

Les registres dépendent de l'effet que les textes veulent produire sur les lecteurs.

Registre	Effet voulu	Procédés privilégiés
polémique (du grec <i>polemos</i> , « guerre »)	Controverser vivement ou agressivement la thèse adverse	<ul style="list-style-type: none"> - La dévalorisation des opinions de l'autre, par un lexique péjoratif, le recours à la troisième personne (l'indéfini « on », le pluriel « ils »). - Les exclamations, les exagérations, les apostrophes, qui permettent une agressivité verbale. - L'ironie : dire le contraire de ce que l'on pense ou feindre d'approuver les idées d'autrui pour mieux mettre en évidence leur inanité. On peut aller jusqu'à la moquerie et la satire.
pathétique (du grec <i>pathein</i> : « souffrir »)	<ul style="list-style-type: none"> - Émouvoir fortement, provoquer la pitié, attendrir, impressionner. - Procédé de persuasion. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le champ lexical de la douleur, de la souffrance. - Choix d'un point de vue subjectif (recours au « je »), et interpellation du destinataire (apostrophes). Exclamations. - Figures d'insistance (répétitions, anaphores, hyperboles)
lyrique	Susciter une émotion poétique, communiquer des sentiments personnels.	<ul style="list-style-type: none"> - Le champ lexical des sentiments - Présence des marques de la première personne. - Recours aux images (métaphores, comparaisons), appel à l'imagination.
comique	Amuser, susciter ainsi l'intérêt d'un destinataire mieux disposé à comprendre une thèse	<ul style="list-style-type: none"> - Recours aux jeux de mots, à l'art du double sens, du sous-entendu. - Développement d'une connivence avec le lecteur, anecdotes, familiarités. - Usage de caricatures, pastiches, parodies - Volonté de surprendre : ruptures
laudatif	Faire l'éloge de quelqu'un ou d'une thèse.	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique mélioratif, hyperboles. - Phrases amples (périodes), répétitions, exclamations, énumérations, procédés d'insistance.