

## La Renaissance

### DEFINITION DE LA RENAISSANCE :

À la fin du **XV<sup>ème</sup> siècle**, un important mouvement **culturel et artistique** naît en **Italie**. De nombreux artistes s'inspirent de **l'Antiquité grecque et romaine** pour créer d'innombrables œuvres dans le domaine **des arts, de la littérature** ou encore dans celui **des sciences**. Cette **Renaissance italienne** se propage petit à petit pour gagner **l'ensemble de l'Europe** jusqu'au **XVI<sup>ème</sup> siècle** où on parle alors de **Renaissance**. Cette période historique marque la transition entre celle du Moyen Âge et celle des temps modernes.

### CONTEXTE HISTORIQUE :

Les **guerres d'Italie** sont une suite de conflits menés par les rois français en Italie au cours du **XVI<sup>ème</sup> siècle** pour faire valoir ce qu'ils estimaient être leurs droits héréditaires sur le royaume de Naples, puis sur le duché de Milan. Des expéditions militaires sont menées par **Charles VIII, Louis XII et François 1<sup>er</sup>**. Malgré la victoire de **Marignan en 1515**, la France ne conquiert aucun territoire et François 1<sup>er</sup> est battu lors de la bataille de **Pavie en 1525**.



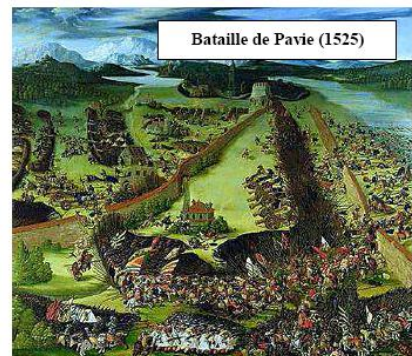
Charles VIII (1470-1498)



Louis XII (1462-1515)



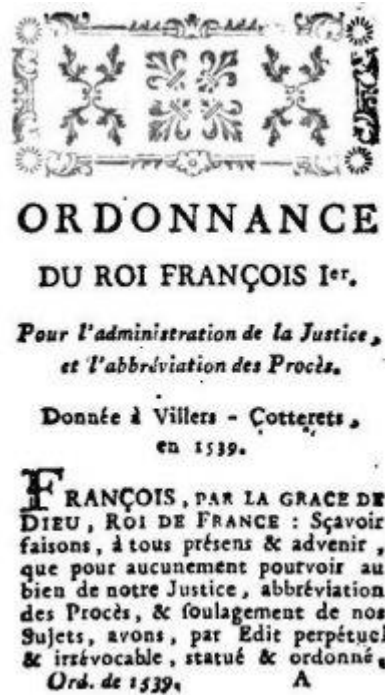
François 1er (1494-1547)



Les **guerres d'Italie** ont permis aux Français de connaître **les artistes italiens**. Ils découvrent alors (au travers des somptueuses demeures italiennes, des tableaux, des sculptures) **un raffinement artistique** totalement **différent** de celui du **Moyen-âge**. Éblouis et enchantés par ces œuvres, rois et seigneurs se font construire de nouveaux châteaux comme ceux d'Amboise, Blois, Chambord ou Fontainebleau.

**François 1er** encourage et finance de nombreux artistes pour qu'ils réalisent de grandes œuvres d'art en France. Il attire auprès de lui les Grands Seigneurs qui sont chargés de l'escorter et de le servir. Le roi et sa cour se déplacent de château en château, menant une vie de luxe parsemée de banquets, de bals et de chasses. Cependant, le **peuple est accablé d'impôts** qui servent à payer les guerres et les fêtes.

L'un des traits les plus caractéristiques de la Renaissance en France, et des plus durables, est l'apparition du français comme langue officielle unique, statut accordé par le roi. François 1er œuvre beaucoup pour la langue française : en **1539**, il signe **l'ordonnance de Villers-Cotterêts**, qui donne à la langue française son statut de langue du droit et de l'administration, car jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle le latin était toujours la langue de l'écrit, notamment à tout ce qui touchait à l'administratif (justice, finance...).



