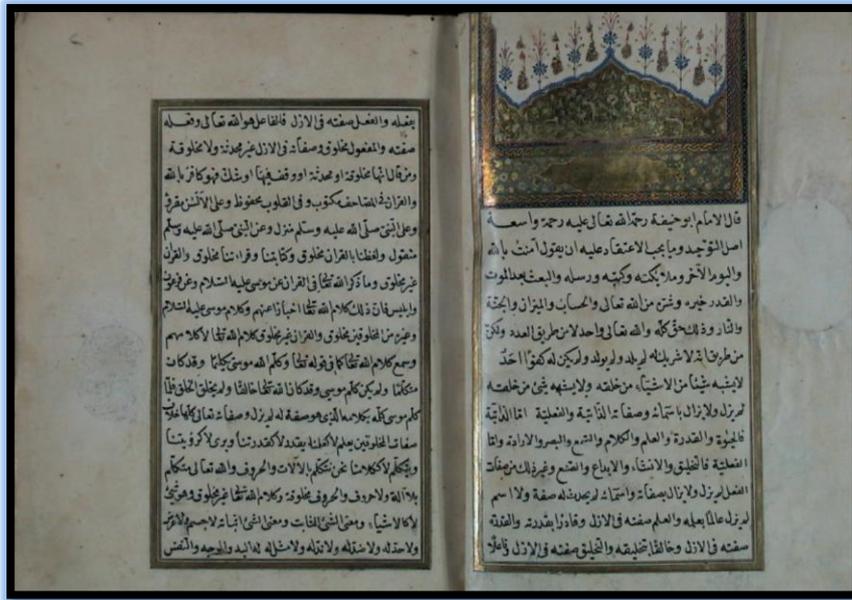
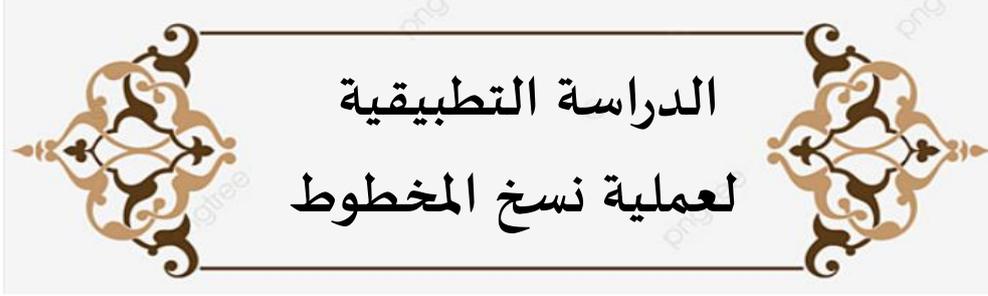


التطبيق الثاني:



د. مختار قديري

تطبيقات في مقياس تحقيق التراث

الهدف من هذه الدراسة:

- التدرب على قراءة الخطوط القديمة التي كُتبت بها المخطوطات.
- التمكن من نسخ المخطوطات.

-
-

تطبيقات على نسخ المخطوط

التطبيق الأول:

إليك الصفحة الأولى من مخطوط: "إزالة الشك والإلباس العارضين لكثير من الناس في نقل «الم أحسب الناس»" للإمام عبد الرحمن بن القاضي (ت: 1082هـ) الكائن بزاوية سيدي سالم الجزائر.

1. حاول نسخ هذه الصفحة، باتباع الخطوات العملية التي درستها في المحاضرة، والتي من أهمها: كتابة النص بالرسم الإملائي، تقسيم النص إلى فقرات، وكتابة العناوين بخط واضح في وسط الصفحة، وضع علامات الترقيم...
2. ما هي أهم الملاحظات التي يمكن تسجيلها حول وصف هذا المخطوط، والتي تُفيدنا عند المفاضلة بين النسخ.

١٩٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ **وَاللَّهُ أَكْبَرُ** وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**قال شيخنا الإمام شهاب العارفي بالله .
العقوف السوية الصالح أبو زيد سيدي .
عبد الرحمان بن الفاسي .**

