

La classification des consonnes

Le premier critère permettant de classer les consonnes est **le mode d'articulation** (la manière d'articuler). Le deuxième critère de classification est **le lieu d'articulation** (l'endroit où sont articulées les consonnes, le long du chemin des différents organes de la phonation)

Les occlusives

[p], [b], [t], [d], [k], [g], [m], [n], [ɲ], [ŋ]

Les **consonnes occlusives** sont produites dans un premier temps par un blocage complet de l'air, suivi d'une libération brusque de celui-ci.

On les appelle aussi des « **explosives** » parce qu'il y a un léger bruit d'explosion dans la production.



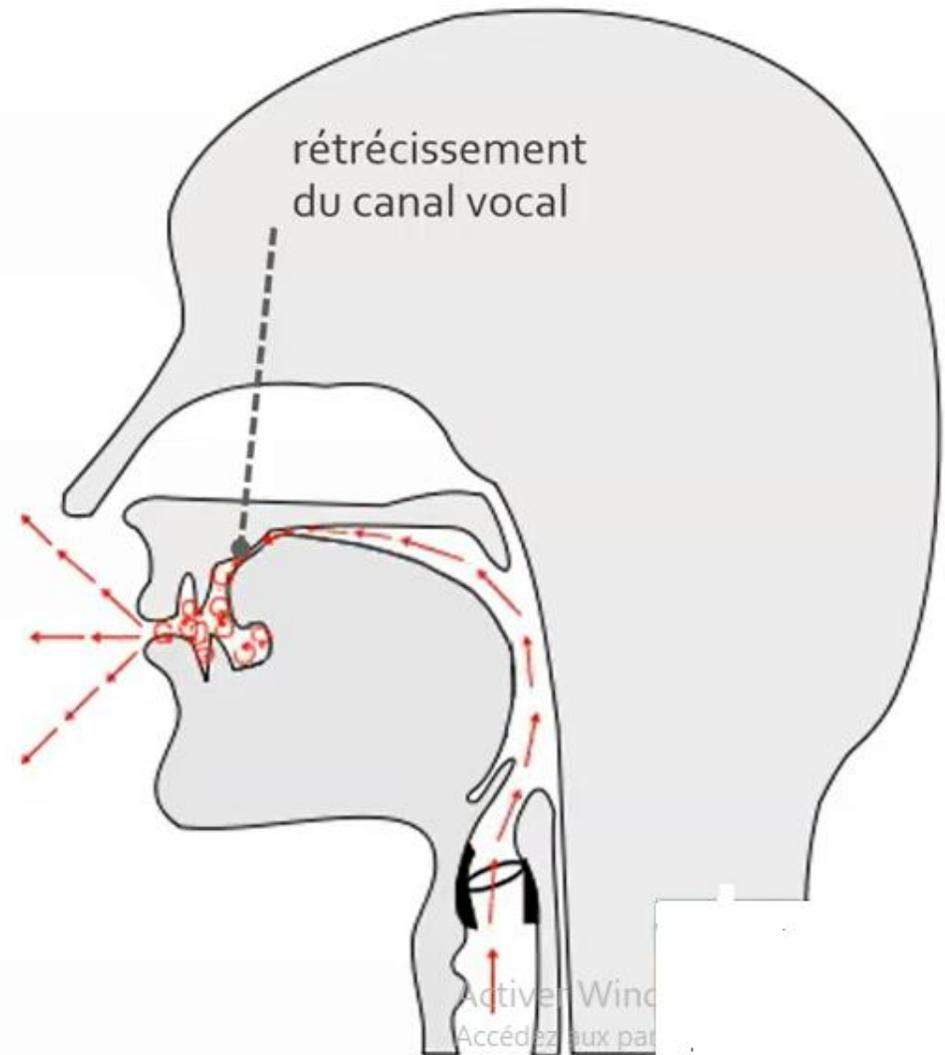
Les fricatives

[f], [v], [ʃ], [ʒ], [s], [z], [ʁ], [R], [r], [l]

Les **consonnes fricatives**, appelées aussi **constrictives** ou même **spirantes** (selon les linguistes) sont produites par un rétrécissement du canal vocal.

