

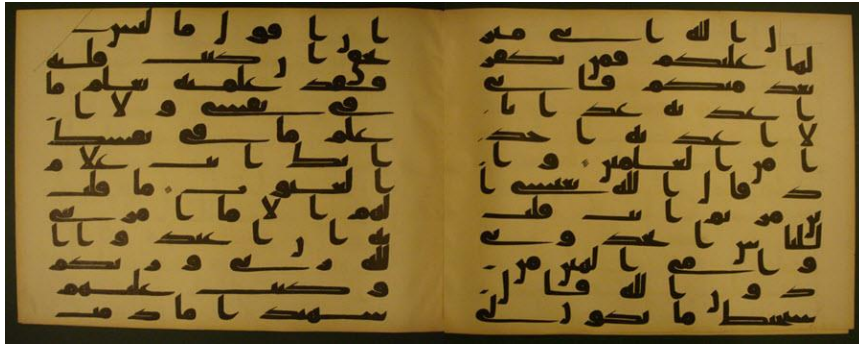
جامعة الشهيد حمّـه لخضر الوادي
كلية العلوم الإسلامية
قسم الحضارة



لغة ودراسات قرآنية

أولى ماستر

التطبيق الرابع:
دراسة تطبيقية
لظاهرة الحذف في الرسم المصحفي



د. مختار قديري

السداسي الأول: 2022/2021

أهداف التطبيق:

- * التعرف على ما يحذف من الحروف في المصاحف العثمانية، وهي :
الألف، الواو، الياء، النون، اللام
- * إتقان كتابة هذه الكلمات بالرسم العثماني.
- * معرفة كيفية إلحاق الحروف المحذوفة في المصاحف
- * تعظيم القرآن الكريم من خلال المحافظة على رسمه كما أنزل.
- *
- *

دراسة تطبيقية

للحروف المحذوفة في الرسم المصحفي

يتناول هذا التطبيق دراسة تطبيقية للحروف التي تحذف في المصاحف، وهي خمسة حروف: الألف، الواو، الياء، والنون، اللام

ظاهرة حذف الواو في الرسم المصحفي

للقراء في إثبات الواو وحذفها قواعد معلومة وحالات معدودة، يمكن تناولها من خلال التطبيقات الآتية:

التطبيق الأول:

1 أكتب بالرسم العثماني مع الضبط التام:

✧ ويمحو الله الباطل

✧ سندعو الزبانية

✧ يدعو الداعي

✧ يدع الانسان

✧ وصالحوا المومنين

2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الأمثلة؟؟

3. ماهي علة الحذف في الأمثلة السابقة؟؟؟

4. كيف يلحق الحذف في الكلمات السابقة؟ وماذا يسمى هذا النوع من الحذف؟

5. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟؟؟

الإجابة :

1. الكتابة بالرسم العثماني:

✧ قال تعالى: ﴿وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾ الشورى: 22

✧ قال تعالى: ﴿سَدَّعُ الزَّبَانِيَّةَ﴾ العلق: 19

✧ قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ القمر: 06

✧ قال تعالى: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسُ﴾ الإسراء: 11

✧ قال تعالى: ﴿وَصَلِّحِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ التحريم: 05

2. الظاهرة التي تمثلها الآيات السابقة : ظاهرة حذف الواو في الرسم المصحفي.
3. علّة الحذف: حُذِفَ الواوُ لأجل الاكتفاء بضمة الحرف الذي قبله.
4. في هذا النوع لا يُلحق الواو المحذوف.
- ويسمى: حذف إسقاط؛ لأن حذف الواو نوعان: حذف إسقاط ، وحذف إلحاق.
5. قاعدة الأفعال الخمسة: يدع، سنده، يمح، صالح، تحذف الواو بالتلقي، ودون قاعدة ولا إشارة، وذلك لأجل الاكتفاء بضمة الحرف الذي قبلها.

التطبيق الثاني:

- 1 أكتب بالرسم العثماني مع الضبط التام:
❖ يؤوده ❖ مسؤولا ❖ تؤوي
2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الأمثلة؟؟
3. ماهي علّة الحذف في الأمثلة السابقة ؟؟؟
4. كيف يلحق الحذف في الكلمات السابقة؟ وماذا يسمى هذا النوع من الحذف؟
5. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟؟؟

الإجابة :