Bien que l'ordonnance soit relativement longue avec ses 192 articles, seuls les articles 110 et 111 concernaient la langue française :

Version originale	Translittération
110. Que les arretz soient clers et entendibles et afin qu'il n'y ayt cause de doubter sur l'intelligence desdictz Arretz, nous vouldons et ordonnons qu'ilz soient faitz et escriptz si clerement qu'il n'y ayt ne puisse avoir aucune ambiguite ou incertitude, ne lieu a en demander interpretacion.	[110. Afin qu'il n'y ait cause de douter sur l'intelligence des arrêts de nos cours souveraines, nous voulons et ordonnons qu'ils soient faits et écrits si clairement, qu'il n'y ait ni puisse avoir ambiguïté ou incertitude, ni lieu à demander interprétation.
111. Nous voulons que doresnavant tous arretz, ensemble toutes aultres procedures, soient de noz courtz souveraines ou aultres subalternes et inferieures, soient de registres, enquestes, contractz, commisions, sentences, testamens et aultres quelzconques actes et exploictz de justice ou qui en deppendent, soient prononcez, enregistrez et delivrez aux parties en langaige maternel francoys et non aultrement.	111. Nous voulons donc que dorénavant tous arrêts, et ensemble toutes autres procédures, soient de nos cours souveraines ou autres subalternes et inférieures, soient des registres, enquêtes, contrats, testaments et autres quelconques actes et exploits de justice ou qui en dépendent, soient prononcés, enregistrés et délivrés aux parties en langage maternel françois et non autrement.]

Cette mesure royale faisait en sorte que les procédures judiciaires et les décisions de justice soient accessibles à la population. Pour cela, il fallait utiliser le «langage maternel francoys» au lieu du latin.

**François 1<sup>er</sup>**, en signant l'**ordonnance de Villers-Cotterêts** (1539), faisait du **français la langue officielle** du droit et de l'administration, en lieu et place du latin, mais ce n'était pas très clair à l'époque. Les curés des paroisses devaient tenir un registre des naissances : **c'est le début de l'état-civil.**

### **LA RENAISSANCE DANS LA PEINTURE :**

La Renaissance italienne va créer une vraie révolution dans la peinture. La peinture du Moyen-âge était caractérisée par des thèmes surtout religieux sous forme d'enluminures et de miniatures. Les peintres de la Renaissance **vont se détacher de cet aspect religieux**, la **nature** va prendre **une place plus importante** dans les tableaux. Les peintres de la Renaissance ont étudié le corps humain pour le représenter avec la plus parfaite exactitude, en **respectant les proportions** et en donnant une impression de vie et de mouvement. Ils améliorent les **techniques** de perspective et d'effets de lumières et d'ombres. Ils remplacent le bois par la toile qui s'avère plus économique.



L'Adoration des Mages, Guido de Siena, 1270.  
Détrempe sur panneau de bois.



L'Adoration des Mages, Albrecht Dürer, 1504  
Peinture à l'huile.

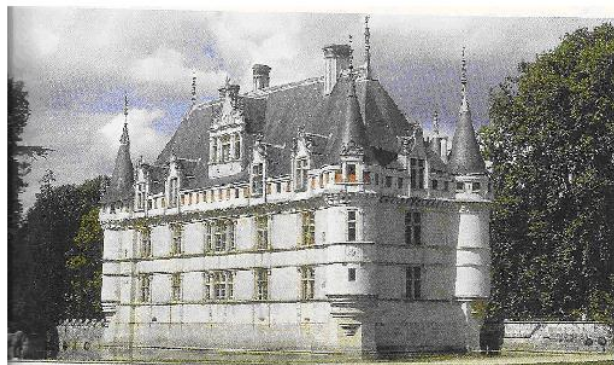
### LA RENAISSANCE DANS L'ARCHITECTURE :

Du point de vue de l'esthétique, l'architecture de la Renaissance succède à l'architecture gothique, et sera suivie elle-même par l'architecture classique. Le style Renaissance met en valeur les notions **de symétrie, de proportion, de régularité et d'équilibre des motifs**. De nombreux architectes italiens sont alors invités à la cour. Ces architectes bâtissent de nombreux châteaux en adaptant l'architecture de la Renaissance italienne aux régions pluvieuses de France (par exemple par ajout de toiture).

À cette époque, les seigneurs ne se font plus la guerre entre eux, la France est relativement unifiée. Les anciennes forteresses du Moyen-âge laissent la place à des châteaux stylés qui deviennent des lieux de plaisir.



