

TOUT SUR LE NOM : formation , caractéristiques , sens , nominalisation ...

**I) Définition** : le nom est le noyau du groupe nominal (précédé d'un déterminant , il peut être suivi d'une expansion) . Tout mot peut devenir un nom si on lui adjoint un déterminant : le rouge , le coucher , etc

## **II) Noms propres et noms communs**

Cette distinction varie d'une langue à l'autre : French = les Français / le français

Les noms propres prennent toujours une majuscule, c'est ce qui permet de les distinguer des noms communs. Le seul fait de mettre une majuscule à un nom commun (à l'intérieur de la phrase) suffit à en faire un nom propre: Je veux savoir la *vérité*. Il cherche la *Vérité*. Attention ! le sens est différent !

Les noms propres sont souvent construits sans déterminant:

*Pierre* est allé à *Chartres*.

sauf les noms de pays, de montagnes, de fleuves, d'îles... et de peuples:

la Seine, la Beauce, les Alpes, la Martinique, la France, les Belges...

La présence, ou non, d'un déterminant ne suffit pas à distinguer noms propres et noms communs, d'autant plus que certains noms communs peuvent ne pas avoir de déterminant et que tous les noms propres, selon les situations, peuvent en avoir un:

Un manteau de *laine*... Leur *Pierre* nous est cher.

Quand les noms propres deviennent des noms communs, ils s'accompagnent automatiquement d'un déterminant: Poubelle => une poubelle. Mac Adam => le macadam. Frigidaire => un frigidaire

## **III Les différentes catégories de noms**

Les noms se répartissent en plusieurs catégories, selon leur sens et leur fonctionnement, qui dépendent de la présence ou non d'un certain nombre de *traits lexicaux*:

**concret/abstrait**: un crayon/le courage; une peinture/la peinture.

**animé/inanimé** : le corbeau/la casserole.

Quand le complément du nom est «animé», il ne peut être repris que par l'adjectif possessif. Quand le complément du nom est «inanimé», il peut être repris aussi par EN :

J'ai dessiné *son* bec (celui du corbeau). *J'en* ai dessiné *le* bec (celui de la casserole).

**humain/non humain** : un chauffeur/ une lionne.

Ils sont distingués par les pronoms: QUI, QUELQU'UN, PERSONNE, pour les noms comportant le trait «humain»; QUE, QUOI, QUELQUE CHOSE, RIEN, pour les noms comportant le trait «non humain».

**comptable/non comptable**: la tasse/ le lait.

Ils sont distingués par certains emplois des déterminants:

adjectifs numéraux pour les noms comportant le trait «comptable» : *six* tasses;

article partitif pour les noms comportant le trait «non comptable» : il vend *du* lait.

Cet emploi des déterminants permet de faire passer un même nom d'une catégorie à l'autre:

J'ai acheté *un veau* (comptable). ~J'ai acheté *du veau* (non comptable).

**mâle/femelle**: un canard/une cane.

Pour les noms comportant le trait «animé», genre et sexe vont souvent de pair, mais il y a de nombreuses exceptions: une sentinelle («mâle»), un laideron («femelle »); en particulier pour les noms d'animaux : une girafe («mâle » ou «femelle»), un gorille (« mâle» ou «femelle »)...

*masculin/féminin* : un bureau/ une table.

Pour les noms comportant le trait «inanimé», le genre est imposé par l'usage.

Un même nom peut appartenir à plusieurs catégories. L'analyse en traits lexicaux permet de définir les noms, d'opposer les homonymes, etc.:

**peinture: concret, inanimé**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{comptable, féminin} \Rightarrow \text{une peinture.} \\ \text{non comptable. féminin de la peinture.} \end{array} \right.$

**mousse:**  $\left\{ \begin{array}{l} \text{inanimé, non comptable. féminin de la mousse.} \\ \text{concret animé, humain, comptable, mâle, masculin} \end{array} \right.$

#### IV Les marques du genre et du nombre

(A) Le genre

*Le genre motivé (genre naturel)*

- De nombreux noms présentant le trait «animé» changent le genre en fonction du sexe. Cela entraîne:

- un changement de forme à l'écrit et à l'oral:

**un lion / lionne**, à côté de **un homme/une femme**;

- un changement de forme à l'écrit et non à l'oral:

un ami/ une amie, un invité/une invitée

- aucun changement de forme ni à l'écrit, ni à l'oral:

un/une concierge> un/une artiste.

- Certains noms présentant le trait «animé» ont un genre non motivé, fixé par l'usage, l'addition de «homme/femme, mâle/ femelle» permet alors d'opposer les sexes: un auteur homme/femme, une souris mâle/femelle.

*Le genre non motivé (genre grammatical)*

- Les noms présentant le trait «inanimé» sont masculins ou féminins en fonction de l'usage: **une règle, mais un compas**. Le suffixe permet souvent d'induire le genre du nom:

une semeuse/un semoir, la vérité/le chargement.