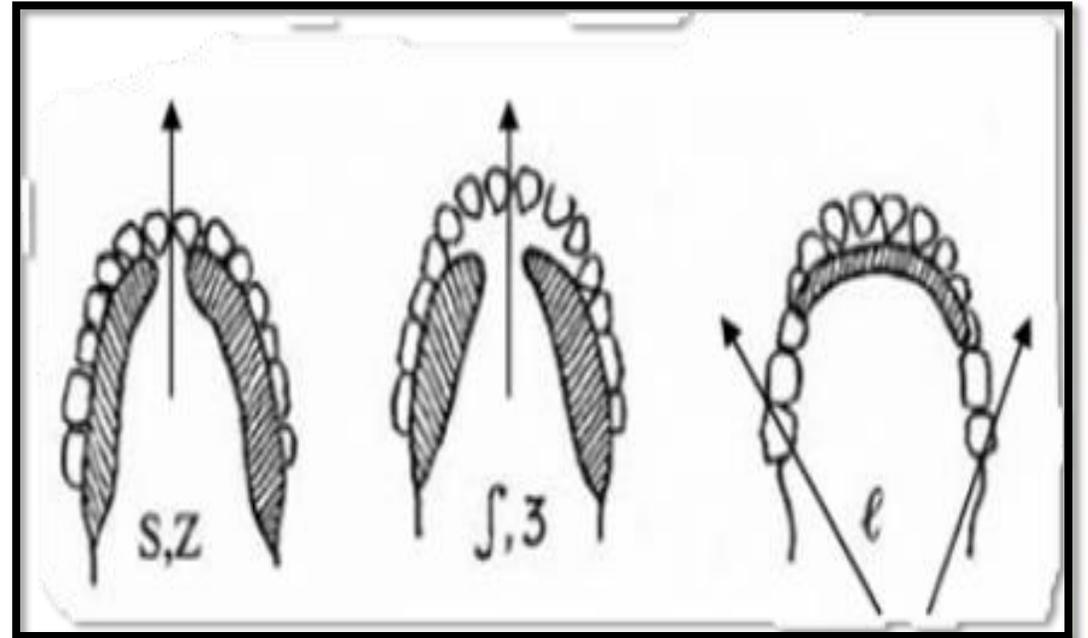
Ce rétrécissement produit un **frottement**, mais l'air passe, et ces consonnes peuvent durer, c'est pourquoi on les appelle également des consonnes « **continues** ». Dans l'articulation réelle, on ne les fait pas durer.

Notez qu'en latin, *fricare* signifie « frotter ».



Latéral/ Médial

Toutes les consonnes françaises évacuent l'air expiré pour leur articulation, par un petit canal formé par le milieu de la langue, d'arrière en avant ou par les lèvres (pour [p b f v]). Mais le [l] fait exception en laissant l'air s'échapper par les côtés de la langue, c'est une consonne **Latérale**.

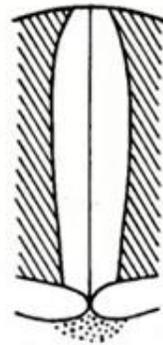
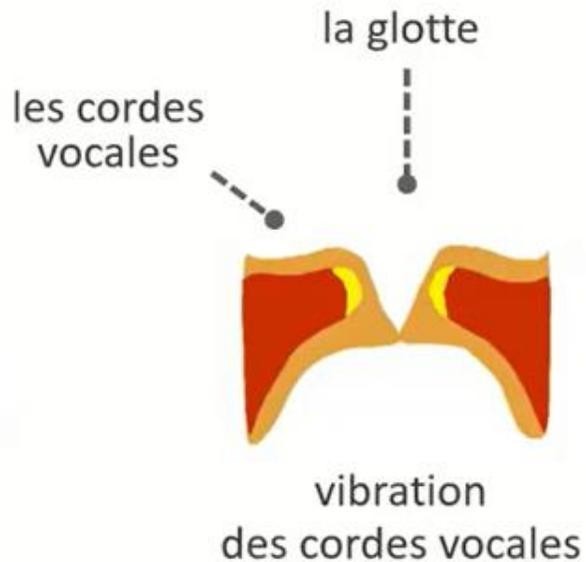


2. La sonorité (ou voisement)

Consonnes sonores VS consonnes sourdes

On oppose les **consonnes voisées** ou **sonores**, articulées avec des vibrations des cordes vocales, aux **consonnes non voisées** ou **sourdes**, articulés sans que les cordes vocales vibrent.

