

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

La poésie

Une figure de style est un procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue et donne une expressivité particulière et un caractère figuré au propos.

1. Un texte comportant des **figures de style** est plus expressif et de nature à émouvoir, à séduire et à convaincre le lecteur.
2. On retrouve des **figures de style** dans tous les types de textes. Elles se retrouveront toutefois en plus grand nombre dans les textes littéraires, particulièrement les textes poétiques.
3. **Les figures de style** font partie des outils liés à la rhétorique. La rhétorique, c'est l'art de convaincre et de plaire. Les figures de style ont donc cette double fonction : une fonction argumentative et une fonction d'embellissement.
4. **Les figures de style** aident à toucher le lecteur. S'en servir permet d'être plus convaincant et les analyser permet d'être plus éclairé sur le message transmis par l'auteur d'un texte ou d'un discours.

Il existe plusieurs figures de style :

A- Les figures d'opposition

L'antithèse

L'ironie - l'antiphrase

Le chiasme

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

L'oxymore

Le paradoxe

1- L'antithèse consiste à rapprocher, dans le même énoncé, deux termes, deux pensées, deux expressions qui sont à l'opposé pour créer un effet de contraste. Ce rapprochement va mettre les deux termes opposés en relief afin d'accentuer le message.

- Être le jour qui **monte** et l'ombre qui **descend**.
- *Anna de Noailles*
- Tu fais des bulles de **silence** dans le désert des **bruits**.
- *Paul Éluard*

2- L'oxymore (aussi appelé *oxymoron*) fonctionne comme l'antithèse : elle rapproche des termes opposés. Toutefois, l'effet de **l'oxymore** est accentué puisque les termes opposés sont côte à côte dans l'énoncé.

- Cette **obscur** **clarté** qui tombe des étoiles.
- *Corneille*
- Ma seule étoile est morte, - et mon luth constellé
Porte le **Soleil noir** de la Mélancolie.
- *Nerval*

B- Les figures d'insistance

La répétition

La redondance

Le pléonasme

L'anaphore

1- La redondance crée l'insistance en accumulant plusieurs synonymes dans le même énoncé.

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

- Les gens étaient **fatigués, éreintés, épuisés...**

Le soir était **noir, sombre, obscur...**

Les filles paraissaient **jolies, belles, splendides...**

2- Le pléonasme consiste à répéter des termes et des expressions ayant le même sens afin de créer un effet d'insistance. Cette figure ne s'effectue pas nécessairement avec des synonymes, contrairement à la redondance.

- Mais plus personne plus personne

Ne se servira de **mon cœur à moi**

Ni de **ta voix à toi** qui résonne

Dans **mon oreille** et **mon corps à moi**.

– *Claude Roy*

Attention!

Dans un contexte formel, **le pléonasme** est une erreur de langage.

3- L'anaphore fonctionne avec la répétition, sauf que cette répétition est judicieusement placée : le même mot ou la même expression revient systématiquement au début de chaque phrase ou de chaque paragraphe.

- **Rome**, l'unique objet de mon ressentiment!

Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant!

Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore!

Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore!

—*Corneille*

- **Il y a** des petits ponts épatants

Il y a mon cœur qui bat pour toi

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

Il y a une femme triste sur la route.

—Apollinaire

C- Les figures d'amplification

L'hyperbole

L'accumulation

La gradation

1- L'hyperbole exagère une idée pour l'accentuer dans le but de créer une forte impression. Elle consiste à jouer sur la syntaxe et sur le lexique. Elle peut être utilisée afin de convaincre ou d'amuser le lecteur.

- Je crois que je pourrais rester **dix mille ans** sans parler.
- *Jean-Paul Sartre*
- Ses moindres actions lui semblent **des miracles**.
- *Molière*

2- La gradation est une forme d'énumération. Toutefois, la gradation inclut une progression dans l'énumération. Cette progression peut être croissante ou décroissante. Dans les deux cas, la gradation sert à dramatiser ou à augmenter encore plus la force de l'amplification.

- C'est **un roc** !... c'est **un pic** !... c'est **un cap** ! Que dis-je, c'est **un cap** ?... C'est **une péninsule** !
- *Rostand*
- Ils **s'accrochent**, ils **mordent**, ils **lacèrent**, ils en **bavent**.
- *Louis-Ferdinand Céline*

D- Les figures d'atténuation ou d'omission

L'euphémisme

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

La litote

L'ellipse

1- L'euphémisme consiste à atténuer le sens d'un énoncé en remplaçant un mot ou une expression par un autre mot moins fort. Le but est d'atténuer les effets d'une idée déplaisante, d'en cacher le caractère désagréable. Cette figure de style est fortement utilisée dans les discours politiques afin de ne pas déplaire ou choquer. Divers procédés linguistiques, comme la négation et la périphrase, permettent la création d'euphémismes.

- Les non-voyants (les aveugles)
- Il n'est pas riche (il est pauvre)
- Un homme d'un certain âge (un vieillard)
- Il nous a quittés (il est mort)

2- La litote a un effet beaucoup plus fort que l'euphémisme. Alors que l'euphémisme atténue le sens pour cacher les idées déplaisantes, la litote utilise des expressions plus faibles pour évoquer plus qu'elle ne le dit.

Cette figure de style exprime des idées qui présentent un sens implicite plus fort qu'un sens explicite. Ce procédé sert à faire des commentaires, des hommages ou des confessions.

D'un point de vue linguistique, la litote est souvent représentée par une **double négation**. Plutôt que d'affirmer un fait, on nie son contraire.

- Va, je ne te hais point.
– *Corneille*
- Si je la haïssais, je ne la fuirais pas.
– *Racine*

E- Les figures d'analogie

La comparaison

La métaphore

L'allégorie

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

La personnification

1- La métaphore est plus implicite que la comparaison puisqu'elle réunit deux éléments sans toutefois utiliser de mot de comparaison. Elle a une valeur d'illustration afin de bien faire comprendre le sens désiré par l'auteur ou l'autrice. Elle ajoute souvent une connotation ou une intensité à un propos.

- Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage.

— *Charles Baudelaire*

- Un gros serpent de fumée noire.

— *Guy de Maupassant*

2- La personnification consiste à donner à un objet, à un animal ou à une idée des caractéristiques humaines. Cette figure comporte un comparé inanimé et un comparant animé illustré par un nom, un adjectif, un verbe, etc. La personnification crée des images originales, irrationnelles et surnaturelles.

- Le mistral était **en colère**, et les éclats de **sa grande voix** m'ont tenu éveillé jusqu'au matin.

- *Alphonse Daudet*

- Les flocons **assoupis** flottaient à hauteur d'homme, **indolents, pas vraiment décidés** à tomber.

- *Eric-Emmanuel Schmitt*

F- L'allitération

L'allitération est une figure de style qui consiste en la répétition d'une ou de plusieurs consonnes. Elle sert à créer différents effets comme reproduire ou évoquer un bruit associé à un élément, produire une musicalité, etc.

- Vous qui voulez captiver vos convives avec un vocabulaire sans équivalent, converser convenablement, sans controverse, évoquer objectivement des convictions attractives et clairvoyantes, ce vocable sans équivoque devrait vous convaincre.

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

- Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

Andromaque, Jean Racine

G- L'assonance

L'assonance est une figure de style qui consiste en la répétition d'un même son vocalique. L'effet recherché est la mise en relief d'une sonorité qui peut être en lien avec le propos.

- L'**a**urore gre**l**ottante en **r**obe **r**ose et verte.

-Baudelaire

- Je fais sou**v**ent ce rêve étr**an**ge et péné**tr**ant.

-Verlaine