Le genre permet de distinguer certains homonymes:

*le* mousse/*la* mousse, *le* Concorde/*la* Concorde.

- Certains noms commençant par une voyelle n'ont pas de genre bien défini. On peut dire: un/ une après-midi, un/ une interview.

- **AMOUR, DELICE** et **ORGUE** changent de genre en changeant de nombre : **un amour naissant/des amours naissantes**.

(B) Le nombre

- Le pluriel des noms, le plus souvent inaudible à l'oral, se marque à l'écrit par l'addition d'un S, d'un X (noms terminés par **-EU,-EAU, -AU...**), ou par un changement de la finale (**-AL/-AIL => -AUX**):

**des vœux, des chevaux, mais des nez, des souris**.

- Certains noms changent de sens selon qu'ils sont au singulier ou au pluriel : un ciseau/ des ciseaux.

- Certains noms n'existent qu'au singulier : **le bétail, la** botanique, ou qu'au pluriel : les obsèques, des arrhes.

- Certains noms présentent deux formes de pluriel avec des sens différents les cieux/les ciels (de lit ou de tel peintre).

- Certains noms sont au singulier, mais du point de vue du sens représentent un pluriel : *L'homme* est un roseau

= les êtres humains (hommes et femmes)... *L'ennemi* est aux portes de la ville = les ennemis...

## V La nominalisation

*La nominalisation, c'est la transformation d'une phrase en un groupe nominal (qui peut alors occuper toutes les fonctions du groupe nominal).*

La nominalisation peut se faire:

### (A) À partir d'une phrase attributive (avec un verbe d'état)

L'eau était transparente => la *transparence* de l'eau...

La nominalisation se fait, avec ou sans modification du radical, à l'aide des suffixes suivants:

**CE:** Ce travail est urgent. => *l'urgence* de ce travail...

**EUR~:** Son accueil fut froid. => la *froideur* de son accueil...

**(I)TE:** Il est immobile. => son *immobilité*... Le regard est clair. => la *clarté* du regard...

**ESSE:** Mon bras est faible. ~ la *faiblesse* de mon bras...

**ISE:** La guerre est bête. => la *bêtise* de la guerre...

**IE, - ERIE:** Pierre est jaloux. ~ la *jalousie* de Pierre... Pierre est drôle => la *drôlerie* de Pierre...

**ITUDE:** Cet homme est seul. ~ la *solitude* de cet homme...

ou par effacement de la terminaison : votre teint est éclatant. ~ *l'éclat* de votre teint...

### (B) A partir d'une phrase verbale

On annonce que les prix augmentent. ~ *l'annonce* de *l'augmentation* des prix...

La nominalisation se fait, avec ou sans modification du radical, à l'aide des suffixes suivants:

**AGE:** Le skieur a dérapé. ~ le *dérapiage* du skieur...

**MENT:** Les malades sont isolés. ~ *l'isolement* des malades...

**ANCE:** La chaleur persiste. ~ la *persistance* de la chaleur...

**(A)TION:** On construit la maison. ~ la *construction* de la maison... rentre les foins. ~ la *rentrée* des foins...

**URE:** On peint la clôture. ~ la *peinture* de la clôture...

ou par effacement de la terminaison verbale: Pierre achète quelque chose. ~ *l'achat* de Pierre... On achète cette voiture. ~ *l'achat* de cette voiture...

## RESUME A RETENIR

- **Le nom est le noyau du groupe nominal. Il est généralement accompagné d'un déterminant et peut comporter une ou plusieurs expansions.**

- On distingue les **noms propres**, qui prennent une majuscule et ne sont généralement pas précédés d'un déterminant, et les **noms communs**, qui ne prennent pas de majuscule et sont généralement précédés d'un déterminant.

Les noms peuvent être analysés en traits lexicaux (concret/abstrait, animé/inanimé, humain/non humain, comptable/non comptable, mâle/femelle, masculin/féminin...).

Le genre des noms présentant le trait « animé » dépend très souvent du sexe, le genre des noms présentant le trait « inanimé » dépend de l'usage.

Les noms présentant le trait « comptable » prennent les marques du pluriel (à l'écrit S, X ou Aux).

- Les noms peuvent être le résultat de la **nominalisation** d'une phrase attributive ou d'une phrase verbale. Cette transformation se fait à l'aide de suffixes variés.

## EXERCICES

**1** Analysez les groupes nominaux de ce texte selon le modèle suivant:

Le petit escalier de fer..., déterminant. épithète  
nom Ct du nom

Le dessert était servi. Au milieu, il y avait un gâteau de Savoie, en forme de temple, avec un dôme à côtes de melon; et, sur le dôme, se trouvait plantée une rose artificielle, près de laquelle se balançait un papillon en papier d'argent, au bout d'un fil de fer. Deux gouttes de gomme, au coeur de la fleur, imitaient deux gouttes de rosée. Puis, à gauche, un morceau de fromage blanc nageait dans un plat creux tandis que, dans un autre plat, à droite, s'entassaient de grosses fraises meurtries dont le jus coulait.

