عنوان المحاضرة : أبنية المصادر

علم الصرف : يعرّفه علماء اللغة بأنه:" العلم الذي تعرف به صياغة الأبنية العربية وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا و لابناء".

وموضوعه الكلمات المتصرفة أي الأفعال المتصرفة والأسماء المعربة فلا يتناول الأفعال الجامدة ولا السماء المبنية ولا الحروف

الميزان الصرفي : مقياس وضعه علماء العرب لعرفة أحوال بنية الكلمة أو اوزانها الصرفية وهو القالب الذي توزن فيه الكلمة في العربية فيدد حروف مادتها وأصولها وزوائدها وحركاتها وسكناتها وقد تواضعوا على ميزان (فعل)

أصول الميزان الصرفي: لما كانت أكثر الكلمات العربية ترجع إلى أصول مؤلفة من ثلاثة أحرف جعل الميزان الصرفي مكونا من ثلاثة(ف- ع –ل) ذلك أن الحروف الثلاثة معبّرة عن الجهاز النطقي لدى الإنسان .

أولا – مصـــــادر الأفعال :

تعريفه: هو في اللغة اسم مكان من صَدَرَ الأمرُ عنه نتج، وفي رأي البصريين يقال للموضع الذي تصدر عنه الإبل، اما الكوفيون فالمصدر عندهم صيغة على وزن« مَفْعَل» بمعنى مفعول لأنه مصدور عن الفعل وليس مصدرا له.

وهو في الاصطلاح: اللفظ الدّال على معنى مجرّد غير مرتبط بزمن ،والمتضمن أحرف فعله لفظا نحو :علم علما، أو تقديرا نحو: قَاتَل –قتالا أصلها قيتالا فالياء موجودة تقديرا، أو معوّضا ممّا حذف بغيره نحو :وثِق ثقة (فالتاء في الآخر عوض عن الواو المحذوفة).

وقد زعم الكوفيون أنّ المصدر مشتق من الفعل فهو فرع منه، وذهب البصريون إلى أنّ الفعل مشتق من المصدر وفرع منه ،وقد سار أكثر علماء اللغة على مذهب البصريين فجعلوا المصدر أصلا للفعل.

وإذا قلّت حروف المصدر عن حروف فعله سمي اسم مصدر نحو أعان ـ إعانة ــ عون فإعانة مصدر وعون اسم مصدر والمصدر نوعان سماعي وقياسي.

أ- **<u>مصـــدر الثلاثـــي</u>**:

للفعل الثلاثي أوزان كثيرة تعرف بالسماع ،ذكرها سيبويه في نطاق أكثر من ثلاثين وزنا، ومعرفتها تحتاج إلى الرجوع للمعاجم وكتب اللغة،(ضرَبَ ضرْب، ذهَب ذهاب كتَب كتابة قعد قعود.)، لكن العلماء اجتهدوا في وضع ضوابط تقريبية تقاس عليها مصدر الفعل الثلاثي، منها:

1- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة يكون مصدرها على وزن " فِعَالة" مثل كتب – كتابة ، زرع – زراعة ، نجر – نجارة ، فلح فلاحة.
2- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على حركة واضطراب كون مصدرها على وزن " فَعلان " هاج – هيجان ، غلى – غليان ، جال –جولان ، طاف – طوفان.

3- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن " فُعال " أو فعيل مثل بكى – بكاء أ صهل – صهيل ، نعبُ الغراب –نُعاب –نعيب ، أزّ –أُزاز – أزيز.

4- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على مرض سكون مصدرها على وزن " فُعال" مثل سعل – سُعال " ، زكُم –زُكام.

5- أغلب الأفعال الدالة على سير يكون مصدرها على وزن فَعِيل مثل : رحل –رحيل ، ذمل –ذميل

6- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن : فِعال مثل: أبى –إباء ، جمحَ – جِماح ، نَفَر –نِفار

7- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على لون يكون مصدرها على وزن فُعْلة " مثل حَمُر –حُمْرة ، زرق—زُرقة .

8- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على عيب يكون صدرها على وزن " فَعَل "عَرِج –عَرَج ، عور—عَور ، حَوِل –حَوَل.

9- " أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على معالجة يكون مصدرها على وزن " فُعُول " ثل قدم –قُدُوم ، صَعَد –صُعُود.

10-أغلب الأفعال الدالة على عنى ثابت يكون مصدرها على وزن " فُعُولة " ملح—مُلوحة ، يبس—يُبُوسة.

11-أغلب الأفعال الثلاثية المتعدية يكون مصدرها على وزن " فَعْل" مثل ضَرب –ضَرْب، نصر – نَصْر، فَهِم –فَهْم.

12-أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المكسورة العين يكون مصدرها على وزن " فَعَل " مثل عطِش – عَطَش ،فرِح-فَرَح ، عرِج –عَرَج.

13-أغلب الأفعال اللازمة التي على وزن (فَعُل) يكون مصدرها على وزن فُعُولة أو فَعالة أو فَعَل ، سهل—سهولة ، فصح –فصاحة ، كرم –كَرم. شجع—شجاعة ن عذب –عُذوبة.

14-أغلب الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين وهي صحيحة يكون مصدرها على وزن (فُعُول)مثل :قعد—قُعُود ، جلس –جلوس.

فإذا كان الفعل معتل اللام فالغالب ان يكون مصدر الفعل على وزن (فَعْل –فِعَال) مثل صام – صوم – صيام ، قام – قيام

مصادر غير الثلاثي:

مصادر غير الثلاثي قياسية تجري على سَنَن واحد ،والقياسي هوا ما ما كان له ضابط كلي تنطوي تحته جميع أفراده أو أكثرها.

أ- مصدر الرباعي:

- الرباعي المجرد: له مصدران، فَعلَلة – فِعْلَال مثل بعثر دمدم دحرج، بعثرة دمدمة دحرجة

ولا يكون على وزن فِعلال إلا إذا كان مضعّفا والرباعي المضعف هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد، مثل زلزل: زلزلة – زلزال.

قال ابن مالك: فِعلال أو فعللة لفعللا*** واجعل مقيسا ثانيا لا أولا

- الأفعال المزيدة على الثلاثي بحرف:

- الرباعي على وزن(أفعل) أي الثلاثي المزيد بحرف الهمزة مصدره يكون على وزن إفعال، مثل: أكرم إكرام، أوجد إيجاد أحسن إحسان.

فلو كانت عينه معتلة نحو أقام أبان أعان جاء مصدره على وزن(إفالة) نحو إقامة إعانة إبانة، تحذف عينه ويعوض عنها بتاء التأنيث والأصل إقوام إعيان إبيان.

وقد تحذف هذه التاء من المصدر إذا أضيف ،كقوله تعالى:« لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة» النور

وماكان منه معتل اللام مثل أعطى وأهدى قلبت لامه في المصدر همزة كإعطاء وإهداء، والأصل إعطاي إهداي وذلك لوقوعها بعد ألف زائدة.

- الرباعي الذي على وزن فعّل أي الثلاثي المزيد بتضعيف العين مصدره يكون على وزن تفعيل، نحو: قدّم تقديم ن نبّه تنبيه

بشرط أن يكون صحيح اللام .

لكن إذا كان الفعل معتل اللام فإن مصدره يكون على وزن (تَفْعِلة) زكّى –تزكية ، نمّى –تنمية ونادرا ما يكون صحيح اللام ويأتي على وزن تفعلة مثل جرّب –تجربة

إذاكان مهموز اللام فإن مصدره غالبا يكون على الوزنين (تَفْعيل –تَفْعِلَة) مثل جزّأ (تجزيء-تجزئة) هنّأ (تهنيء –تهنئة)

- الرباعي الذي على وزن (فاعَل) أي الثلاثي الزيد بالألف مصدره يكون على وزن (فِعال – مُفاعلة) مثل : جادل –جِدال ، مجادلة ، سابَق سباق مسابقة صالح صالحة

فإذا كانت فاؤه ياء (مثال يائي) فإن مصدره يكون على وزن مُفَاعَلَة فقط : ياسر --- مُياسرة.

