

## محاضرات مقياس ' الآداب العالمية المعاصرة '

### السنة الثالثة دراسات أدبية

#### د. سهيلة بن عمر

### المحاضرة الثانية : التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة :

#### 1- تيار السوربالية

#### عناصر المحاضرة :

#### 1- تيار السوربالية .

أ- الحركة السوربالية نشأتها وجورها

ب- الأدب السوربالي وموضوعاته

أ- أعلام التيار السوربالي

#### 1- تيار السوربالية :

أ- الحركة السوربالية نشأتها وجورها :

تعني السوربالية – الواقعية الفائقة – وهي تحدٍ للمنطق من خلال إلهام الأحلام وطرق العقل الباطن ظهرت في القرن 20 ، باعتبارها حركة فلسفية وثقافية ، حيث عمل العديد من الفنانين والشعراء والأدباء وصانعي السينما على البحث عن طرق لتحرير النفس والاستفادة من ابداعاتها الخفية .

برزت بين الحربين العالميتين الأولى والثانية ، بعد بروز حركة تدعى '

دادا ' أو ما يسمى بالدادائية التي دعت إلى رفض الفكر العقلاني المفرط

والقيم البرجوازية التي تسببت في الحروب ، ظهرت الحركة السورالية في أوروبا وانتقلت هذه الحركة إلى المكسيك بعد سيطرة التوجهات الايدلوجية آنذاك .

### **ب- الأدب السورالي وموضوعاته :**

هو الأدب الذي يحتوي على أعمال آلية وحسابات للأحلام يركز على التيارات الموجودة فيه وعلى الايحاءات الموجودة في العلاقات الغامضة ، ومن الموضوعات :

- **الحلم والخيال :** نصوص عالمية هامة قائمة على الحلم والخيال .
- **العناصر العقلانية :** الهدف تحرير القارئ من التفكير العقلاني والمنطقي لاكتشاف ما هو ممكن ، مثل : تحويل الانسان إلى حيوان .
- **تناقضات التجاور :** هو ابراز الاختلافات لمقارنة شيئين ببعضهما البعض ، مثل مقارنة حذاء أو بطيخ بمطرقة .
- **العقل اللاواعي :** هو القيام بسلوكيات مدفوعة بعوامل غير معروفة وارتبط هذا بموضوعات الرعب .

### **ب-أعلام التيار السورالي :**

سلفادور دالي ( رسام ) ، بول ديلفو ، ايف تانغي .