Zola, *L'Assommoir*.

**2** Les mots suivants font rarement partie de la classe des noms. Faites-en des noms en les faisant précéder d'un déterminant et en les incluant dans une phrase de votre composition :

ex. : Où => Vous oubliez toujours l'accent grave sur vos « où ».

bleu, violemment, mon, boire, qui, avec.

**3** A l'intérieur des phrases de ce texte, on a omis les majuscules. Distinguez les noms propres des noms communs en les réécrivant avec ou sans majuscule.

Je mangeai seulement un peu [du biscuit] pour le goûter, mais tafas et son fils, l'attaquèrent avec tant de vigueur que le trop généreux khallaf dut rester sur sa faim. Il le méritait d'ailleurs aux yeux des arabes qui jugent efféminé d'emporter la moindre provision pour un petit voyage de cent milles. La glace, en tout Cas, était rompue et la conversation reprit : khallaf parla de combats récents, en particulier d'un revers que fayçal aurait essuyé la veille. Le chérif, à l'en croire, avait été battu et chassé de kheif, aux sources de l'ouadi safra : il devait se trouver àhamra(...).

T.E. Lawrence.

**4** A partir de chacun des noms propres suivants, faites deux phrases, l'une où il sera employé sans déterminant, et l'autre où il sera employé avec un déterminant.

Noël; Prévert; Napoléon; Claude; Rome; Asie; Dupont; D'Artagnan.

**5** Justifiez, dans ces phrases, l'emploi des déterminants qui accompagnent les noms propres.

1- Cette année, je suis allé au Portugal. 2 - C'est un vrai Harpagon 3 - Prêtez-moi votre Littré. 4 - Avez-vous été invités chez les Marchand ? 5 - Ils ont visité le Massif Central Cet été. 6 - Tous les Pierre que j'ai connus étaient intelligents 7 - Le courageux Achille se jeta dans la mêlée. 8 - Chez le médecin, j'ai rencontré un certain Biscobard qui n'arrêtait pas de parler. 9 - Le Paris du XVIIe siècle était très sale 10 - Ils viendront nous parler de l'Angleterre élisabéthaine à la Pentecôte.

**6** Parmi ces noms communs, relevez ceux qui sont issus d'un nom propre. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire. Employez-en cinq dans une phrase.

mousseline, godillot; redingote; pipelet; agenda; cachemire; solex, alcool, alibi; massicot; camélia; guignol; bottin; angora, mohair, mobylette; porto; béchamel; boa; silhouette; poubelle, cigarette; bermuda; gibus; derviche; Si (la note).

**7** A partir de chacun des noms communs suivants, faites deux phrases, l'une où il sera employé avec un déterminant, et l'autre où il sera employé sans déterminant:

ex. laine => Cette laine est très douce. J'ai mis une robe de laine

pain, courage, boue; intelligence; chèvre; fer; homme; pantalon, feu, bras

**8** Analysez en traits lexicaux tous les noms de ces phrases.

1- La sentinelle a été mise aux arrêts, elle a traité le lieutenant de vieille baderne. 2 - Ce souillon de Martine a encore renversé de la crème. 3 - Des mouches ont envahi la cuisine, attirées par l'odeur de poulet froid. 4 - Leur cuisinière fait de la très bonne cuisine sur la vieille cuisinière 5 - Parmi ces chevaux, il y a un étalon noir et trois juments alezanes.

**9** Chacun des noms suivants peut présenter le trait comptable ou le trait non-comptable. Employez chacun d'eux dans deux phrases qui mettront en évidence cette différence:

ex veau Notre vache a eu un veau. (comptable)

Nous avons mangé du veau aux petits pois. (non comptable)

papier, canard, fer; histoire; jour; vin; paresse.

**10** Chacun des noms suivants peut présenter le trait animé ou le trait inanimé.

Employez chacun d'eux dans deux phrases qui mettront en évidence cette différence:

ex une cuisinière => Leur cuisinière est un fin cordon bleu. Ce magasin solde des cuisinières.  
une coiffeuse, une jardinière; un fromager; une fruitière; un canotier; une marinière; une meurtrière.

**11** Toutes ces phrases peuvent avoir deux sens. Dites lesquels et à quoi tient cette ambiguïté.

1- Quelle mauviette, elle a peur d'un cousin ! 2 - J'aime beaucoup les avocats. 3 - Ils ont photographié le glacier 4 - Elles ont pris des renseignements sur la pension 5-Ils ont observé la grève. 6 - Vous avez heurté une bergère ! 7 - La cuisinière marche.

