

## محاضرة الثامنة تصميم موقع صحيفة إلكترونية:

الإخراج عملية فنية صحفية لها جانب جمالي وجانب وظيفي هذي متنسوهاش على خلاف التصميم الذي يرى الكثيرين أنه يتوقف عند الجانب الشكلي الجمالي فقط أو الجانب الشكلي الفني فقط ولا يصل لأبعاد أخرى تتصل بطبيعة الرسالة.

في عملية اخراج الصحف الإلكترونية يرى الباحثون أنه ما نسبته 80 بالمئة من قواعد تصميم واخراج الصحف الورقية في تصميم المواقع الإلكترونية مثل الالوان والبياض والصور والاعلانات ، الوصلات ووسائل التجول والبحث...الخ.

لانه المطلوب خلق بيئة بصرية متزنة و سهلة الاستخدام.

### 1-تعريف التصميم:

يعرف قاموس ويبستر التصميم بأنه" عملية اختيار للوسائط والوسائل والعناصر وابتكار الأساليب والاجراءات لإنتاج ما ينبغي أن يكون كافيا لإشباع حاجة محددة" ويقدم روبرت سكوت تعريفا للتصميم لا يختلف كثيرا عن جوهر التعريف السابق حيث يقول: "ان التصميم الخلاق يؤدي إلى تحقيق الغرض الذي وضع من اجله."

أما ماجيور بفلين فيعرف التصميم على "انه عملية تنظيم الخامات والعناصر بطريقة تحقق غرضا محددًا ويرى باول جريليو أن التصميم خطة للتنظيم فهو يعبر عن الخامة التي يصنع منها والتصميم الفعال هو الذي يفي بالغرض الذي وضع من اجله ويسير مع القوانين الطبيعية الأصلية للتطور ويتسم بالشمولية"

أما ديربي كريسترفرجونس فيعرف التصميم" بأنه مزيج من أنشطة العلم والفن فيه مقومات الجمال وفيه المنهج لتجميع المعلومات المتعلقة بمجال التصميم وتحليلها ثم تأتي عملية إنشاء التصميم بعد ذلك التحليل"

### 2- عناصر تصميم الموقع:

أ- عناصر الوسائط المتعددة: لدينا النص ، الصورة، الصوت:

## الأستاذة صالحي دليلة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية 2022/2023

- النص ويتكون من عناوين ومقدمات أو ملخصات، والوصلات التشعبية التي تربط بين المحتويات والتي تعد أساس النت، وهنا نتحدث عن الانقرائية وسهولتها والانتقال
- الصورة : وهي مكون اساسي بكل ما تحمله من تفاصيل وهناك عدة أنواع PNG GEF JPEG وغيرها، وهنا تتطلب مقاسات واشكال محددة لتسهيل عملية الاطلاع عليها أو تحميلها.
- الصوت: وهنا نتحدث عن جودة الصوت ودرجاته وهناك انواع wave.....mp2snd.mp3.
- الفيديو: الذي كان مربوط بسرعة النت والحجم غير انها في تطور، لتبلغ سرعته سرعة بث التلفاز، وعلى المصمم أن يأخذ بعين الاعتبار الفيديو من الكميرا والفيديو من النت والفيديو من التلفاز ( Quick Times – Video for Window"VFW" – MPEG).

### ب- العناصر البنائية:

- الالوان: وهنا يجب أخذ بعين الاعتبار درجات الالوان والالوان الاساسية والثانوية والمزج بينها خاصة في ظل حركية عناصر التصميم .
- الحدود والفواصل: وهي ذات أهمية بالغة في تصميم الموقع بحيث يجب أن يكون هناك فصل بين الموضوعات والروابط حتى لا تتداخل فيما بينها.

أو الصور والإعلانات، وبالتالي تكون هناك فوضى تقنية ومعلوماتية في التصميم.

### 3- معايير ومبادئ تصميم صحيفة إلكترونية:

تعددت المعايير التي على المصمم أخذها بعين الاعتبار أثناء وضع تصميمه،

- التوازن: ويقصد به تساوي عناصر الصفحة، وعدم اقبال جانب واحد منها وتهميش باقي الاجزاء وذكرنا سابقا أنواع التوازنات حيث يوجد التماثلي، واللاتماثلي والاشعاعي.
- الوحدة: والمقصود وحدة الموضوع من خلال تفرد عن باقي الموضوعات وكذا وحدة الصفحة، والوحدة تعطي الاحساس بالانسجام والعلاقة التكاملية بين العناصر. فوحدة الموضوع لا تنفي وحدة الصفحة.
- الحركة: ويقصد بها حركة العين أثناء الانتقال بين الموضوعات وداخل الموضوع الواحد من حيث السرعة والاتجاه و الشكل دائرية بندولية -حركة عقرب الساعة- وطولية.

## الأستاذة صالحي دليّة.....محاضرات اخراج صحيفة ورقية وإلكترونية 2023/2022

- التباين: بين عناصر التصميم فمثلا بين الاضاء والظلام بين الكبر والصغر، وهو يعني عدم وجود تشابه واضح وصريح في عناصر الصفحة. وهو يعطي وضوح للرؤية وسهولة تحديد المسلك للعين .مثل التباين بين الشكل والأرضية والتباين بين الأحجام من نفس النوع صورة كبيرة وصغيرة ..الخ والتباين في الألوان .تباين الاشكال.
- المحاذاة: تشمل محاذاة النصوص ناحية اليمين أو اليسار أو الوسط أو الضبط، ولكل نوع من هذه الأنواع الأربعة مزاياه وعيوبه. المحاذاة الرأسية: على غرار ضبط النصوص والأشكال المرئية بالاتجاه الأفقي تلجأ الصحف أيضاً إلى الاتجاه الرأسي في تقديم بعض أشكالها المرئية.
- التناسب ويقصد به العلاقة بين عنصرين أو أكثر وهناك تناسب العناوين والمقدمات تناسب الحروف والنص ، تناسب حجم الصور مع المتن.
- الايقاع: وهو تكرار عناصر التصميم يرتبط بمحاذاة الصور الرأسية والافقية ويستخدم عند الانتقال من عنصر لأخر تكرار الخطوط.