Château de Loches (construit entre 1013 et 1035)  
Château du Moyen Age.



Château d'Azay le Rideau (construit à partir de 1518).  
Château de la Renaissance.

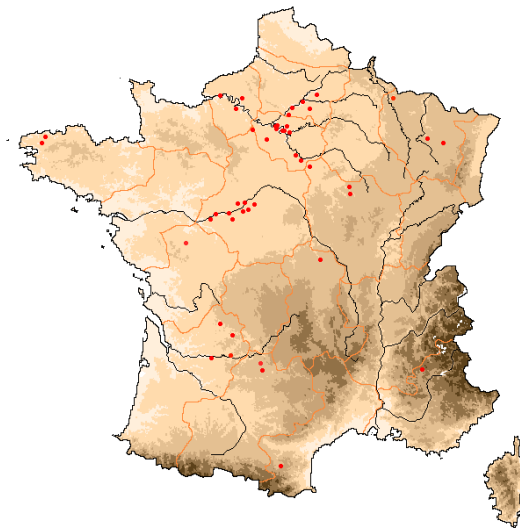


**Le château de Chambord** est certainement le symbole de l'architecture de la Renaissance. Bâti à la demande du roi François 1er, au cœur du plus grand parc forestier clos d'Europe (environ 50 km<sup>2</sup> entouré par un mur de 32 km de long), il constitue le plus vaste des châteaux de la Loire. Il bénéficie d'un jardin d'agrément et d'un parc de chasse classés **Monuments historiques**.



En France, la manifestation la plus évidente de la Renaissance est représentée par l'édification des châteaux surtout dans le Val de Loire et en Île-de-France.

### Carte des châteaux de la Renaissance



**Quelques châteaux :**

**Le château de Fontainebleau**



**Le château de Chenonceau**



## Le château de Villandry

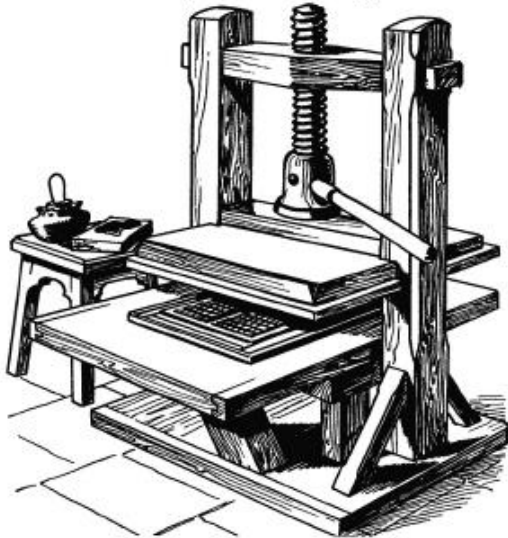


### LA RENAISSANCE DANS LES SCIENCES ET LA LITTÉRATURE:

De nombreux savants apportent des connaissances nouvelles dans le domaine des **sciences**. Ainsi, le Polonais **Nicolas Copernic** (1473 - 1543) puis l'Italien **Galilée** (1564 - 1642) développent une ancienne théorie, **l'héliocentrisme** qui place le Soleil au centre de l'Univers. Ils prouvent alors, par leurs travaux, que **la Terre tourne sur elle-même** et autour du Soleil. Beaucoup de progrès sont réalisés en **médecine et chirurgie**. **Ambroise Paré** (~1510 -1590) met au point une nouvelle technique, **la ligature des artères**, pour mieux soigner les blessures. La ligature (qui consiste à serrer un lien autour d'un vaisseau sanguin) remplace la technique de la cautérisation (une technique médicale basée sur l'utilisation de la chaleur pour obturer des vaisseaux sanguins) qui pouvait s'avérer très dangereuse pour les blessés. Parallèlement, d'importantes innovations techniques furent réalisées, comme la mise au point de **l'imprimerie par Gutenberg** en 1454, ou la fabrication de **la boussole et du sextant**. Les matières premières importées des nouveaux mondes permirent aussi de créer de nouveaux outils et de renouveler les techniques de l'industrie, des armées, de la navigation...