**12** Analysez en traits lexicaux les nom soulignés.

1- Le robinet fuit, il faut appeler le plombier 2 - Ce gamin fuit devant la bande à qui il a fait une mauvaise farce. 3 - Mon père chasse le chien qui rôde autour de la tente. 4 - Leur voiture chasse dans les virages 5-Les enfants jouent dans la cour. 6-Cette Clé joue dans la serrure. 7 - Laissez-le, Pierre réfléchit. 8 - L'eau de l'étang réfléchit le clocher de l'église.

b) Cette analyse vous permet-elle d'expliquer le double sens des verbes FUIR, CHASSER, JOUER, RÉFLÉCHIR?

**13** Classez les noms suivants selon qu'ils sont masculins, féminins ou de genre indéterminé.

rêne, renne, enfant; épithète; pétale; réséda; astérisque; Camarade, capital; capitale; esclave; ministre; crapule; primevère, entracte; alvéole; réglisse; tentacule; horloge; etrivière; maire, mer; dé; dais.

**14** Certains homonymes ne s'opposent que par le genre. Employez chacun de ces noms dans deux phrases, l'une où il sera au masculin et l'autre où il sera au féminin.

pendule; vase; voile; trompette; moule; mémoire; crêpe; tour; mode; platine.

**15** Quelles sont les deux possibilités d'interprétation des phrases suivantes? D'où vient l'ambiguïté?

- Il n'a pas pu trouver de poste. 2 - Cette armée avait perdu ses enseignes. 3 - Attention aux manoeuvres! 4 - Il travaille sans aide. 5 - Avez-vous taillé les manches? 6 - Nous avons échangé nos livres.

**16** Les noms soulignés ont la même forme au masculin et au féminin. Indiquez ce qui, dans la phrase, vous permet de décider s'ils sont employés au masculin ou au féminin.

1 Cette avare ne dépense presque rien pour se nourrir. 2 - Mon frère a été engagé comme secrétaire. 3 - Les touristes sont toutes allées au spectacle. 4 - Les locataires furieux ont adressé une pétition à leur propriétaire abusive. 5 - Les enfants de cette région portent de jolies robes brodées. 6 - On exposa les esclaves enchaînés. 7 - Notre concierge a perdu sa femme l'an dernier. 8 - Il demanda aux patriotes s'ils feraient un long discours. 9 - Mes camarades peuvent-elles venir aussi? 10 - Votre libraire est très bien approvisionnée. 11 - Leur ancêtre avait participé à la campagne d'Italie comme cantinière.

**17** Certains noms peuvent avoir deux sens différents selon qu'ils sont employés au singulier ou au pluriel. Employez chacun des noms suivants dans une phrase significative.

une jumelle, des jumelles; une ouïe; des ouïes; une toilette; des toilettes, un papier; des papiers; un échec; les échecs; une menotte; des menottes.

**18** Dans les phrases suivantes, vous classerez les noms au singulier selon qu'ils ont un sens singulier ou pluriel <singulier générique>:

ex. : L'ennemi approche = les ennemis (singulier générique).

1- Le cheval est la plus belle conquête de l'homme. 2 - Le cheval broutait paisiblement au milieu du pré. 3 - Ils brossèrent l'habit du moine avant de le lui rendre. 4 - L'habit ne fait pas le moine. 5 - Le cordonnier a une seule passion : la voiture, 6 - Il respecte l'uniforme. 7 - Le soldat s'était cache dans la grange. 8 - Le chou le rendant malade, nous ne ferons le chou farci que demain. 9 - C'est au pied du mur qu'on voit le maçon.

**19** A partir des phrases suivantes opérez une nominalisation. Employez chacun des groupes nominaux obtenus dans une courte phrase.

1 - On dégage la route. 2 - Il bavarde continuellement. 3 - On obéit aux règles du code de la route. 4 - On torréfie le café. 5 - On Compose un sonnet. 6 - On a sculpté une tête de cheval. 7 - On appelle les candidats. 8 - La société a déposé son

bilan. 9 - Le témoin a déposé lors du procès. 10 - Pierre arrive dans quelques heures. 11 - Un fantôme est apparu dans la chambre rouge.

**20** A partir des deux propositions, faites une seule phrase en utilisant la nominalisation :

ex. : On construit une autoroute, cela coûte cher.  
=> La Construction de l'autoroute coûte cher.

1 - Le criminel s'est évadé. Cela a fait la « une » de tous les journaux. 2 - Ils ont déménagé, cela les a beaucoup fatigués. 3 - Le gouvernement a bloqué les prix, cela a entraîné des manifestations d'agriculteurs. 4 - Le serrurier a ouvert la porte, cela a été difficile. 5 - Fantômas s'est vengé, cela a été terrible. 6 - Les perdrix se sont envolées, cela a surpris le chien. 7 - Les enfants ont eu peur : le chien aboyait 8 - On le leur a accordé : ils peuvent sortir.