الحمد لله الذي جعل في خلقه الخلق لا يخلو عن خلقه ولا يخلو عن خلقه بل خلقه خلقه
في العبادات ونحوه في البلايا ونظم عن الآباء والأولاد وصح الله عن من يسر القرآن بلغسانه واختار له آياته ويذكر
وعا المواعظ كعلاء وسلاما يفتخر الرضوانه وقال ابن كثيرهما مجرورة جنانة **وقال**
بالفصيح من نغمة **الأوزان** الفصحى والألباس العارضية الكثير من الناس في قولهم احسب الناس بأقول
احتمت الأمة على نزاله احسب الناس لورث لفظ من غير خلاف عند أهل العلم فامة بنقول وكذا ضبطه
في الخط بأنه تابع للخط به ومن قال غير لغة فليدبر له نظر في الأوزان كما لا يوجد اليه قطع في الخط فله في الخط وكفي
بعدم التيقن بحد ذلك في ليل على مخالفة الحجة **وقوله** أيضا مخالفة لنصوص آية هذا الشأن: النفاذ انحصار
بن البرهان ومصاط متفان يحيي دليله وبرهان وليس غير العيان **وقوله** لا أنفك يشهد أحد منهم
ويجوز الضمير اليه خطاب من هو بعكسه وأن صوابه التيقن وذلك في النقل التي المتوزن وهو آخر دليله ونظيره
بما تحته العز وجم غانية البيان والتفسير **قال الفصح** أبو داود وما سئل من ربحه في نيات يله في ذلك
ان اصاح **فصل** اذا انقضت مصحبا عاروانه ورش عن نافع حركة التماكين في كفة القمرة جعلت
عليه نقطة بالتحريك كما تفرغ علامة منقوط من الجذب وان كانت القمرة صفتوكه جعلت الصلوة في وجوده وان كانت
مكسورة جعلتها في تحتها وان كانت مضبوطة جعلتها في وسطها **وقوله** في ذلك هكنا من أي اليه
فان قالوا انزوا في أثر من عظم ومن أكله من أوقى وزا وان أكله من أكله ومن أوليكم وقالت أوليكم
منهم وعن الله وعن استبر ووظوا اليه وعذاب اليه وشبهه لهم **قلت** بهذا الراء الذي عا عظم
اشترط آخر المنقول اليه ان يكون موجودا في الخط لمثيله بالكلم الثالث من المنزول وايراد عن ذلك الراء وشبهها
عنه كذا في وان سعيه وانصاف الخ لولم يلزم رغبة التقليل **وقوله** قطعها أيضا على الفرع ومعه كبر هم اشبع
واشبع واعلم من كل صفة وهما ان الخبي بنا طلبت المصحب ياشي هم ايمر سمونه فطعيا بنقول الله كيب
بقره ورش في جيسور بانظرا **قال** بالقطع كما هو في الخط وهذا كعائذ لا فخير له وهو غرض للاجتماع وقريب

وغيره

الجواب:

1. قبل البداية في كتابة النص، يحسن التنبيه إلى الآتي:
 - لابد من قراءة نص المخطوطة ولو مرة واحدة للتدرب على قراءة خط النسخ.
 - عند الكتابة مباشرة على الحاسب الآلي فلا داعي لترك ثلث الورقة فارغ، أو التباعد بين الأسطر، لأن كل ذلك يتم بطريقة آلية...
 - يستعان في قراءة الكلمات غير الواضحة بالنسخ الأخرى، وإن تعذر فتكتبتها كما هي ونلونها بلون مخالف، حتى نعود إليها فيما بعد.
 - نُقيد نص المخطوطة فقط، ولا نُقيد ما في الحواشي إلا إذا كان يتضمن تصحيحا، فيتم الإشارة إليه ...
 - هناك عدّة رموز وحروف استعملها النساخ للدلالة على أمور كثيرة، يحسن تقييدها أثناء النسخ في دفتر خاص للرجوع إليها، وسيأتي الإشارة إليها وإلى مدلولاتها في التطبيقات القادمة إن شاء الله.

ثم نشرع في كتابة نص المخطوطة على النحو الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تطبيقات في مقياس تحقيق التراث

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... وَهُوَ خَرْقٌ لِالإِجْمَاعِ، وَتَحْرِيفٌ

2. وصف المخطوطة وكتابتها:

من خلال قراءة ونسخ ظهر مخطوطة إزالة الشُّك وإلِّباس؛ يمكن تسجيل الملاحظات الآتية:

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

التطبيق الثاني:

إليك الصفحة الأولى من مخطوط: "رسم المكي في القرآن" للإمام عبد الرحمن بن القاضي (ت: 1082هـ) من مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس.

1. حاول نسخ هذه الصفحة، باتباع الخطوات العملية التي درستها في المحاضرة، والتي من أهمها: كتابة النص بالرسم الإملائي، تقسيم المنظومة، وكتابة العناوين بخط واضح في وسط الصفحة، وضع علامات الترقيم...

2. ما هي أهم الملاحظات التي يمكن تسجيلها حول وصف هذا المخطوطة، والتي تُفيدنا في المفاضلة بين النسخ.



الصفحة الأولى من مخطوطة دار الكتب الوطنية بتونس

تطبيقات في مقياس تحقيق التراث

الجواب :

1. نسخ نص المخطوطة:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً
وللفقيه الأستاذ سيدي عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي في رسم المكي

- 1 الحُمدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ الْمَنَّانِ الْمَنِحِ الْفُضْلِ لِأَهْلِ الْقُرْآنِ
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 يُعْشِرُكُمْ بِالْيَأِءِ خُذْ تَبَيَّنَا مِنْ تَحْتِهَا بِالْجَرِّ وَالذِّينَلِ [.../.....]

2. أهم خصائص المخطوطة:

من خلال قراءة ونسخ ظهر مخطوطة إزالة الشك والإلباس؛ يمكن تسجيل الملاحظات الآتية:

- -
- -
- -
- -