**محاضرات مقياس ' الآداب العالمية المعاصرة '**

**السنة الثالثة دراسات أدبية**

**د. سهيلة بن عمر**

**المحاضرة الثانية : التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة :**

1. **تيار السوريالية**

**عناصر المحاضرة :**

1. **تيار السوريالية .**
2. **الحركة السوريالية نشأتها وجذورها**
3. **الأدب السوريالي وموضوعاته**
4. **أعلام التيار السوريالي**
5. **تيار السوريالية :**
6. **الحركة السوريالية نشأتها وجذورها :**

 تعني السوريالية – الواقعية الفائقة – وهي تحدٍ للمنطق من خلال إلهام الأحلام وطرق العقل الباطن ظهرت في القرن 20 ، باعتبارها حركة فلسفية وثقافية ، حيث عمل العديد من الفنانين والشعراء والأدباء وصانعي السينما على البحث عن طرق لتحرير النفس والاستفادة من ابداعاتها الخفية .

 برزت بين الحربين العالميتين الأولى والثانية ، بعد بروز حركة تدعى ' دادا ' أو ما يسمى بالدادائية التي دعت إلى رفض الفكر العقلاني المفرط والقيم البرجوازية التي تسببت في الحروب ، ظهرت الحركة السوريالية في أوربا وانتقلت هذه الحركة إلى المكسيك بعد سيطرة التوجهات الايدلوجية آنذاك .

1. **الأدب السوريالي وموضوعاته :**

 هو الأدب الذي يحتوي على أعمال آلية وحسابات للأحلام يركز على التيارات الموجودة فيه وعلى الايحاءات الموجودة في العلاقات الغامضة ، ومن الموضوعات :

* **الحلم والخيال :** نصوصعالمية هامة قائمة على الحلم والخيال .
* **العناصر العقلانية :** الهدف تحرير القارئ من التفكير العقلاني والمنطقي لاكتشاف ما هو ممكن ، مثل : تحويل الانسان إلى حيوان .
* **تناقضات التجاور :** هو ابراز الاختلافات لمقارنة شيئين ببعضهما البعض ، مثل مقارنة حذاء أو بطيخ بمطرقة .
* **العقل اللاواعي :** هو القيام بسلوكيات مدفوعة بعوامل غير معروفة وارتبط هذا بموضوعات الرعب .
1. **أعلام التيار السوريالي :**

سلفادور دالي ( رسام ) ، بول ديلفو ، ايف تانغي .