**21** Transformez les phrases suivantes de façon à remplacer l'adjectif souligné par le nom qui lui correspond. Faites alors tous les changements nécessaires:

ex.: J'ai appris que Pierre était gravement malade. J'ai appris la grave maladie de Pierre.

1 - On m'a dit que votre fille était très belle. 2 - Tout le monde a été choqué par cette réponse inepte. 3 - Nous avons été bien amusés par ce que son accoutrement avait de drôle. 4 - Elle rougit constamment parce qu'elle est timide. 5 - L'eau était si limpide que l'on pouvait voir le plus petit caillou du fond. 6 - J'ai appris que vos efforts avaient été continus. 7 - Ils ont été surpris par cette musique étrange. 8 - Ils ont discuté longuement pour savoir si cette question était importante ou non.

**21** Certains verbes polysémiques (= qui ont plusieurs sens) aboutissent, selon le sens, à des noms différents. Ainsi :

ex. : monter montage, monte, montée, monture.  
Employez chacun des noms ci-dessus dans une courte phrase qui en précisera le sens.

**22** A partir des phrases suivantes, opérez une nominalisation. Employez ensuite le groupe nominal obtenu dans une courte phrase.

1 - Son pantalon est déchiré. 2 - La séparation les a déchirés. 3 - On a isolé les malades. 4 - Le fil électrique a été isolé. 5 - On a arrêté le cambrioleur. 6 - Les hostilités ont été arrêtées. 7 - Ils projettent d'aller en Grèce. 8 - On projette un film. 9 - Des gravillons sont projetés. 10 - Il a changé des livres anglaises. 11 - Pierre a changé d'humeur. 12 - On emballe les provisions: 13 - Le cheval s'est emballé.

**23** Quelle différence de sens voyez-vous entre ces groupes de noms issus de la nominalisation du même verbe? Employez chacun d'eux dans une courte phrase significative.

eboulis/éboulement; éclairage/éclairage;  
abattage/abattage; abattis/abattement/abats;  
craquage/craquement.

EXPRESSION

**24** Écrivez un texte où vous emploierez obligatoirement tous les noms suivants (avec d'autres de votre choix, bien sûr!).

langue; épaule; jungle; porte; parapluie; piscine; hypothèse; larme(s); manège; enquête; décision; photo; hésitation; mot.

**25** a) Écrivez un texte présentant l'un de ces noms inventés, auquel vous attribuerez un sens (ce peut être un nom abstrait, un nom propre, un animal, un métier, un individu, une chose, à votre gré...).

chouvre; chadoland; mouladre; poucrillet; crutière; besti-noche; aubureau; goursondat.

b) Vous pouvez faire la même chose en inventant vous-même un nom selon le procédé de votre choix:

ex. : anagramme : fourchette => trouchefet; hocreufet; thoufecret,...

ex. : mot valise : fourchette + Couteau => fourteau; fourchecou; teaufour; coufour,...

**26** Vous remplacez chaque nom du texte par le septième mot qui le suit dans le dictionnaire. Si celui-ci n'est pas un nom, on prend le premier nom qui se présente ensuite.

Un éclat de rire général et bruyant accueillit le dessin de l'éléphant. La longueur de son nez semblait excessive, grotesque même. L'inventeur rétorqua qu'il ne s'agissait pas d'un nez mais d'un Organe très spécial, pour lequel il proposait le nom de proboscide ou trompe. Le mot plut il y eut quelques applaudissements isolés, le Tout-Puissant s'Ourit, Et l'éléphant lui aussi passa l'épreuve avec succès.

Par contre un succès immédiat et fantastique alla à la baleine. Six esprits volants soutenaient la planche démesurée avec le portrait du monstre. Il fut d'emblée extrêmement sympathique à tous, et souleva une chaleureuse ovation.

Dino Buzzati. *La Création*, in *Le K*, Laffont éd.

Comparez les résultats obtenus.

|

## A. - Composition latine.

146. **COMPOSES DE MOTS.** - Il faut signaler notamment les **adjectifs ou substantifs verbaux suivants, formant le second élément du composé:**

- cide (lat. *-cida*, de *caedere*, tuer) : Régi**CIDE**, insecti**CIDE**.
- cole (lat. *-cola*, de *cole~re*, Cultiver, adorer, habiter) VitiCo**LE**, hor'i**COLE**.
- culteur, -culture (lat. *cultor*, *cul~ra*) : Api**CULTEUR**, ostréi**CULTURE**.
- fère (lat. *-fer*, de *ferre*, porter) : Calori**FÈRE**, auri**FÈRE**.
- fique (lat. *-ficus*, de *facere*, faire) : Frigori**FIQUE**, sopori**FIQUE**.
- fuge (lat. *-fuga*, de *fugare*, mettre en fuite) : Fèbri**FUGE**, cen**CriruGE**.
- pare (lat. *parere*, mettre au monde) : OmP~**x**, ViVi**PARE**.
- vore (lat. *vorare*, manger, dévorer) : *Granivo**RE***, *fumivo**RE***.

