

COMMENT FAIRE *EVOLUER* SA *PRATIQUE* : LA MISE EN OEUVRE


C.Q.J.D.R.P.A

Tous niveaux : primaire, moyen et secondaire

Sur la base des principes énoncés dans la fiche « Comment faire évoluer sa pratique : les principes », cette fiche présente sept modalités concrètes d'analyse de sa propre pratique professionnelle.

7 modalités concrètes pour analyser sa propre pratique professionnelle

▪ S'observer grâce à une grille

Les grilles d'observation, ou ici d'auto-observation, sont basées sur le découpage de l'activité de l'enseignant. Leur utilité réside en particulier dans :

- la simplification qu'elles permettent pour analyser sa propre prestation (aspect fonctionnel)
- la prise de conscience qu'elles facilitent quant aux diverses composantes de sa propre action auprès des élèves (aspect typologique)

Il existe principalement deux types de grilles :

- chronologique : leurs différents items correspondent aux différents temps d'une séance (par exemple, lancement de la séance – mise en activité – mise en commun – synthèse)
- thématique : l'activité est découpée a priori en grands champs pouvant être synchrones (par exemple, le verbal et le non verbal chez l'enseignant)

Attention ! Réduire l'activité de l'enseignant à une juxtaposition de micro gestes fait perdre de vue le caractère systémique de son action ! A savoir, la façon dont tous ces « micro-gestes » agissent les uns sur les autres. Par exemple, un contenu intéressant, des activités motivantes peuvent contribuer à faire diminuer des problèmes de discipline.

▪ Observer les élèves grâce à une grille

- Le principe est le même. Il s'agit d'observer, par exemple, le temps que les élèves passent à écouter, parler, lire et écrire (et de comparer ces quatre durées). Ou encore d'observer leurs interactions, leur niveau d'autonomie, le type de difficultés qu'ils rencontrent, etc.
- Observer les élèves est souvent une source primordiale d'informations pour l'enseignant qui souhaite progresser car cela lui permet de se décentrer de sa propre action vers les effets de son action.

▪ Ecrire, penser le stylo à la main, prendre des notes avant et après une séance, une séquence, une journée

L'écriture réflexive constitue une alternative riche à l'observation à l'aide de grilles. De quoi s'agit-il ?

Il s'agit de noter pour soi des ressentis, des questionnements afin de les élaborer par le travail d'écriture et de transformer ces idées imprécises et ces impressions en une réflexion plus construite. Cette élaboration écrite a posteriori de ses propres actions professionnelles permet de leur attribuer des significations en repérant le relief, en identifiant les éléments saillants (ce qui interpelle), de façon à les analyser et les organiser, à mieux en comprendre les tenants et les aboutissants pour, au final, enrichir et adapter en retour cette même action professionnelle.

On peut par exemple ouvrir un cahier spécifique et s'obliger à écrire une dizaine de lignes à la fin de chaque journée, sur un point qui nous aura particulièrement interrogés.

On peut également ouvrir un cahier « élèves » et prendre un petit temps chaque soir pour un enfant en particulier afin de noter une réussite bienvenue, une difficulté qui résiste, une façon de faire inattendue.

Ce travail d'écriture s'impose d'autant plus que tout ce que l'on pense et ressent au cours d'une journée présente une fâcheuse tendance à l'évaporation...

Comprendre comment développer sa professionnalité en identifiant les modalités de ce développement

- **Décentration** : faire la classe implique la capacité d'être à la fois acteur et observateur de sa pratique
Réflexivité Acquisition d'une culture professionnelle **Refaire la même séance dans une autre classe en la modifiant un peu**

Quand on vient de finir une séance et qu'on se dit qu'elle aurait pu mieux fonctionner, on a une petite idée des points que l'on voudrait modifier. Ces différents paramètres ou variables didactiques constituent les éléments sur lesquels agir quand on a l'occasion de refaire une séance.

On peut par exemple :

- changer la mise en activité des élèves et prévoir un travail de groupe ou en binômes là où initialement on avait privilégié le travail individuel
- proposer un texte support moins long et moins complexe que celui de la première séance
- favoriser une restitution orale au lieu d'un retour écrit
- également changer les exercices d'application
- choisir d'accompagner davantage les élèves au cours de leur travail individuel
- donner la trace écrite, et non pas la faire élaborer par l'ensemble des élèves

▪ **Travailler avec d'autres enseignants**

Une des sources fortes de progression réside dans la co-formation, quand elle est possible. Il s'agit tout simplement de pouvoir échanger avec d'autres enseignants des façons de s'y prendre, d'aborder une notion, de mettre en place un travail spécifique, etc.

Encore mieux en matière d'enrichissement mutuel, mais difficilement réalisable : se regarder agir entre pairs, c'est-à-dire inviter dans sa classe un collègue qui, après observation, pointe ce qui d'après lui constitue des aspects réussis de la séance ainsi que des suggestions d'amélioration.

▪ **Travailler avec des personnes ressources**

Quand ils viennent dans une classe, formateurs ou inspecteurs sont souvent perçus uniquement comme des évaluateurs, ce qui correspond en partie à la réalité.

Pourtant, il est possible de leur demander de jouer un autre rôle, plus formatif. Il s'agit tout simplement de ne pas subir la relation mais d'y entrer de façon active en sollicitant leur avis sur un point précis, en proposant des thèmes de travail voire des axes d'observation. Il s'agit au final de s'inscrire davantage dans une perspective d'évaluation formatrice en faisant jouer au visiteur le rôle de ressource plutôt que de « contrôleur ».

▪ **Se filmer puis se regarder (plus difficile à faire pour des raisons techniques !)**

Disposer d'une caméra est un luxe, certes, mais l'analyse que permet la vidéo est un outil très puissant pour qui veut faire évoluer sa pratique. On peut l'utiliser seul ou avec une autre personne. Le fait de se voir agir constitue un véritable « plus » par rapport aux autres propositions de cette fiche.

L'analyse vidéo constitue quasiment un incontournable en matière de réflexivité !

Conclusion

Aucun dispositif n'est suffisamment performant pour permettre à l'enseignant d'assurer **seul** son développement professionnel. Une véritable dynamique d'évolution repose sur :

- une véritable motivation à s'améliorer ;
- des interactions avec d'autres enseignants ;
- l'inscription dans des stages et/ou des actions de formation.