ثانيا :المصدر الميمي:

مصدر مبدوء بميم زائدة في غير المفاعلة

فالمصدر إمّا أن يكون غير ميمي وهو مالم يكن في أوله ميم زائدة ، مثل ذهاب ن استمرار ، ومدّ ،ومرور ، وإما أن يكون ميما وهو ماكان في أوله ميم زائدة مثل : مَدْخَل ، مَذهَب ، مُنقَلَب .

وهو بمعنى الدخول والذهاب والانقلاب (أي لا تختلف في المعنى عن المصدر الميمي).

صياغته:

1- من الثلاثي يصاغ على وزن (مَفْعَل) ، لعب مَلعَب ، ذهب مذهَب ، رمى ، مَرمَى قتل مَقتَل

2- إلا إذا كان الفعل ثالا واويا صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فالمصدر الميمي منه على وزن (مَفعِل) مثل وعد موعِد ، وقف موقِف.

وإن شذّت بعض المصادر التي جاءت على وزن (مفعِل) من غير أن تكون مثالا واويا مثل رجع مرجِع ، مجيء مبيت ، مصير مسير.

وقد يجتمع الوزنان معا مثل : عجز معجَز ، معجِز.

وقد يبني على وزن مفعلة بفتح العين مثل مَفسَدة ،مذهبة ومدّة ومقالة وماءة ومرضاة ومنجاة

وشذّ بناؤه على وزن (مَفعِلة) بكسر العين مثل: محمِدة ، مظلمة ، محسِبة ، موعل (مفعُلة) مثل مهلُكة ، مأدُبة.

3- من غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله نحو مُنطلق مستنشَق ، مستخرَج .

ثالثا: مصدر المرة:

ويسمى مصدر العدد أو اسم المرّة

وهو مصدر يدل على أن الفعل وقع مرة واحدة نحو دار دورة أخذ أخذة ، نظر نظرة نفخ نفخة

صياغته 1- من الثلاثي على وزن (فَعْلة) شرب شَربة ، نام نومة قتل قتلة وقف وقفة

فإن كان المصدر منتهيا بتاء في الأصل فينبغي إضافة كلمة واحد أو ما يؤدي معناها مثل رحِم رَحمَةً واحدَةً

2- من غير الثلاثي يصاغ على وزن المصدر العادي مع زيادة تاء في آخره مثل انطلق انطلاق انطلاقة أكرم إكرام إكرامة ، سَمَّع تسميع تسميعة

فإذا كان المصدر منتهيا بتاء في الأصل أضيفت له كلمة واحدة مثل استعان استعانة استعانة واحدة

وذلك للتفريق بين مصدر التأكيد ومصدر المرة

وشذّ قولهم أتيته إتيانَة ولقيته لِقَاءة ببناء المرة على أصل المصدر وهو الإتيان واللقاء والأصل أن يقال أَتْيَة ولَقْية على القياس

قال المتنبي: لقيت بدرب الفلّة الفجر لَقْيةً ** شفت كبدي والليل فيه قتيل.

رابعا :المصدر الصناعي:

هو اسم تلحقه ياء النسبة مُردَفة بتاء التأنيث للدلالة على صفة فيه (للدلالة على التصاف بالخصائص الموجودة في الاسم) وهو يصاغ بزيادة ياء مشدّدة على الاسم تليها تاء مثل إنسان إنسانية ، عالك عالميّة ن أرض أرضيّة قوم قوميّة

فالقومية صفة منسوبة إلى القوم والإنسانية صفة منسوبة إلى القوم ، وليس كل ما تلحقه ياء النسبة مردفة بتاء التأنيث يكون مصدرا صناعيا ، بل ما كان منه غير مراد به الوصف : تمسّك بعربيّتك (أي بخصلتك العربية) فإن أريد به الوصف كان به اسما منسوبا لا مصدرا سواء أذكر الموصوف لفظا مثل : تعلّم اللغة العربية ،أم لم يذكر : تعلّم العربية .