Sont à mentionner aussi des adjectifs formés d'un adjectif et d'un nom: *Rccti~gn'*, *mullicolore*, *longico'ne*, etc.; - des adjectifs formés d'un nom auquel se joint l'élément *-lorne*: *Piri/orne*, *cunéilorne*, *vermi/orne*, etc.; - de nombreux verbes formés d'un attribut et de l'élément verbal *-(i)fier* (lat. *-ccare*, de *acé'e*, faire) *Bonifier*, *codifier*, *électrifier*, *ossifier*, *aurifier*, *statuifier*, etc.

147. **COMPOSES PAR PARTICULES.** - Parmi les préfixes savants d'origine latine, il faut citer:

**Ab-, abs-** (Idée d'éloignement), qui se trouve presque exclusivement dans des mots empruntés: *Anstinance*, *ABdiquer*.

**Anté-, and-** (lat. *ante*), qui se trouve dans des mots empruntés et dans quelques Composés français: *ANTIcédent*, *ANTEdéluvien*, *ANTIdater*.

**Bis-, bi-** (lat. *bis*, deux fois), qui indique le redoublement: *BIp~e*. *Bissac*, *BIsectrice*.

**Circuni-, circon-, circom-** (lat. *circum*, autour>, qui se rencontre dans des mots d'emprunt et dans quelques mots savants: *CIRcoNlocution*, *CIECuMnavigatios*, *CIRCOMPOI'aire* (l'Acad. écrit *circumpolaire*>).

**Gis-** (lat. *cis*, en deçà) : *Cisrhéna*, *cisalpin*.

**Gom-, col-, con-, cor-, co-** (lat. *cum*, avec), qui marque réunion, adjoNction. Il se trouve dans des mots d'emprunt: *CoLlection*, *CoNfére*', etc., et dans des composés français assez nombreux: *Coefficient*, *CoNdisciple*, *CoMpatriote*.

**Dis-** (lat. *dis*, foring pop.: *dé*), qui est dans des mots d'emprunt et dans quelques composés français; il indique la séparation, l'intervalle, la négation: *Discorde*, *DIssjoindre*, *DIssemblable*, *DIssproportion*, *DIsscontinuité*, *DIssymétrie* ~.

i. Littré, Clédat (*D~c~. étym.*), le Dictionnaire général et le Larousse du XX. s. écrivent *dyssymétrie* et voient dans ce mot le préfixe grec *dys* (§ '49). Mais il paraît préférable d'y voir, avec Nyrop (*Gr. hist.*, t. III, § 5' r), le préfixe latin *dis-* in



**A PROPOS DU MOT « PYROSCAPHE »  
FORMATION SAVANTE DES MOTS :  
PREFIXES ET SUFFIXES GRECS.**

Aéro- (air): AÉROgare. AÉROdrome.  
 Anthro- (homme): ANTHROPO-logique.  
 Archéo- (ancien): ARCHÉologie.  
 Auto- (soi-même) : Autogène, AUTO-biographie.  
 Baro- (pesanteur): BAROmètre.  
 Biblio- (livre) : BIBLIophile.  
 Bio- (vie): BIOlogie, BIographie.  
 Caco- (mauvais): CACOGraphie.  
 Chromo- (couleur): CHROMOlithographie.  
 Chrono- (temps): CHRONOmètre.  
 Chryso- (or) CHRYSAnthème.  
 Cosm(o)- (monde): COSMONaute,  
 Crypto- (caché): CRYPTogame.  
 Cyclo- (cercle) : CYCLOtouriste.  
 Dactylo- (doigt) : DACTYLographie.  
 Démo- (peuple): DÉMOgraphie.  
 Dynamo- (force): DYNAMOmètre.  
 Gast(é)r(o)- (estomac): GASTRAlgie,  
 GASTÉropode.  
 Gé(o) (terre): GÉologie.  
 Hélio- (soleil): HÉLIOgraphie, HÉLIothérapie.  
 Hémo-, hémat(o)- (sang) : HÉMOphile.  
 Hémi- (demi) : HEMISphère.  
 Hippo- (Cheval): HIPPOphagie.  
 Hom(é)o- (semblable) : HOMÉOpathie.,  
 Hydr(o)- (eau): HYDRavion  
 Iso- (égal) : ISOtherme.  
 Litho- (pierre) : LITHographie.  
 Macro- (long): MACROpode.  
 Méga(Io)- (grand) : MÉGALomane,  
 Métro- (mesure): MÉTROnome.  
 Micro- (petit) : MICRophone, MICROscope.  
 Mono- (un seul) : MONOthéisme.  
 Morpho- (forme): MORPHologie.  
 Nécro- (mort): NÉCRophage.  
 Néo- (nouveau): NÉOlogisme.  
 Neuro-, névr(o)- (nerf): NEURO-logie,  
 NÉVRAlgie.  
 Odont(o)- (dent) : ODONTAlgie,  
 Ophtalmo- (oeil): OPHTALMOlogie.  
 Ortho- (droit): ORTHOpédie.  
 Oro- (montagne) : OROgraphie.  
 Paléo- (ancien) : PALÉographie, PALÉolithique.  
 Pan(to)- (tout): PANgermanisme, PANTographe.  
 Patho- (douleur, maladie) : PATHOgène.  
 Péd(o)- (enfant) : PÉDiâtre,