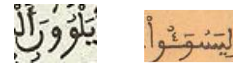
1. الكتابة بالرسم العثماني:
❖ قال تعالى: ﴿ وَلَا يَأْتِيهِمْ فِيهَا رَسُولٌ ﴾ البقرة : 254
❖ قال تعالى: ﴿ إِنَّ أَلْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ الإسراء: 24
❖ قال تعالى: ﴿ وَتُؤْتَىٰ إِلَيْكَ مَن تَشَاءُ ﴾ الأحزاب: 51
2. الظاهرة التي تمثها الآيات السابقة : حذف الواو في الرسم المصحفي.
3. علّة الحذف: حُذِفَت الواوُ لأجل تكررها (اجتماع المثليين).
4. لا تُلحق الواو والتي حُذِفَت لاجتماع المثليين، وتُرسَم الهمزة على المطّة.
ويسمى: حذف إسقاط.
5. القاعدة: تُحذف الواو إذا كانت صورة للهمزة، وبعدها واو أخرى، وذلك لاجتماع المثليين.

التطبيق الثالث:

1. أكتب بالرسم العثماني مع الضبط التام:
﴿وُورِيَّ﴾ ﴿تَلُوُونَ﴾ ﴿الموءودة﴾ ﴿فأووا﴾ ﴿ليسوءوا﴾
2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الأمثلة؟؟
3. ماهي علّة الحذف في الأمثلة السابقة ؟؟؟
4. كيف يلحق الحذف في الكلمات السابقة؟ وماذا يسمى هذا النوع من الحذف؟
5. ما جرى به العمل في إلحاق الواو في المصاحف الجزائرية؟
6. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟؟؟

الإجابة :

1. الكتابة بالرسم العثماني:
* قالى تعالى: ﴿وُورِيَّ﴾
* قالى تعالى: ﴿.يَلُوُونَ﴾
* قالى تعالى: ﴿أَلْمُوءُودَةُ﴾
* قالى تعالى: ﴿.فَأُورِاُ﴾
* قالى تعالى: ﴿لَيْسَتُورُاُ وَجُوهَكُمْ﴾ الإسراء: 07
2. الظاهرة التي تمثها الآيات السابقة : حذف الواو في الرسم المصحفي.
3. علّة الحذف: حُذفت الواو لأجل تكررها (اجتماع المثليين).
4. يكون الإلحاق بتعويض الواو المحذوفة بواو صغيرة مجوفة الرأس، وباللون الأحمر في المصحف العثماني.
- ويسمى: هذا النوع من الحذف: حذفُ الإلحاق.
5.



6. القاعدة: تُحذف الواو في كل كلمة اجتمع فيها واوان ثانيتهما بعد ضم، واتصلتا خطأ بواو واحدة، وتضبط بواو صغيرة، وذلك لاجتماع المثليين.

ظاهرة حذف الياء في الرسم المصحفي

للقراء في إثبات الياء وحذفها قواعد معلومة وحالات معدودة، يمكن تناولها من خلال التطبيقات الآتية:

التطبيق الأول:

1 أكتب بالرسم العثماني:

✧ واد النمل

✧ الداع إذا دعان

✧ يدع الانسان

✧ المهتدي - في الإسراء والكهف، الأعراف

2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الأمثلة؟؟

3. ماهي علة الحذف في الأمثلة السابقة ؟؟؟

4. كيف يلحق الحذف في الكلمات السابقة؟ وماذا يسمى هذا النوع من الحذف؟

5. ما جرى به العمل في إلحاق الياء في المصاحف الجزائية؟

6. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟؟

الإجابة :

1. الكتابة بالرسم العثماني:

قالى تعالى: ﴿وَادِ النَّمْلِ﴾

قالى تعالى: ﴿الدَّاعِ إِذَا دَعَا﴾

قالى تعالى: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسُ﴾

قالى تعالى: ﴿الْمُهْتَدِ﴾ وفي الأعراف: ﴿الْمُهْتَدِ﴾

2. الظاهرة التي تمثلها الآيات السابقة : حذف الياء في الرسم المصحفي.

3. علة الحذف في الأمثلة السابقة ، هي:

✧ التقاء الساكنين حال الوصل.

✧ لغة عربية فصيحة تحذف ياء الاسم وصلًا ووقفًا.

4. تُلحق الياء صغيرة معقوفة في آخر الكلمة وباللون الأحمر، حتى تُميّز عن الياء الأصلية.

ويسمى: حذف إلحاق.

5.

.....

6. القاعدة: تحذف الياء الأصلية التي هي من بنية الكلمة ، وهي لام الكلمة من 21 كلمة في 30 موضعا.