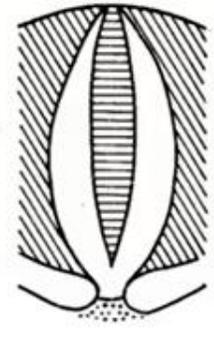
La sonorité est un trait qui permet de distinguer un phonème d'un autre phonème. Ainsi, par exemple: [s] se différencie de [z] et [f] se différencie de [v].



glotte fermée :
production
du coup de glotte
(occlusive glottale)



glotte reserrée :
production de la voix
(voyelles et
consonnes sonores)



glotte ouverte :
production des
consonnes sourdes

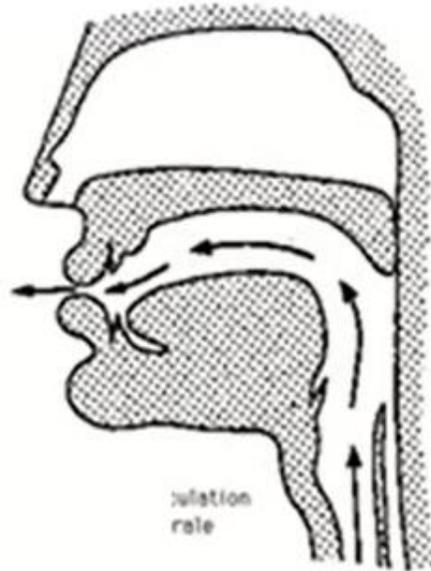
Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

3. Résonance orale ou nasale

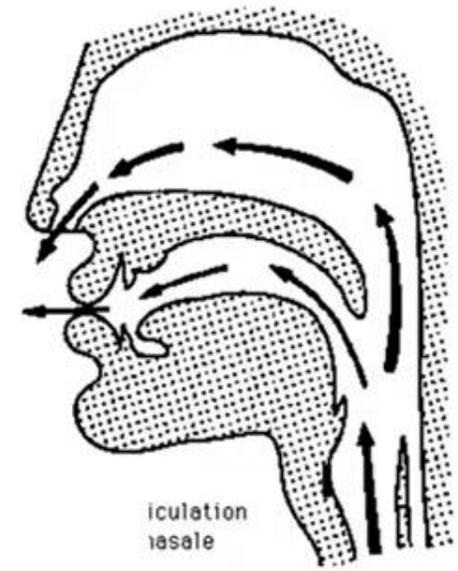
Canal oral et canal nasal

En arrivant dans le pharynx buccal, l'air peut suivre deux chemins différents :