Reconstitution de la presse de Gutenberg



De nombreux écrivains comme **Montaigne** et **Rabelais** (qui a écrit les célèbres *Pantagruel* et *Gargantua*) et des poètes comme **Ronsard** et **Du Bellay** montrent la soif de connaissance des hommes à cette époque. Des **idées nouvelles** commencent à circuler, elles sont basées sur la valeur de l'homme, la tolérance et la liberté ; ainsi prend naissance un nouveau courant culturel européen, **l'humanisme**.



Nicolas Copernic (1473 - 1543)  
Galilée (1564 - 1642)  
Ambroise Paré (~1510 - 1590)  
Michel de Montaigne (1533 - 1592)  
François Rabelais (1483-1495 - 1553)  
Pierre de Ronsard (1524 - 1585)  
Joachim du Bellay (1522 - 1560)



### **Qu'est ce que l'humanisme ?**

L'humanisme est un courant de pensée qui se développe aux XVe et XVIe siècles, d'abord en Italie puis dans le reste de l'Europe. Les humanistes redécouvrent les penseurs romains et grecs de l'Antiquité et placent l'homme, et non Dieu, au cœur de leurs préoccupations. Ils tentent ainsi de s'affranchir de la tutelle de l'Église et commencent à s'intéresser aux recherches scientifiques et à la pratique expérimentale. Les humanistes voyagent en Europe et correspondent entre eux. Ils diffusent leurs idées grâce à l'imprimerie et accordent une place prépondérante à l'éducation, redirigeant de nombreux traits pédagogiques.

### **LA RENAISSANCE DANS LA RELIGION :**

Dès le XV<sup>ème</sup> siècle, beaucoup de chrétiens critiquent l'église catholique. On reproche aux curés et aux moines leur ignorance. Le pape et les évêques sont critiqués pour leurs richesses : on leur reproche de vivre dans le luxe et d'oublier la religion. En 1517, un moine allemand Martin Luther traduit la bible en langage du peuple (avant, la bible était en latin). Il publie des textes qui remettent en cause les principes de la religion chrétienne enseignée par l'Église de Rome. Il dénonce ainsi la richesse de l'Église et certaines pratiques comme le paiement d'aumônes contre un allègement des peines à l'heure du jugement dernier. Il demande à revenir de façon plus simple aux enseignements de la bible. Ce mouvement obtient une grande adhésion en Allemagne d'abord puis dans toute l'Europe, et notamment en France sous l'impulsion de Jean Calvin. Grâce à l'imprimerie, les ouvrages vont très vite circuler et donner naissance à une nouvelle religion : le protestantisme. Les catholiques restent fidèles au pape, les protestants (ou réformés) refusent son autorité car seul Jésus peut être le chef de l'Église. Ces tensions entre ces deux courants déclenchèrent ce qu'on appelle les « guerres de religion » (entre 1562 et 1598). Mais, c'est le roi Henri IV, ancien protestant, qui fut le premier à établir une paix durable avec les catholiques en signant l'Edit de Nantes en 1598. La religion d'Etat resta le catholicisme mais le protestantisme était toléré (même s'il était défavorisé) et moins sévèrement contraint que durant les fragiles paix précédentes.

**Les pères du protestantisme :**

	
<p><b>Martin Luther (1483-1546) :</b> moine allemand à l'origine du protestantisme.</p>	<p><b>Jean Calvin (1509-1564) :</b> chef des protestants en France. Il doit se réfugier en Suisse à plusieurs reprises pour ne pas être arrêté par les autorités catholiques. En 1536, il expose ses idées dans Institution de la religion chrétienne. En 1541, il se fixe définitivement à Genève dont il fait une capitale du protestantisme.</p>

**1 Les différences entre la religion catholique et la religion protestante**

	Pour un catholique	Pour un protestant
<p><b>Doctrine</b></p> <p>Pour un chrétien, le salut est le fait d'être sauvé par Dieu pour entrer dans la vie éternelle après la mort.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le salut est obtenu par la foi et les bonnes actions.</li> <li>➤ On peut prier par l'intercession de la Vierge et des saints.</li> <li>➤ Il y a sept sacrements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le salut est obtenu par la foi seule.</li> <li>➤ On ne prie pas la Vierge ni les saints.</li> <li>➤ Il y a deux sacrements (baptême et eucharistie).</li> </ul>
<p><b>Liturgie</b></p> <p>La liturgie est la manière dont se déroule une cérémonie religieuse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les textes de l'Écriture sont lus en latin.</li> <li>➤ Le lieu de culte est l'église.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Bible est lue en langue courante.</li> <li>➤ Le lieu de culte est le temple.</li> </ul>
<p><b>Église</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le pape est le chef de l'Église.</li> <li>➤ Le clergé comprend le pape, les évêques et les prêtres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'autorité du pape n'est pas reconnue.</li> <li>➤ Il n'y a pas d'évêques, mais de simples pasteurs.</li> </ul>




