

Module : E.T.L.

Niveau : 2^{ème} année LMD

La poésie

D'après le Petit Robert, la poésie est : « l'art du langage, visant à exprimer ou à suggérer quelque chose par le rythme (surtout le vers), l'harmonie et l'image ».

La poésie est un genre littéraire, très ancien, qui utilise le langage pour créer des images, des sonorités, des rythmes et des émotions.

Le texte poétique ne vise pas à raconter une histoire comme le ferait le texte narratif mais cherche plutôt à éveiller la sensibilité du lecteur. On reconnaît principalement la poésie par sa forme différente qui témoigne d'une utilisation créative du langage et de l'importance dominante accordée à la forme.

1- Les grandes voies de la poésie :

-Poésie lyrique : vise à l'expression des sentiments (souvent sentiments personnels du poète qui peuvent cependant prétendre à une universalité). Le poète est alors concentré sur son ressenti. Les grands thèmes : la mort, l'amour, le temps, le voyage.

-Poésie engagée : associe le travail sur le langage, la musicalité et l'harmonie à une dénonciation, une accusation. Le poète cherche à faire évoluer l'humain, à transformer le monde.

-Poésie didactique : la poésie peut se mettre au service de la pensée et chercher à véhiculer les acquis de savoir.

- Poésie ludique : se concentre sur la fonction poétique du langage, cherche à explorer les jeux de langage.

* *Un même texte peut conjuguer plusieurs visées.*

Module : E.T.L.

Niveau : 2^{ème} année LMD

2- Les formes de la poésie :

Deux formes principales sont attachées au genre poétique.

- . La forme fixe
- . La forme libre

A- La forme fixe

Dès l'antiquité grecque, les règles de composition des textes poétiques avaient été fixées. Les formes de la poésie fixe ont évoluées au cours de l'histoire littéraire, ce qui a engendré une diversification des formes de la poésie fixe.

Chacune de ces formes se caractérises par des règles et contraintes qui lui sont particulières, tels que la typologie et le nombre des vers et ceux des strophes. Au fil du temps, certaines formes ont disparue et de nouvelles sont apparues.

Les formes poétiques fixes les plus connues :

L'acrostiche

Le sonnet

La ballade

B- La forme libre

A la fin du 19^e siècle, certains poètes se sont affranchies de la versification (ensemble de règles et de techniques qui qui concernent l'écriture des poèmes) et se sont engagés pour se libérer des contraintes des formes fixes et ainsi créer une nouvelle poésie plus libre.

Module : E.T.L.

Niveau : 2^{ème} année LMD

L'abolition des règles de composition des vers et des strophes, le non-respect de la mise en page du poème et l'abandon de la rime, ont permis l'émergence de nouvelles poétiques.

Les poètes jouent avec les mots en toute liberté. Ils utilisent les espaces, la longueur des vers et la disposition des mots sur la page d'une manière plus créative et réinvente l'usage de la ponctuation.

Les formes poétiques libres les plus connues :

La chanson

Le calligramme

Le poème en prose

3- Le vocabulaire de la poésie :

A- Le vers

Graphiquement, le vers, appelé également mètre dans le langage poétique, correspond à une ligne du poème. On mesure le vers d'après le nombre de syllabes qui le composent. Ces syllabes sont aussi désignées sous le terme de *pied*.

La syllabe est un son et un mot peut être composé de plusieurs syllabes. Pour compter les syllabes dans un vers, il faut prendre en compte le « e » muet. Le son que la lettre E produit est différent selon les mots et selon son emplacement dans le vers.

Le E ne se prononce pas et ne compte pas comme une unit, s'il est :

-à la fin d'un vers.

-entre une voyelle et une consonne dans un mot.

-devant une autre voyelle ou un H.

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

Exemple : Il/ ou/vre un/...

Le mot « ouvre » n'est pas suivi d'une coupe puisqu'il est suivi d'un mot commençant par une voyelle.

Le E se prononce et compte comme une unit, s'il est :

-se trouve à la fin d'un mot et que le mot suivant commence par une consonne ou un H.

-dans un mot, elle est placée entre deux consonnes.

Exemple : Maî/tre/ Re/nard/...

Le mot « maître » compte pour deux syllabes « maî » et « tre », le « e » final du mot se trouvant devant un mot (« Renard ») commençant par une consonne (le « r »). On place donc la coupe devant ce « e ».

Les types de vers :

Un vers d'**une syllabe** est appelé **monosyllabe**.

Un vers de **deux syllabes** est appelé **dissyllabe**.

Un vers de **trois syllabes** est appelé **trissyllabe**.

Un vers de **quatre syllabes** est appelé **tétrasyllabe**.

Un vers de **cinq syllabes** est appelé **pentasyllabe**.

Un vers de **six syllabes** est appelé **hexasyllabe**.

Un vers de **sept syllabes** est appelé **heptasyllabe**.

Un vers de **huit syllabes** est appelé **octosyllabe**.

Un vers de **neuf syllabes** est appelé **ennéasyllabe**.

Un vers de **dix syllabes** est appelé **décasyllabe**.

Un vers de **onze syllabes** est appelé **indécasyllabe**.

Module : E.T.L.

Niveau : 2^{ème} année LMD

Un vers de **douze syllabes** est appelé **dodécasyllabe** ou **alexandrin**.

Un vers de **plus de douze syllabes** est appelé **vers libre**.