Phago- (manger): PHAGocyte.  
 Phil(o)- (ami): PHILharmonique,  
 Phono- (son, voix): PHONographe.  
 Photo- (lumière) : PHOTOgraphie.  
 Pneum(at)o- (souffle): PNEUMO-coque.  
 Podo- (pied): PODOlogue.  
 Poly- (plusieurs) : POLYtechnique.  
 Prot(o)- (premier) : PROTOtype.  
 Pseudo- (faux): PSEUDO-prophète.  
 Psych~o)- (âme) : PSYCHIâtre, PSYCHologie.  
 Ptéro- (aile): PTÉRodactyle.  
 Pyro- (feu): PYROgravure.  
 Rhin(o) - (nez) : RHINoplastie.  
 Techno- (science, art): TECHNOlogie.  
 Télé- (loin) : TÉLÉphone, TÉLÉgraphe,  
 TÉLÉpathie, TÉLÉvision.  
 Théo- (dieu): THÉOlogien.  
 Thermo- (Chaleur) : THERMOmètre.  
 Top(o)- (lieu): TOPOnymie, TOPOlogie.  
 Typo- (Caractère) : TYPographie.  
 Xéno- (étranger) : XÉNophobe.  
 Xylo- (bois): XYLophone.  
 Zoo- (animal) : ZOOlogie.

**SUFFIXES**

-algie (douleur): gastrALGIE.  
 -bare (qui pèse): isoBARE.  
 -carpe (fruit): périCARPE.  
 -céphale (tête) : microCEPHALE.  
 -cosme (monde): microCOSME.  
 -crate (qui a le pouvoir): bureau-CRATE.  
 -cratie (pouvoir) : bureauCRATIE.  
 -cycle (cercle) : hémiCYCLE.  
 -dactyle (doigt) : ptéroDACTYLE.  
 -game (mariage): cryptoGAME.  
 -gène (qui engendre) : hydroGENE.  
 -gramme (lettre, poids) : téléGRAMME.  
 -graphe (qui écrit) : phonoGRAPHE.  
 -hydre (eau): anHYDRE.  
 -id(e) (qui a la forme de) : OVOiDE,  
 -lâtrie (Culte): idoLÂTRIE.  
 -lithe (pierre) : aéroLITHE.  
 logie (science) : bioLOGIE.  
 -logue (savant en): égyptoLOGUE.  
 -mancie (divination) : cartoMANCIE.  
 -mane (qui a la folie de) : cocaïnoMANE.  
 -manie (folie): monoMANIE.  
 -mètre (mesure) : gazoMETRE.  
 -morphe (forme): aMORPHE.  
 -nome (règle): métrONOME.

onyme (nom): antONYME.  
 -orama (vue): panoRAMA.  
 -pathie (maladie): symPATHIE.  
 -pédie (éducation) : orthoPÉDIE.  
 -phage (qui mange): hippoPHAGE.  
 -phagie (action de manger) : aéroPHAGIE.  
 -phile (ami de): francoPHILE.  
 -phobe (qui a de la crainte, de la répulsion) :  
 angloPHOBE.  
 -phobie (crainte, répulsion) : germanoPHOBIE.  
 -pode (pied) : gastéroPODE.  
 -ptère (aile) : hélicoPTÈRE.  
 -scope (qui permet de regarder): périSCOPE.  
 -scopie (action de regarder) : héliosCOPIE.  
 -sphère (sphère) : stratoSPHÈRE.  
 -technie (science) : pyroTECHNIE.  
 -théisme (dieu) : monoTHÉISME.  
 -thèque (armoire) : discoTHÈQUE,  
 cinémaTHEQUE.  
 -thérapie (guérison) : hydroTHÉRAPIE,  
 kinésiTHÉRAPIE.  
 -tomie (action de couper) : gastroTOMIE.  
 -typie (impression) : PhotoTYPIE.