articulation
orale



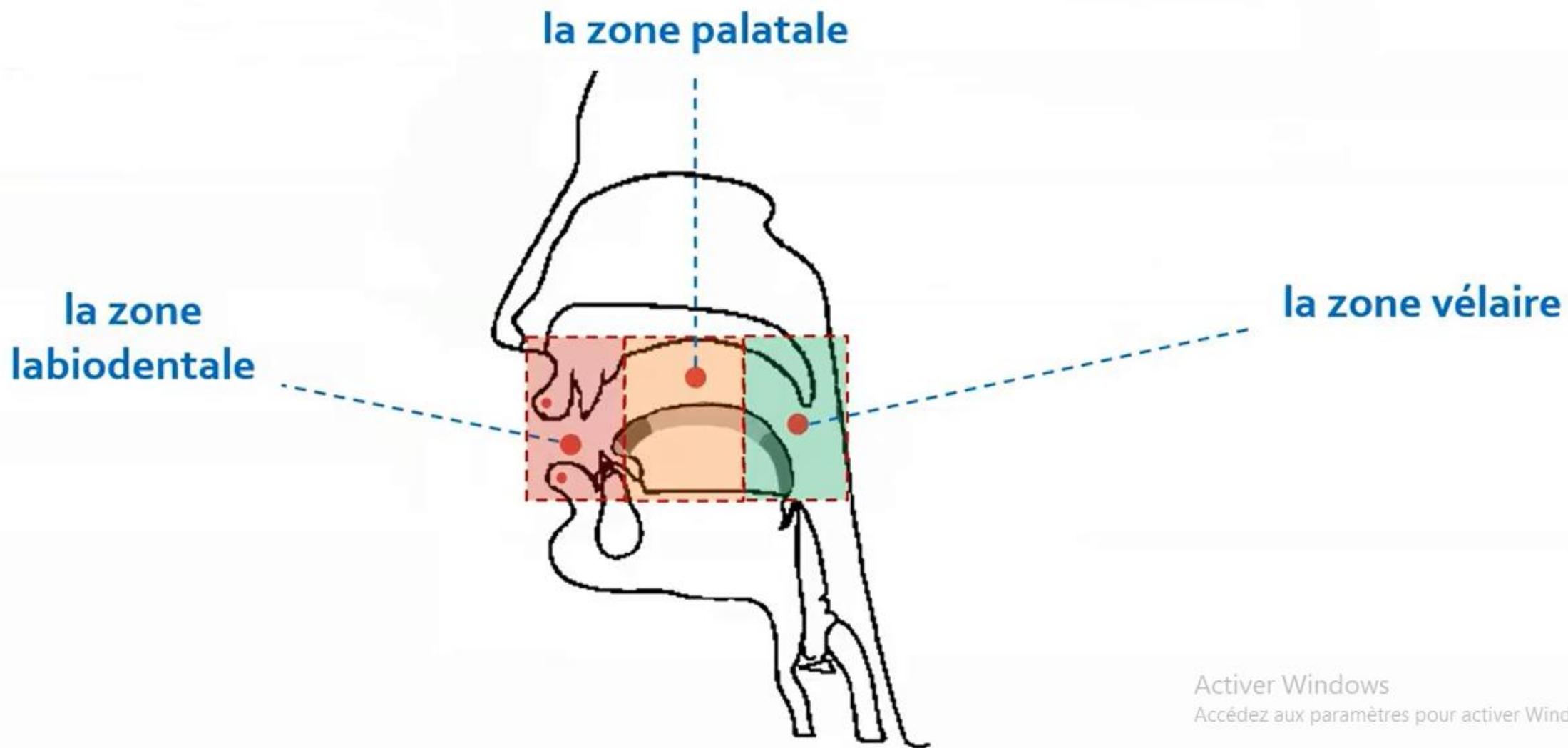
articulation
nasale



Lorsque le voile du palais est relevé : on obtient un **son de type oral**, par exemple [p, b, v].

Lorsque le voile du palais est abaissé, l'air s'échappe à la fois par la bouche et par le nez : **l'articulation est dite nasale**, par exemple [m, n].

Les 3 zones d'articulation



Activer Windows
Accédez aux paramètres pour activer Windows.

Lieu d'articulation

Les points d'articulation de la zone labiodentale

alvéolaire

les alvéoles

dental(e)

les dents

labial(e)