التطبيق الثاني:

1 أكتب بالرسم العثماني:

✱ الحوارين

✱ الأمين

✱ النبين

✱ يحيى ويميت

✱ على أن يحيى الموتى

2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الأمثلة؟؟

3. ماهي علّة الحذف في الأمثلة السابقة ؟؟؟؟

4. كيف يلحق الحذف في الكلمات السابقة؟ وماذا يسمى هذا النوع من الحذف؟

5. ما جرى به العمل في إلحاق الياء في المصاحف الجزائرية؟

6. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟؟؟

الإجابة :

1. الكتابة بالرسم العثماني:

✱ قالى تعالى: ﴿الْحَوَارِيِّينَ﴾

✱ قالى تعالى: ﴿الْأَمِّيِّينَ﴾

✱ قالى تعالى: ﴿النَّبِيِّينَ﴾

✱ قالى تعالى: ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾

* قالى تعالى: ﴿يُحْيِ الْمَوْتَى﴾

2. الظاهرة التي تمثلها الكلمات السابقة : حذف الياء في الرسم المصحفي

3. علّة الحذف في الأمثلة السابقة ، هي: كراهة اجتماع المثليين.

4. تلحق الياء المحذوفة بطوئيتين: الأولى متصلة بالرسم وتكون بخط رقيم وباللون الأحمر، والثاني مفصولة عن الرسم فوق المطة وباللون الأحمر. ويسمى: حذفُ إلحاق.

5. ما جرى به العمل في المصاحف الجزائرية:



6. القاعدة: تحذف الياء إذا كانت مع ياء أخرى، ولم تكن صورة للهمزة، إلا ما استثنى، كراهة اجتماع صورتين.

التطبيق الثالث:

1 أكتب بالرسم العثماني:

* فاتقوني

* فأرسلوني

* فارهبوني

2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الأمثلة؟؟

3. ماهي علّة الحذف في الأمثلة السابقة ؟؟؟؟

4. كيف يلحق الحذف في الكلمات السابقة؟ وماذا يسمى هذا النوع من الحذف؟

5. ما جرى به العمل في إلحاق الياء في المصاحف الجزائرية؟

6. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟؟؟

الإجابة :

1. الكتابة بالرسم العثماني:

* قالى تعالى: ﴿إِنِّي بَاتِّقُونَ﴾

* قالى تعالى: ﴿بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾

* قالى تعالى: ﴿بِإِنِّي فَأَرْهَبُونَ﴾

2. الظاهرة التي تمثلها الكلمات السابقة : حذف الياء في الرسم المصحفي.

3. علّة الحذف في الأمثلة السابقة ، هي:

✱ الإشارة إلى قراءة أخرى

✱ التخفيف والاجتزاء بوجود الكسرة.

4. لا تُلحق الياء المحذوفة

ويسمى: حذف إسقاط.

5. القاعدة: تحذف ياء المتكلم ، وتسمى الياءات الزوائد، إلا ما استثني.

لطائف في حذف الياء وإثباته

الفائدة من حذف ياء التحول أنه يفيد دائما الاستمرار

وله دلالة الإعجازية والبلاغية ، ومن ذلك:

✱ (قال أحسنوا فيها ولا تكلمون) ذكرت مرة واحدة، وحذفت فيها الياء، وهذا

نهي دائم من الله لأصحاب النار ردا على طلبهم (رنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا

ظلمون)، فكان حذف الياء علامة نهى أبدي عن طلب الخروج من النار.

✱ (فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون) ذكرت مرة واحدة، وحذفت فيها

الياء، وهذا نهى من الله بعدم الكفر بالذي لم يخلق الإنس والجن إلا لعبادته،

فكان حذف الياء علامة لهذا النهي الدائم عن الكفر.

ظاهرة حذف اللام في الرسم المصحفي

لإثبات اللام وحذفها قواعد معلومة وحالات معدودة، يمكن تناولها من خلال التطبيقات الآتية:

التطبيق الأول:

1. أكتب الكلمات الآتية بالرسم العثماني:
* الليل * اللذين * اللاتي * الذي * اللذان * اللاتي
2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الكلمات؟
3. ماهي علة الحذف في الأمثلة السابقة ؟
4. ماهو اللام المحذوف في الكلمات السابقة؛ الأول أم الثاني؟
5. وهل هناك استثناء من حذف أحد اللامين؟ ولماذا؟
5. ما الذي جرى به العمل في إلحاق اللام المحذوفة في المصاحف الجزائرية؟
6. ما هي القاعدة التي نستنتجها من خلال هذا التطبيق؟.