**Les sacrements de la religion chrétienne :**

**a. Qu'est-ce qu'un sacrement ?**

Le **sacrement** est un **acte religieux** institué par l'Église qui a pour objectif de rendre saint, d'être sauvé et d'**atteindre le paradis**. Le sacrement exprime ainsi la relation entre l'être humain et Dieu et il est une façon d'accéder à la vie éternelle.

**b. Les sept sacrements de la religion chrétienne**

Au Moyen âge, les théologiens privilégient **sept sacrements**. Six sacrements, le baptême, l'eucharistie, la confirmation, la pénitence, le mariage et l'extrême-onction jalonnent les étapes de la vie du fidèle. En revanche, le sacrement de l'ordre est spécifique au clergé. Il montre la volonté de l'Église de donner aux clercs une mission officielle, qui consiste à transmettre la foi chrétienne et à administrer les sacrements aux fidèles.

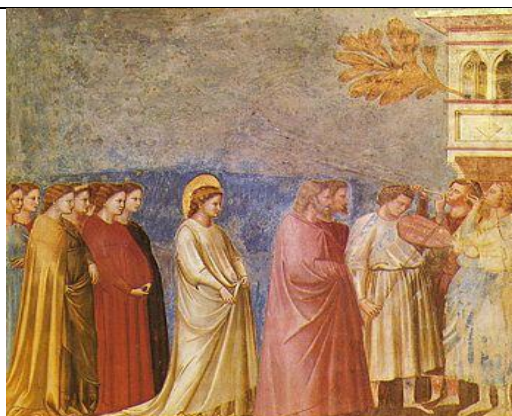
<p><b>Le baptême</b></p>	
<p><b>L'eucharistie</b></p>	
<p><b>La confirmation</b></p>	



La pénitence



Le mariage



L'extrême-onction



L'ordre



## **Quelques statistiques**

### **Combien compte-t-on de protestants en France ?**

On arrive à presque 3% de la population française, soit presque deux millions de personnes au sens large. **Les protestants restent une micro-minorité dans le paysage religieux français.**

### **Combien compte-t-on de protestants en Europe ?**

Le protestantisme est la religion la plus importante au nord de l'Europe. Les protestants représentent 102 millions de personnes soit 14 % de la population européenne.

### **Combien compte-t-on de protestants dans le monde ?**

A l'échelle mondiale, le nombre de protestants est d'environ 806.5 millions en 2020, contre 703 millions en 2010. Ils constituent 37 % de la population chrétienne.

# De la Renaissance à la Révolution française

## Le « Grand siècle » : le XVII<sup>e</sup> siècle



### Définition

Le **Grand Siècle** est l'une des périodes les plus riches de l'histoire de la France. Il se révèle être un siècle florissant pour les arts, la culture et la philosophie. Il est principalement caractérisé par le règne du roi Louis XIV. Ce siècle est appelé ainsi parce que pendant cette période le royaume de France marque toute l'Europe, et même le monde, grâce à sa puissante armée mais aussi et surtout par son influence culturelle très importante.



## Qui est Louis XIV ?

Fils de Louis XIII, Louis XIV est né en 1638. Il devient **roi en 1643** à la mort de son père, mais trop jeune pour exercer le pouvoir, la France est gouvernée par sa mère Anne d'Autriche et le cardinal Jules Mazarin, c'est la régence.

Louis XIV enfant, 1648



Louis XIV, 1701



Louis XIV n'exerce personnellement le pouvoir qu'à **partir de 1661, au lendemain de la mort de Mazarin**. C'est le début d'un **règne personnel de 54 ans, qui s'achèvera à sa mort en 1715**. Louis XIV se fait appeler le Roi-Soleil, car le soleil est le centre du monde et l'éclaire. Et aussi parce que c'est l'astre qui donne vie à toute chose.