وقد أكثر منه المولدون في اصطلاحات العلوم وغيرها بعد ترجمة العلوم للعربية ، ويصاغ هذا المصدر من اسم الفاعل (عالم ، عالميّة) ، ومن اسم المفعول(معذور ، معذوريّة) ، أو من أفعل التفضيل (أرجح أرجحية) ، أو من الاسم الجامد(إنسان ، إنسانيّة) ، اسم العلم (عمر ، عمريّة) أو المصدر(إسناد ن إسنادية) أم المصدر الميمي(مذهب ، مذهبية)

خامسا : مصدر الهيئة

ويسمى مصدر النوع أيضا وهو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه نحو مشيت مشية العظماء وخبرته خبرة الحكي ، قعد قعود السّادة

يؤخذ من الثلاثي على وزن(فِعِلة) بكسر الفاء مثل عاش عيشة الملوك ومات ميتة الجرذان

ولا صيغة للهيئة من غير الثلاثي وتكون الدلالة على الهيئة من غير الثلاثي بالوصف ، مثل أكرمتُه إكرام من لا يخشى الفقر ، التفت التفاتة الشجاع

وقد شذّ أخذه على وزن (فِعلة) من غير الثلاثي كقولهم : فلانة حسنة الخِمرة ، وفلان حسن العِمّة.

ـــــــــــ أبنية المصادر في ألفية ابن مالك ـــــــــــ

فَعْلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعَدَّى..... مِنْ ذي ثَلاثَةٍ كَرَدَّ رَدَّا
وَفَعِلَ اللازِمُ بَابُهُ فَعَلْ..... كَفَرَحٍ وَكَجَوىً وَكَسَلَلْ
وَفَعَلَ اللازمُ مِثْلَ قَعَدَا..... لَهُ فُعُولٌ بِاطِّرادٍ كَغَدَا
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِباً فِعَالا..... أوْ فَعَلاناً فَادْرِ أوْ فُعَالا
فَأوَّلٌ لِذِيْ امْتِنَاعٍ كَأبَى..... وَالثَّانِ لِلَّذِيْ اقْتَضَى تَقَلُّبَا
لِلدَّا فُعَالٌ أوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلْ..... سَيْراً وَصَوْتاً الْفَعِيلُ كَصَهَلْ
فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلَا..... كَسَهُلَ الأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزُلا
وَمَا أتَى مُخَالِفاً لِمَا مَضَى..... فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسُخْطٍ وَرِضَا
وَغَيْرُ ذي ثَلاثَةٍ مَقِيسُ..... مَصْدَرِهِ كَقُدِّسَ التَّقْدِيسُ
وَزَكَّهِ تَزْكِيَةً وَأجْمِلا..... إجْمَالَ مَنْ تَجَمُّلاً تَجَمِّلا

-وَاسْتَعِذِ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أقِمْ.....إقَامَةً وَغَالِباً ذَا التَّا لَزِمْ
-وَمَا يَلِي الآخِرُ مُدَّ وَافْتَحَا..... مَعَ كَسْرِ تِلْوَ الثَّانِ مَمَّا افْتُتِحَا
-بِهَمْزِ وَصْلٍ كَاصْطفى وَضُمَّ مَا..... يَرْبَعُ فِي أمْثَالِ قَدْ تَلَمْلَما
-فِعْلالٌ أوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلا..... وَاجْعَلْ مَقِيساً ثَانياً لَا أوَّلاً.
لِفَاعَلَ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَه..... وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهْ.
-وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَهْ..... وَفِعْلَةٌ لِهيئَةٍ كَجِلْسَةْ
فِي غَيْرِ ذِي الثُّلاثِ بالتَّا المَرَّهْ..... وشذَّ فِيه هَيْئَةٌ كَالْخِمْرَهْ