الإجابة:

1. كتابة الكلمات بالرسم العثماني:
﴿الليل﴾ - ﴿الَّذِينَ﴾ - ﴿وَالَّتِي﴾ - ﴿الَّذِي﴾ - ﴿.....﴾ - ﴿وَالْبِ﴾
2. الظاهرة التي تمثلها الآيات السابقة: حذف اللام في الرسم المصحفي.
3. علة الحذف في الأمثلة السابقة ، هي:
* كثرة الاستعمال.
* كراهة اجتماع المثليين.
قال الداني في المقنع: "إعلم أن الصاحف اجتمعت على حذف إحدى اللامين، لكثرة الاستعمال، وكراهة اجتماع صورتين، في نحو: (ومن الليل)..."
4. الراجع حذف اللام الثانية وهي الأصلية، واللام الأولى هي لام التعريف، ولم تُحذف لأنه يُمتنع انفصالها عن همزة الوصل، والداني رجح أن تكون المحذوفة الثانية، واختار أبو داود أن تكون الأولى.
5. يُستثنى من حذف اللام الثانية قوله تعالى: (أَلْفَ) لأن اللام الأولى ليست لام تعريف.

6. القاعدة: تُحذف اللام إذا أُدغمت في مثلها وذلك في الألفاظ: الليل، الذي، اللذين، اللذان، اللاتي، اللائي.

التطبيق الثاني:

1. ما الأصل في اللام المتكرر؛ هل الحذف أم الإثبات؟؟
2. أكتب الكلمات الآتية بالرسم العثماني مع الضبط التام:
❖ إلا اللمم ❖ اللات ❖ اللعنة ❖ اللطيف ❖ اللوامة

الإجابة:

1. الأصل في اللام المتكرر الإثبات، قال الداني في المقنع: "ولتفتت المصاحف على إثبات اللامين على الأصل في قوله تعالى: (اللهو)، (اللهب) ..."
2. كتابة الكلمات بالرسم العثماني؛ مع الضبط:
﴿الَلَمَمَ﴾ - ﴿الَلَعَنَةُ﴾ - ﴿الَلَطِيفُ﴾ - ﴿الَلَوَامَةُ﴾

ظاهرة حذف النون في الرسم المصحفي

لإثبات النون وحذفها قواعد معلومة وحالات معدودة كذلك، يمكن تناولها من خلال التطبيقات الآتية:

التطبيق الأول:

1. أكتب الكلمات الآتية بالرسم العثماني:
* فننجي * تامنا
2. ما هي الظاهرة التي تلاحظها من خلال هذه الكلمات؟
3. ماهي علة الحذف في بعض الأمثلة السابقة؟
4. ماهو النون المحذوف في الكلمات السابقة؛ الأول أم الثاني؟
5. كيف تلحق النون المحذوفة، وما الذي جرى به العمل في المصاحف الجزائرية؟

الإجابة:

1. كتابة الكلمات بالرسم العثماني:
* ﴿فَنُنْجِي مَن ذُشِّئَ﴾ يوسف: 110
* ﴿تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ يوسف : 11
2. الظاهرة التي تملئها الآيات السابقة: ظاهرة حذف النون في الرسم المصحفي.
3. علة الحذف في الأمثلة السابقة ، هي:
* لاجتماع المثلين.
* إشارة إلى قراءة أخرى.
4. في الكلمة الأولى النون المحذوفة الثانية، وفي الكلمة الثانية العكس.
5. قال أبو عمرو الداني " وكذلك تلحق النون الساكنة في قوله تعالى: (فننجي) و(ننجي) بالحمراء وتعرى من علامة السكون".
وقال ابن القاضي في ضبط (تامنا) : "العمل بإلحاق النون الأولى، وجعل نقطة الإشمام أمامها، والثانية عليها حركتها بالحمراء من غير شد، هذا هو المشهور".
جرى العمل في المصاحف الجزائرية:



التطبيق الثاني:

1. أكتب بالرسم العثماني مع الضبط التام:

* إنا لننصر رسلنا

* لننظر كيف تعملون

2. أجب بصحيح أو خطأ :

* (لننصر) حذفت منها النون حذف إلحاق.

* (فننظر) حذفت منها النون الثانية حذف إلحاق.

* (تامننا) حذفت منها النون الثانية حذف إلحاق.

الإجابة:

1. الكتابة بالرسم العثماني؛ مع الضبط:

* ﴿إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا﴾ غافر: 51

* ﴿لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ يونس: 14

2. الإجابة بصحيح أو خطأ :

* (لننصر) حذفت منها النون حذف إلحاق. خطأ

* (فننظر) حذفت منها النون الثانية حذف إلحاق. نعم

* (تامننا) حذفت منها النون الثانية حذف إلحاق. نعم