلومات. Overlay multiple layer of information .

التصميم الطباعي الجيد ربما يصبح تصميمًا سيئًا للوب لأنه توجد اختلافات عديدة بين كلا الوسيلتين، لذا فإنه من الضروري أن نتبنى مداخل تصميم مختلفة للاستفادة من نقاط القوة في كل وسيلة مع العمل في الوقت نفسه على الحد من نقاط الضعف، إن التصميم الطباعي يقوم على أساس ترك أعين القارئ تمر على ، المعلومات Walk Over information. والنظر بانتقائية للمعلومات والموضوعات واستخدام التجاوز المكاني لتقوم عناصر الصفحة بتفسير بعضها البعض Spatial Juxtaposition ، ويعمل تصميم الوب من خلال ترك أيدي المستخدم تحرك المعلومات من خلال تحريك الشاشة Scrolling ليتم التعبير ، أو الضغط على الفأرة Clicking ليتم التعبير عن العلاقات المعلوماتية كجزء من التفاعل وحركة المستخدم .

وباستخدام مكونات صلبة أفضل، فإن الاختلافات في المظهر والإخراج قد تتلاشى أو تنقلص إلى حد كبير، وفي الوقت نفسه، فإن البرمجيات الأقوى علاوة على الفهم الأفضل لعناصر المعلومات التفاعلية سوف يعملان على زيادة الاختلافات فيما يتعلق بالاتصال وتحكم المستخدم فيما يطالعه.

إن تصميمات الوب الحالية تفاعلية بدرجة غير كافية، ويعد استخدامها للوسائط المتعددة فقيراً للغاية، ومن النادر أن نرى أية عناصر متحركة في تصميم . لها أي هدف سوى مضايقة المستخدم.