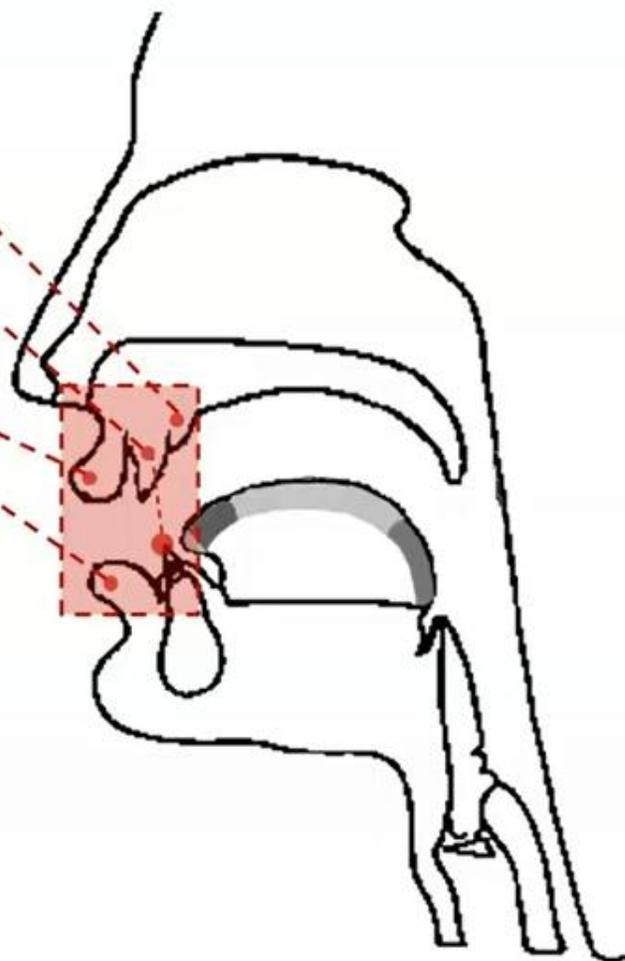
les lèvres



les noms

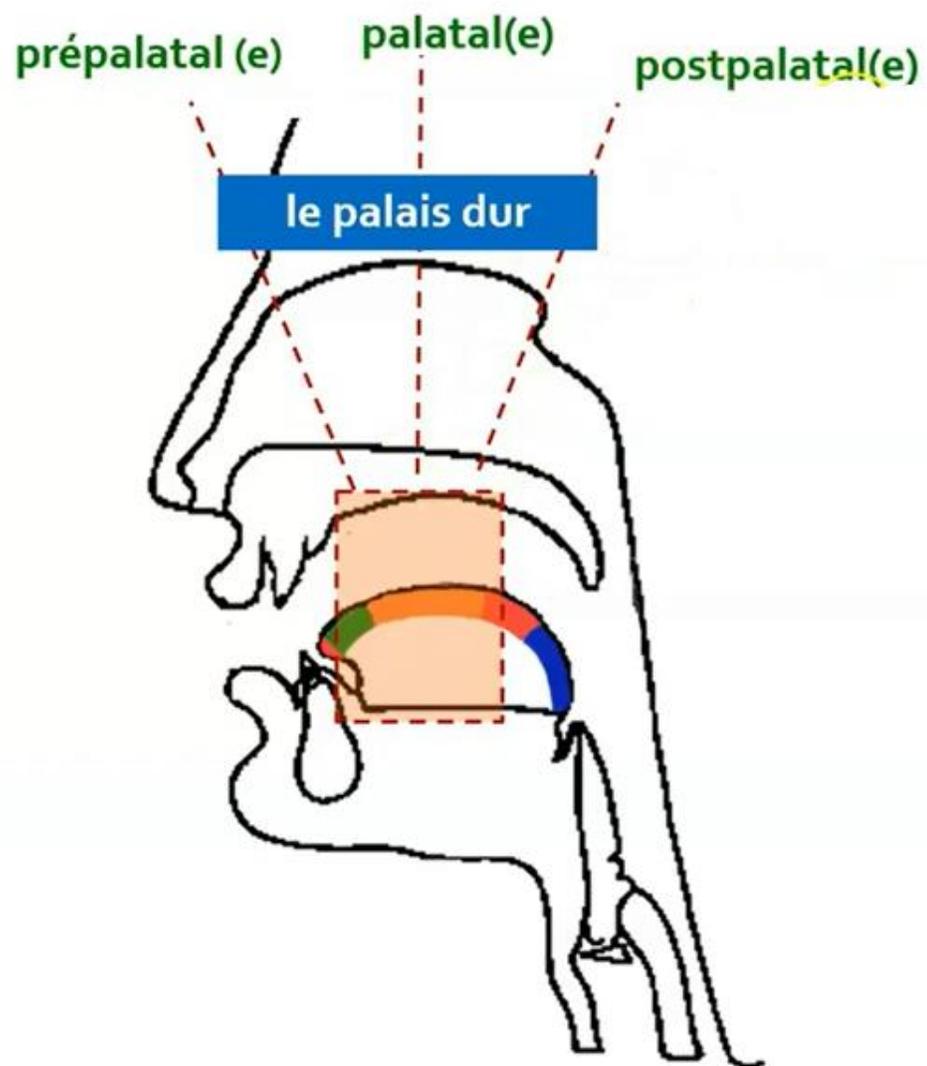