Voici les principaux préfixes grecs que l'on trouve en français, soit dans des mots d'emprunt, soit dans des mots de formation savante:

A-, an- marque privation ou négation:  
 ANaérobie, Amoral  
 Amphi- signifie autour, des deux côtés:  
 AMPHIBIE,  
 Ana- exprime l'idée d'inversion, de  
 réduplication: ANAchronisme,  
 Anti-, anté- signifie contre: ANTIalcoolique,  
 ANTIreligieux, ANTIseptique.  
 Apo- indique généralement l'éloignement:  
 Aphélie  
 Archi-, arch- exprime l'idée de suprématie, de  
 haut degré: ARCHIduc- Archi- sert, dans la  
 langue courante, à former quantité de superlatifs  
 familiers et permet toutes sortes de néologismes  
 expressifs: ARCHIcomble.  
 Cata- signifie en bas, sur: CATAstrophe,  
 CATAcombes.  
 Di-, dis- exprime l'idée de double: DIssyllabe.  
 Di(a)- indique la séparation, la distinction ou  
 signifie à travers: DIAspora,  
 Dys- indique la difficulté, le mauvais état:  
 Dyspnée, Dyspepsie, Dysenterie,

En- veut dire dans: ENcéphale.  
 Épi- signifie sur, vers: ÉPIderme.  
 Eu- équivaut à bien, bon: Euphonie,  
 Eucharistie.  
 Hyper- veut dire au-dessus, sur:  
 HYPERtrophie,  
 Hypo- signifie au-dessous, sous:, Hypogée,  
 Hypothèse.  
 Méta- marque le changement ou la  
 succession: MÉTAmorphose, MÉTaphore,  
 MÉTaphysique.  
 Par(a)- signifie contre, auprès, le long de :  
 PARAdoxe, PARAprase, PARRillèle.  
 péri- veut dire autour: PÉRIphrase.  
 Pro- signifie pour, devant, en avant:  
 PROgramme, PROgnathe.  
 Syn- a le sens de avec, ensemble: SYNthese,  
 SYLLabe.

### RESUME A RETENIR

- **Le nom est le noyau du groupe nominal. Il est généralement accompagné d'un déterminant et peut comporter une ou plusieurs expansions.**

- On distingue les **noms propres**, qui prennent une majuscule et ne sont généralement pas précédés d'un déterminant, et les **noms communs**, qui ne prennent pas de majuscule et sont généralement précédés d'un déterminant.

Les noms peuvent être analysés en traits lexicaux (concret/abstrait, animé/inanimé, humain/non humain, comptable/non comptable, mâle/femelle, masculin/féminin...).

Le genre des noms présentant le trait « animé » dépend très souvent du sexe, le genre des noms présentant le trait « inanimé » dépend de l'usage.

Les noms présentant le trait « comptable » prennent les marques du pluriel (à l'écrit *S*, *X* ou *AUX*).

- Les noms peuvent être le résultat de la **nominalisation** d'une phrase attributive ou d'une phrase verbale. Cette transformation se fait à l'aide de suffixes variés.

### RESUME A RETENIR

- **Le nom est le noyau du groupe nominal. Il est généralement accompagné d'un déterminant et peut comporter une ou plusieurs expansions.**

- On distingue les **noms propres**, qui prennent une majuscule et ne sont généralement pas précédés d'un déterminant, et les **noms communs**, qui ne prennent pas de majuscule et sont généralement précédés d'un déterminant.

Les noms peuvent être analysés en traits lexicaux (concret/abstrait, animé/inanimé, humain/non humain, comptable/non comptable, mâle/femelle, masculin/féminin...).

Le genre des noms présentant le trait « animé » dépend très souvent du sexe, le genre des noms présentant le trait « inanimé » dépend de l'usage.

Les noms présentant le trait « comptable » prennent les marques du pluriel (à l'écrit *S*, *X* ou *AUX*).

- Les noms peuvent être le résultat de la **nominalisation** d'une phrase attributive ou d'une phrase verbale. Cette transformation se fait à l'aide de suffixes variés.

### RESUME A RETENIR

- **Le nom est le noyau du groupe nominal. Il est généralement accompagné d'un déterminant et peut comporter une ou plusieurs expansions.**

- On distingue les **noms propres**, qui prennent une majuscule et ne sont généralement pas précédés d'un déterminant, et les **noms communs**, qui ne prennent pas de majuscule et sont généralement précédés d'un déterminant.

Les noms peuvent être analysés en traits lexicaux (concret/abstrait, animé/inanimé, humain/non humain, comptable/non comptable, mâle/femelle, masculin/féminin...).

Le genre des noms présentant le trait « animé » dépend très souvent du sexe, le genre des noms présentant le trait « inanimé » dépend de l'usage.

Les noms présentant le trait « comptable » prennent les marques du pluriel (à l'écrit *S*, *X* ou *AUX*).

- Les noms peuvent être le résultat de la **nominalisation** d'une phrase attributive ou d'une phrase verbale. Cette transformation se fait à l'aide de suffixes variés.