### Un roi absolu

*« Toute puissance, toute autorité résident dans la main du roi et il ne peut y en avoir d'autre dans le royaume. Dieu a donné des rois aux hommes. Il a voulu qu'on les respectât. La volonté de Dieu est que quiconque est né sujet obéisse. Même si un prince est mauvais, la révolte de ses sujets est toujours un crime. »*

***D'après Louis XIV. Mémoires, 1661-1668***

### **Une monarchie absolue**

Enfant, Louis est marqué par la Fronde (une révolte contre le gouvernement) qui menace la couronne. Le futur roi décidera, alors, que son pouvoir devra être très fort pour empêcher les nobles de diviser le royaume.

C'est « la monarchie absolue ».

Louis XIV renforce la monarchie absolue. Il gouverne lui-même et se fait représenter dans les provinces par des intendants. Il réunit les nobles importants à la cour de Versailles pour mieux les surveiller.

### **Pourquoi dit-on que son pouvoir est absolu ?**

- D'une part, Louis XIV concentre en sa main tous les pouvoirs. Contrairement à ses pères et grand-père, il ne s'attache pas d'un ministre principal.
- Son pouvoir est dit absolu car il vient directement de Dieu, dont le roi serait le "lieutenant sur Terre".

## Les grands courants

Trois mouvements marquent cette période : le Baroque, la Préciosité et le Classicisme.

**Le Baroque** (en portugais, *barroco* signifie « perle irrégulière ») vient d'Italie et se développe en Europe. Il est utilisé d'abord en architecture : son art repose sur l'illusion, les transformations, le sentiment que tout est changement. Pour la littérature, *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (1616) sont un exemple de ce mouvement : il décrit une vision tragique de la vie et de la mort. Les œuvres baroques ont un style orné, une langue riche en figures de style (métaphore, opposition, symbole). La dimension comique, inspirée du *Don Quichotte* de Cervantès (traduit en 1614) a aussi son importance.

**La Préciosité** se développe dans les salons de l'aristocratie et de la bourgeoisie (l'hôtel de la marquise de Rambouillet), en réaction à un mode de vie sans finesse. Elle se distingue par un langage recherché et la délicatesse dans l'expression des sentiments. Les femmes revendiquent plus d'indépendance et de liberté dans la relation amoureuse, défendent la bienséance (respect des règles de politesse). *La princesse de Clèves* (1678) de Madame de La Fayette, fait le passage entre la Préciosité et le Classicisme.

**Le Classicisme** est basé sur l'harmonie, l'équilibre, la raison et le respect des textes antiques. L'application des règles touche aussi la langue française. Pour le grammairien Vaugelas, de l'Académie française, la langue parlée à la cour du roi est adoptée comme référence : ce sera désormais le « bon usage ». Le dictionnaire de l'Académie participe à la recherche et à la conception des règles du français, dans la volonté de le rendre parfait.

**Les écrits moralistes** se développent également pendant cette période, notons Les Fables de La Fontaine qui dénoncent les vices de ce siècle, ou encore les maximes qui, dans une écriture courte et précise, montrent les défauts de l'être humain, analysent et critiquent l'attitude des hommes et offrent des portraits satiriques qui deviennent universels.

Du côté philosophique, Le Discours de la méthode de Descartes s'appuie sur une démarche basée sur la raison. C'est la pensée qui assure l'homme de son existence.



« *Cogito ergo sum : je pense donc je suis* ».

le *Discours de la méthode* (1637)

## René Descartes publie le '*Discours de la méthode*'

Dans un contexte de renouvellement de la science depuis la Renaissance, René Descartes publie le *Discours de la méthode* à Leyde en Hollande. Écrit en français, et non en latin, pour le rendre accessible au plus grand nombre, il y définit une méthode pour élaborer le savoir, reposant sur quatre règles.

### Rejeter la tradition : la règle de l'évidence

Rompant avec les théories du philosophe grec Aristote en vogue depuis le Moyen Âge et enseignées dans les universités, René Descartes détermine une méthode qui ne repose plus sur l'argument d'autorité de la Bible. Il pose comme principe fondamental de faire table rase de toutes les connaissances antérieures et de ne tenir compte que de l'évidence, c'est-à-dire ce qui apparaît à l'esprit de façon rationnelle par l'observation et l'expérimentation.