les adjectifs



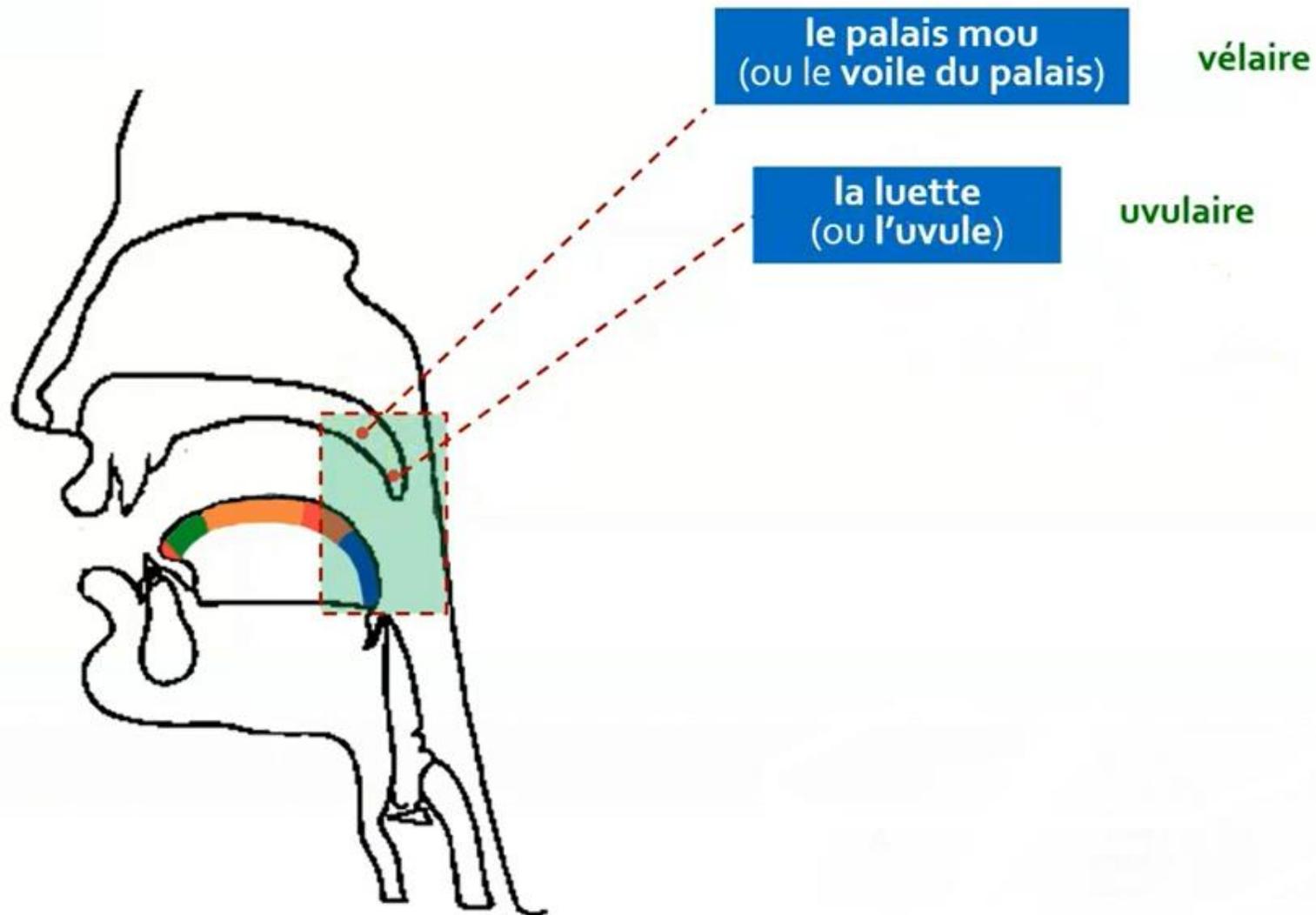
Activer Windows

Accédez aux paramètres pour activer Windows.



