

الدرس الخامس: التعبير الشفهي و تقنية إثارة الانتباه و تنمية الاهتمام

لأثارة انتباه المستمع و تنمية اهتمامه تتطلب اضافة الى استخدام لغة الجسد وذلك بتنوع الاشارات و الايماءات الجسدية - كما ذكرنا سابقا- بعض الطرق و المحفزات على المتكلم أن يتبعها، نذكر منها :-

- كيفية استخدام الصوت :

حسن توظيف درجات الصوت و استخدام التنغيم و النبر و الوقف حسب الموقف أمر مطلوب لجذب انتباه المستمع، فمجرد تغيير نبرة الصوت كفيل بإعلان انطلاق الدرس ووجوب الانتباه .

- لفت الانباه عن طريق الاستفهام :

يستخدم للفت أنظار السامعين بخاصة بداية الدرس أو اجتماع حيث يكون له علاقة بالموضوع المراد تقديمه ، و يمكن أن تكون أسئلة مفاجئة للطلاب غير المنتبهين خلال الدرس مما يجعل الطلبة أكثر انتباها و اهتمام تحاشيا للأحراج .

-ايصال الفكرة بأقصر طريقة :

على المتكلم للحفاظ على انتباه السامع حسن عرض الموضوع ،بايصال الفكرة بطريقة مختصرة بعيدا عن الاطناب و الاطالة التي تشتت ذهن المتلقي و تفقد تركيزه و رغبته في مواصلة الاستماع .

- التلقائية :

يستحسن عند التواصل مع المستمع ، أن تذكر اسمه فهو في الغالب أهم صوت له ، لذا يجب التعرف على الأسماء و حسن استخدامها أثناء الحديث معهم،

- كسر النمط المعتاد :

من أهم مميزات العقل البشري أنه ينتبه إلى كل من يخالف توقعاته ، سواء كان ذلك بطريقة ايجابية أو سلبية ،مثلا : ا طرح سؤالا غير متوقع للجميع أو قم بأمور بشكل غير الذي اعتاد عليه الآخرون منك . باختصار فكر بطريقة مختلفة .

- المكافأة : للحفاظ على انتباه الآخرين و تنمية اهتمامهم و الرغبة في البقاء حولك لابد من تقديم حوافز ،ليشعر معك بالمتعة المليئة بالشغف و المفاجآت .
- استخدام الطرفة و الفكاهة من حين لآخر متى رأى الموقف مناسباً بلا افتعال بحيث تكون الفكاهة لها علاقة بالدرس
- استخدام السكوت المفاجئ حتى يلاحظ المدرس مدى انتباه الطلاب
- استعمال وسائل تعليمية بصرية : يفضل مثلاً استخدام مقاطع فيديو مناسبة مع بداية حصة دراسية لجذب الاهتمام
- التنقل أثناء الدرس و التنويع في ذلك ، فلا يضل المدرس طوال الوقت جالسا أو واقفا.
- الابتعاد عن الاكثار من إدارة ظهره للطلاب ، فينظر دوما أثناء التدريس إلى الطلاب ليحصل التواصل البصري بينه و بينهم .