عنوان المحاضرة: حروف الجر ومعانيها

-حروف الجر

يعرف أكثر النحاة المتقدمين حرف الجر بأنه : ما دل على معنى في غيره ، أي بارتباطه مع غيره من الكلام . والواقع أن الحروف عموما ، ومنها حرف الجر تدل على معان سواء ارتبطت بغيرها ، أم لم ترتبط ،. والدليل على أن كثيرا من أحرف الجر يفاد منها المعنى المطلوب سواء أكانت ابتداء ، أم تبعيضا ، مثل " من " ، أو غاية مثل " إلى ، وحتى " ، وهناك أيضا بعض التراكيب في اللغة العربية دليل على أن حرف الجر يفيد معنى في ذاته ، ومنه قولهم : " رغبت في " ، فحرف الجر " في " هو الذي حدد المعنى المراد في التركيب السابق ، وهو الرغبة في الشيء ، وقولهم " : رغبت عن " نجد أن حرف الجر عن هو الذي حدد عدم الرغبة في الشيء.

وحروف الجر عشرون حرفا منها ما يختص بالدخول على الاسم الظاهر وهو ربّ ومذ ومنذ والكاف وواو القسم و تاؤه ومتى ، ومناه ما يدخل على الظاهر والمضمر وهي ما تبقى منها

وحروف الجر منها ما كان لفظه مشتركا بين الحرفية والاسمية ، وهو خمسة : الكاف وعن وعلى ومذ ومنذ ، ومنها ماكن لفظه مشتركا بين الحرفية والفعلية : خلا ، عدا ، حاشا ، ومنها ما هو ملازم للحرفية : وهو ما بقي منها

وسميت حروف لأنها تجر ما بعدها من الأسماء ، وتسمى حروف الخفض أيضا وتسمى حروف الإضافة ، لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها:

وتفصيل بعض ودلالاتها ما يأتي :

- الباء : ولها ثلاثة عشر معنى أهمها:
  - الإلصاق وهو أصلها نحو : أمسكتُ بالكتاب ومسح رأسه بيده
  - الاستعانة مثل كتبت بالقلم.
  - التعدية : فهي كالهمزة في تصييرها الفعل اللازم متعديا ، كما في قوله تعالى : " ذهب الله بنورهم " البقرة 17.
  - السببية والتعليل: وهي الداخلة على سبب الفعل وعلّته التيمن اجلها حصل، قال تعالى : « فكلا أخذنا بذنبه » العنكبوت : 40
  - العوض : نحو بعتك هذا بهذا
  - البدل : كما في قول الشاعر:
  - فيا ليت لي بهم قوما إذا ركبوا ** شنّوا الإغارة فرسانا وركبانا
  - الظرفية تتضمن معنى " في " ، كقوله تعالى « ولقد نصركم الله ببدر » آل عمران 123.

- المصاحبة : أي بمعنى " مع " قال تعالى : « اهبط بسلام »هود: 48.
- معنى من التبعيضية ، قال تعالى : «عينا يشرب بها عباد الله» أي منها ، الإنسان : 1
- معنى عن :" فاسأل به خبيرا » الفرقان:59
- التأكيد وهي الزائدة لفظا مثل بحسبك زيد .