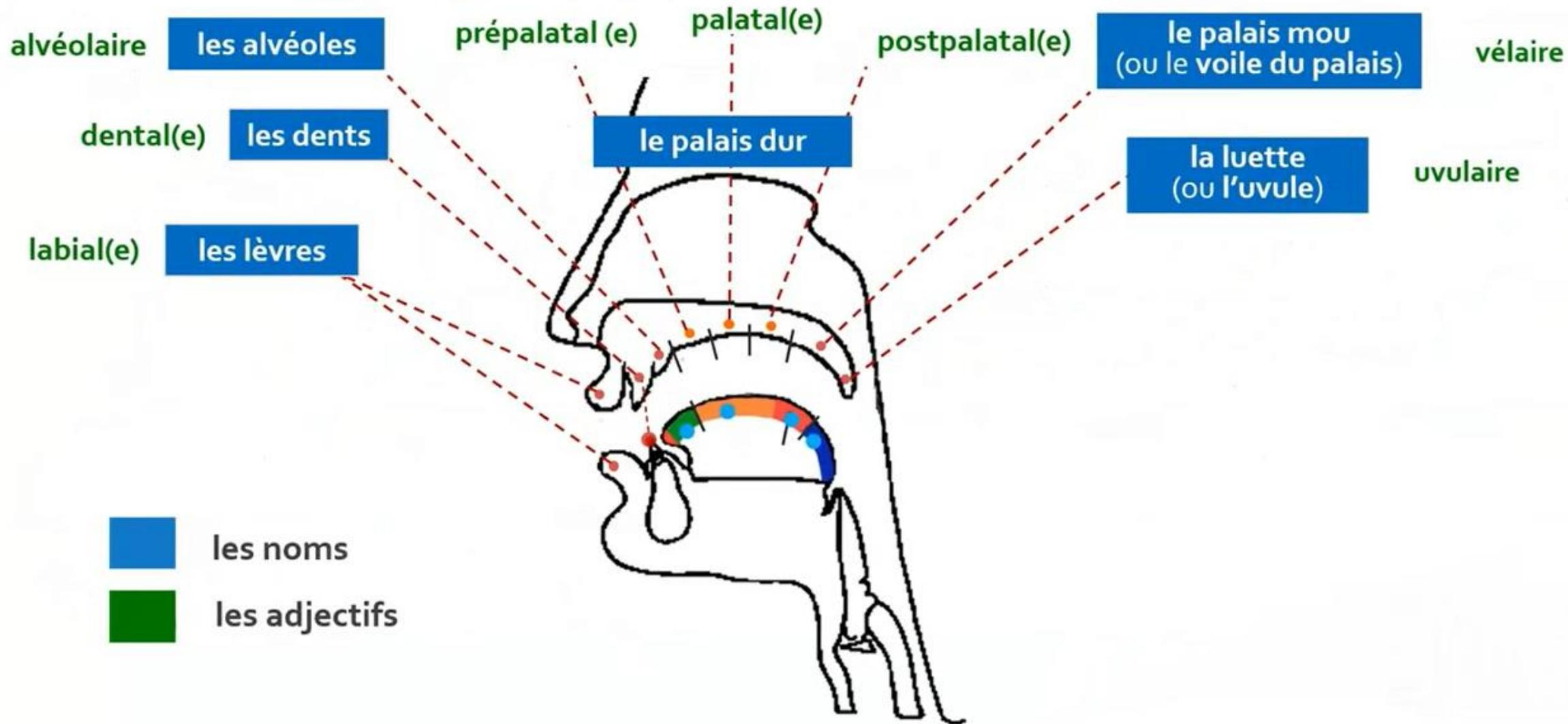
-  les noms
-  les adjectifs

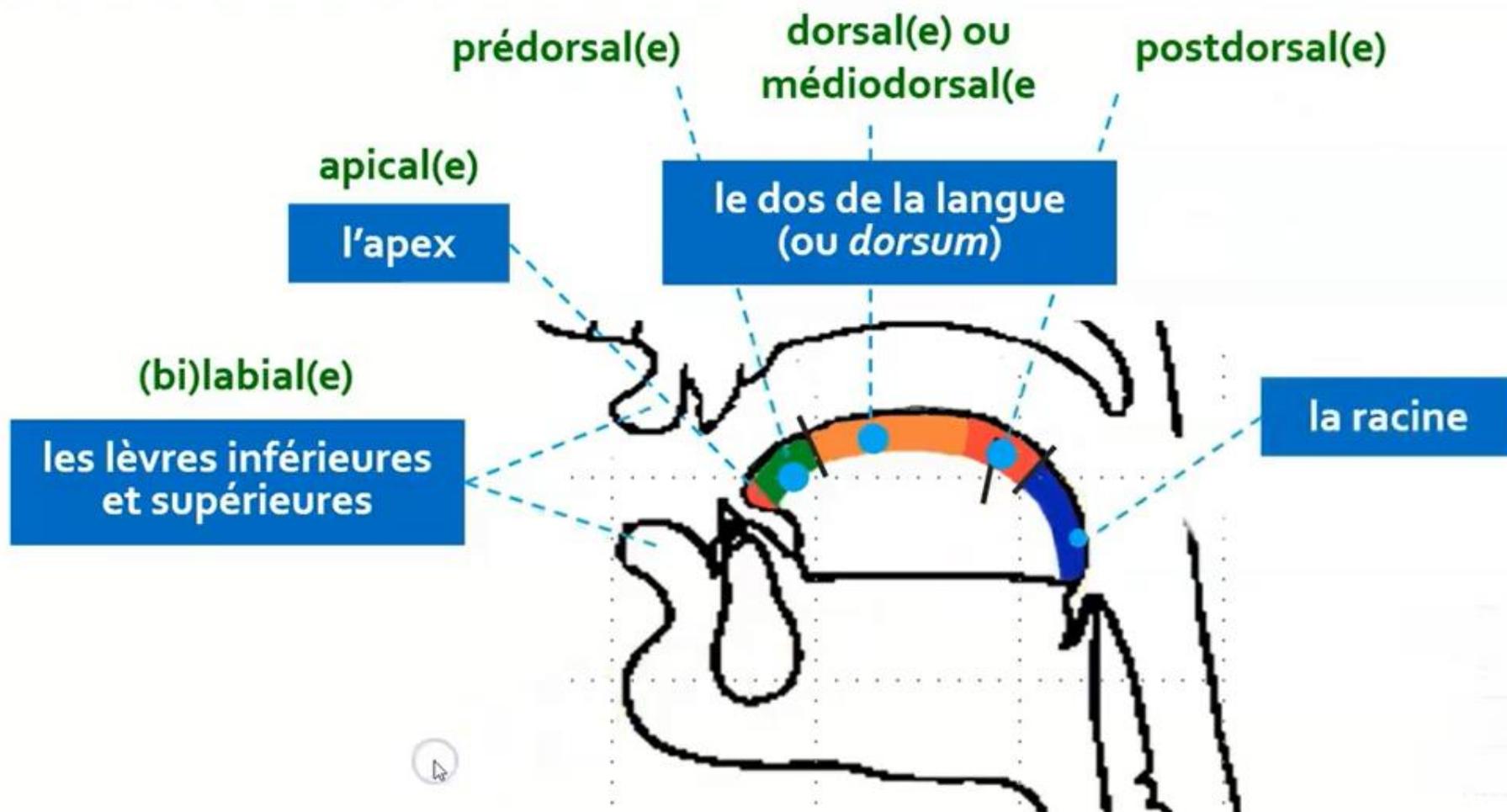
-  les noms
-  les adjectifs



Lieu d'articulation