Exemples :

« Le sage indigné les harangues » (octosyllabe)

Le / sage / in / di / gné / les / ha / rangues

1 2 3 4 5 6 7 8

-le E de sage ne compte pas parce que il est suivie d'un I

-le E de harangues ne compte pas parce qu'il est à la fin du vers.

« De s'abaisser ainsi jusqu'à trahir son âme » (alexandrin)

De / s'a / bais / ser / ain / si / jus / qu'à / tra / hir / son / âme.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

-le E de âme ne compte pas parce qu'il est à la fin du vers.

B- Les strophes:

La strophe correspond à un paragraphe. Elle est donc constituée d'un regroupement de vers qui forment une unité de sens.

Une strophe formée de deux vers est appelée distique.

Une strophe formée de trois vers est appelée tercet.

Une strophe formée de quatre vers est appelée quatrain.

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

Une strophe formée de cinq vers est appelée quintil.

Une strophe formée de six vers est appelée sizain ou sixain.

Une strophe formée de sept vers est appelée septain.

Une strophe formée de huit vers est appelée huitain.

Une strophe formée de neuf vers est appelée neuvain.

Une strophe formée de dix vers est appelée dizain.

Une strophe formée de onze vers est appelée onzain.

Une strophe formée de douze vers est appelée douzain.

Le poème qui suit contient quatre strophes. Chaque strophe contient quatre vers. On peut donc dire que ce poème est constitué de quatre quatrains.

*Voici venir les temps où vibrant sur sa tige
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir;
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir;
Valse mélancolique et langoureux vertige !*

*Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir;
Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige;
Valse mélancolique et langoureux vertige !
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.*

*Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige,
Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir !*

Module : E.T.L.

Niveau : 2^{ème} année LMD

Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir;

Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.

Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir,

Du passé lumineux recueille tout vestige !

Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige...

Ton souvenir en moi luit comme un ostensor !

Charles Baudelaire

C- Les rimes :

Il y a une rime quand on retrouve le même son à la fin de plus d'un vers. Les rimes participent donc à la création d'une musicalité et d'un rythme.

« Du palais d'un jeune Lapin

Dame Belette un beau matin

S'empara ; c'est une rusée.

Le Maître étant absent, ce lui fut chose aisée. »

Jean de La Fontaine

« Elle voulut aller sur les flots de la mer

Et comme un vent bénin soufflait une embellie,

Nous nous prêtâmes tous à sa belle folie,

Et nous voilà marchant par le chemin amer. »

Paul Verlaine

« L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose

Avec des coussins bleus.

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose

Dans chaque coin moelleux. »

Arthur Rimbaud

« Nous étions seul à seule et marchions en rêvant,

Elle et moi, les cheveux et la pensée au vent.

Soudain, tournant vers moi son regard émouvant

« Quel fut ton plus beau jour ? » fit sa voix d'or vivant, »

Paul Verlaine 2

« le grand portrait en pied

le grand portrait de face de profil à cloche-pied

le grand portrait doré

le grand portrait du grand divinateur

le grand portrait du grand empereur

le grand portrait du grand penseur »

Jacques Prévert

« Elle a toujours les yeux ouverts

Et ne me laisse pas dormir.

Ses rêves en pleine lumière

Font s'évaporer les soleils,

Me font rire, pleurer et rire,

Parler sans avoir rien à dire. »

Paul Éluard

- **La valeur de la rime :**

Module : E.T.L.

Niveau : 2^{ème} année LMD

Elle dépend du nombre de sons répétés :

→ Une rime est riche s'il y a 3 sons répétés ou plus

Ex : « La mer /amer » = 4 sons répétés (a-m-e-r).

→ Une rime est suffisante s'il y a 2 sons répétés

Ex : « embelli(e) /foli(e) » = 2 sons répétés (l-i).

→ Une rime est pauvre s'il n'y a qu'un seul son répété.

Ex : « lapin / matin » = 1 son (-in-)

- **La disposition de la rime:**

- ✓ Une rime est continue si les vers ont tous le même son à la fin du vers.

Ex : texte de Verlaine 2 (rêvant/vent/émouvant/vivant soit A/A/A/A).

- ✓ Une rime est plate ou suivie si les mots qui riment sont dans des vers qui se suivent.

Ex : texte de La Fontaine (Lapin/matin/rusée/aisée soit A/A/B/B).

- ✓ Une rime est croisée si les deux rimes sont alternées.

Ex : texte de Rimbaud (rose/bleus/repose/moelleux, soit A/B/A/B).

- ✓ Une rime est embrassée une rime est placée « à l'intérieur » d'une autre.

Ex : texte de Verlaine (mer/embellie/folie/amer, soit A/B/B/A).

- ✓ Une rime est redoublée si les vers dont les finales riment ensemble se suivent au moins trois fois de suite (AAABBB).

Ex : texte de Prévert (pied/pied/doré/divinateur/empereur/penseur, soit A/A/A/B/B/B).

- ✓ Une rime est mêlée si les rimes sont disposées de façon aléatoire, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de structure précise.

Ex : texte de Eluard (ouverts/dormir/lumière/soleils/rire/dire, soit A/B/A/./B/B).

Module : E.T.L.

Niveau : 2 ème année LMD

- **Le genre de la rime :**

Les rimes qui finissent par un e muet sont appelées rimes féminines ; les autres sont dites masculines. La règle est d'alterner les deux.

Ex : texte de Rimbaud (rose/repose) sont des rimes féminines.
(bleus/moelleux) sont des rimes masculines