Dans son ouvrage, Descartes incite les lecteurs à réfléchir par eux-mêmes, à utiliser leur esprit critique et à douter de ce qui est établi comme une vérité.

### Trouver la vérité : les règles de l'analyse, de la déduction et des dénombrements

Trois autres règles complètent celle de l'évidence. Empruntées aux mathématiques, elles permettent de valider le savoir de façon rationnelle. Descartes préconise de diviser les tâches complexes en tâches simples pour les résoudre plus facilement ; puis de pratiquer avec ordre en allant du plus simple vers le plus complexe ; et enfin de travailler sur des grandes séries pour vérifier les résultats.

Le *Discours de la méthode* est conçu comme une introduction à d'autres ouvrages mettant en œuvre ce processus expérimental.

### Un accueil triomphal en Europe

Malgré les condamnations des universités, en particulier de la Sorbonne, l'œuvre de Descartes connaît un grand succès et devient la référence incontournable des savants du XVII<sup>e</sup> siècle. Désormais, il est acquis que les phénomènes naturels peuvent être expliqués par des lois mathématiques élaborées d'après des expériences. La communauté scientifique européenne adopte alors un langage et des méthodes communs. Le *Discours* marque ainsi une étape importante dans l'histoire des connaissances.



**René Descartes** est un mathématicien, physicien et philosophe français, né le 31 mars 1596 à La Haye-en-Touraine, aujourd'hui Descartes, et mort le 11 février 1650 à Stockholm.

Il est considéré comme l'un des fondateurs de la philosophie moderne.

## Le « siècle des Lumières » : le XVIII<sup>e</sup> siècle



**Représentation des philosophes des lumières**

Le **XVII<sup>e</sup> siècle** fut marqué par l'instauration d'une **monarchie absolue** par **Louis XIV** : le Roi possédait tous les pouvoirs et n'acceptait aucune sorte de contestation. Il vivait dans le luxe, la richesse, alors que la population se trouvait dans la misère et était accablée par les impôts.

### Définition

#### **Le XVIII<sup>e</sup> siècle : des idées nouvelles**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle est une période durant laquelle le savoir et la connaissance sont mis en valeur. De nouvelles idées se propagent à travers l'Europe grâce aux écrits d'intellectuels : Le pouvoir absolu, les privilèges des nobles et de l'église sont critiqués. Déjà à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, en Angleterre, la «glorieuse révolution» avait permis de limiter le pouvoir du Roi en imposant un contrôle du parlement.

Des philosophes français comme Voltaire ou Rousseau rédigent des textes dans lesquels ils critiquent la société. Ils évoquent également la possibilité de créer une société plus juste où les hommes devraient tous être égaux.

Diderot, un autre philosophe français, écrit l'Encyclopédie avec d'autres savants. Il s'agit d'un ouvrage composé de nombreux volumes qui rassemblent tous les savoirs scientifiques, techniques et philosophiques de l'époque.

Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, de plus en plus de personnes ont appris à lire. Les **journaux** se sont également **multipliés** : les gens lisaient et étaient de plus en plus désireux **d'échanger des idées**. Mais les journaux étaient surveillés et souvent **censurés** (on les empêchait de paraître) par le gouvernement.

### **Progrès techniques**

Les progrès scientifiques et techniques jouent un rôle important dans la société. De nombreuses découvertes augmentent l'intérêt que portent les gens aux recherches scientifiques. En 1783, les frères Montgolfier créent le premier objet volant que l'on nomme la « montgolfière ». Le scientifique Lavoisier découvre la composition de l'eau.

### **Un monde inégal**

Durant le **XVIII<sup>e</sup> siècle**, la France a connu un **fort essor économique** : elle possédait de nombreuses richesses. Cependant les **inégalités** sont très importantes. La plus grande partie de la population est composée de **paysans**. Ils sont très pauvres et paient de lourds impôts ce qui rend leur vie misérable.

Au contraire, les **nobles** sont fortunés, vivent dans le luxe et paient très peu d'impôts. Aux alentours de **1780**, les impôts deviennent insuffisants. Les nobles refusent de perdre leurs privilèges et d'en payer. Suite à de mauvaises récoltes, la **famine** réapparaît dans villes et campagnes. Le mécontentement grandit. **La révolution se prépare...**