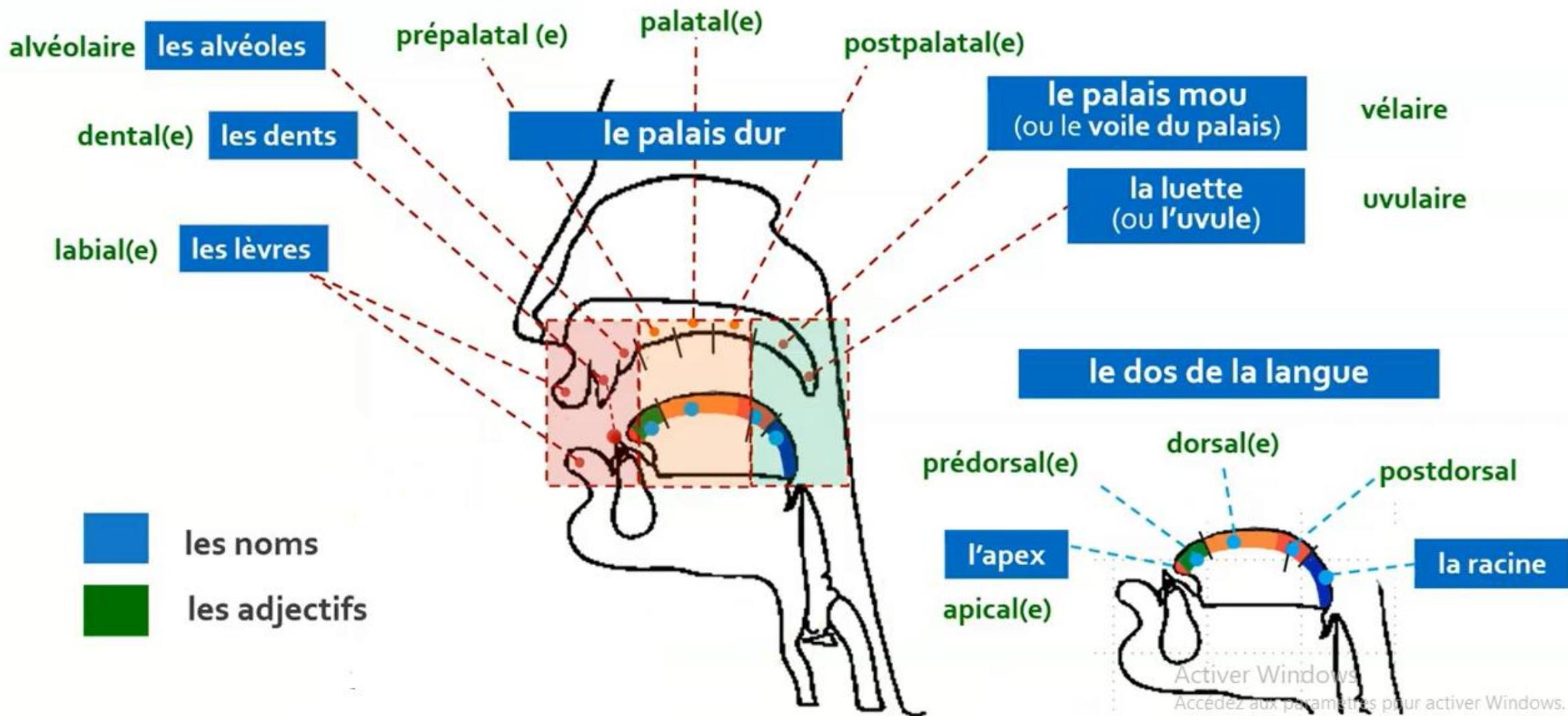
Les 3 zones d'articulation





Lieu d'articulation

Lieux d'articulation et articulateurs mobiles



Configurations articulatoires des consonnes du français