- من : ومعانيها:
  - الابتداء أي ابتداء الغاية : «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » الإسراء 1
  - التبعيض : « منهم من كلّم الله » البقرة : 253 أي بعضهم .
  - البيان أي بيان الجنس ، كقوله تعالى :« يحلّون فيها أساور من ذهب » الكهف : 31.
  - التأكيد : وهي الزائدة لفظا كقوله تعالى : « هل تحس منهم من أحد » مريم : 98.
  - البدل : كقوله تعالى « أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة » الزخرف :6
  - الظرفية : أي بمعنى في كقوله تعالى : «ماذا خلقوا من الأرض »الحقاف :4
  - السببية والتعليل : كقوله تعالى :« مما خطيئتهم أغرقوا » نوح: 25.
  - معنى عن ، كقوله تعالى : « فويل للقاسية قلوبهم منذكر الله » الزمر: 22
- إلـــــــــــــــى : ولها ثلاثة معان:
  - الانتهاء: « من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » البقرة 187
  - المصاحبة : أي بمعنى مع ، « قال من أنصاري إلى الله » آل عمران :52.
  - معنى عند وتسمي المبينة لأن تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها وهي التي تقع بعد ما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب او اسم تفضيل كقوله تعالى :« قال رب السجن أحب إليّ مما يدعونني إليه »يوسف 33 ، أي أحب عندي .
- حتّى :حتى للانتهاء كإلى كقوله تعالى : «سلام حتّى مطلع الفجر »القدر: 5
- عن : لها ستة معان:
  - المجاوزة والبعد وهذا أصلها : رغبت عن الأمر.
  - معنى " بعد " كما في قوله تعالى :« عما قريب ليصبحنّ نادمين » المؤمنون 40
  - معنى على كقوله تعالى : « ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه» محمد :38.
  - التعليل ، كقوله تعالى : « وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك » هود : 53
  - معنى من كقوله سبحانه : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده» الشورى 25.
- على ، ولها ثمانية معان أهمها :
  - الاستعلاء: كقوله تعالى : « وعليها وعلى الفلك يحملون » المؤمنون :22
  - معنى في كقوله تعالى :« ودخل المدينة على حين غرّة من أهلها » القصص 15
  - معنى عن : كقول الشاعر :

    إذا رضيتْ عليَّ قشير ** لعمرُ الله أعجبني رضاها [1]
  - معنى اللام التي للتعليل كقوله تعالى : « ولتكبروا الله على ماهداكم »البقرة 185.
  - معنى مع: قال تعالى : « وآتى المال على حبه » البقرة : 177
- في ولها سبعة معان :
  - الظرفية نحو قوله تعالى : « غلبت الروم في أدنى الأرض « الروم 2
  - معنى مع كما في قوله تعالى :« قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم » الأعراف 38
  - السببية : كما في قوله تعالى : « لمسّكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم » النور :14.
  - معنى : إلى كقوله تعالى : « فردوا أيديهم في أفوههم » إبراهيم : 9
- الكاف ومن معانيها التشبيه (واذكروا الله كما هداكم) البقرة 198.
  ومعنى على (كن كما أنت) والتوكيد (ليس كمثله شيء)
- اللام ومن معانيها الملك (لله مافي الموات وما في الأرض) لقمان : 26
  و الاختصاص والتبيين والتوكيد والتقوية

---

[1] - البيت للقحيف العقيلي ينظر : أوضح المسالك ، ج 1 ، ص 347.

- والواو والتاء للقسم
- ومذ ومنذ بمعنى من لابتداء الغاية
- ربّ تكون للتقليل وللتكثير بحسب القرينة
- خلا عدا حاشا تكون أحرف جر للاستثناء إذا لم يتقدمهن ما
- كي للتعليل بمعنى اللام

وحروف الجر أصلية وزائدة وشبيهة بالزائد فالأصلي ما يحتاج إلى متعلق وهو لا يستغنى عنه معنى ولا إعرابا

والشبيه بالزائد ما لا يمكن الاستغناء عنه لفظا أو معنى غير أنه لا يحتاج إلى من تعلّق وهو خمسة : ربّ – خلا - عدا - حاشا – لعلّ

والزائد : ما يستغنى عنه إعرابا ولا يحتاج إلى متعلق ولا يستغنى عنه معنى وهي (الباء والكاف واللام ومن)

**** محل المجرورات من الإعراب**

- حكم المجرور بحرف الجر الزائد أنه مرفوع المحل أو منصوبه حسب العامل قبله كقولنا : (ما جاءنا من أحد) و(ما قيل من شيء) و (بحسبك الله)
- أما المجرور بحرف جر شبيه بالزائد فإن كان الجار خلا وعدا وحاشا فهو منصوب محلا على الاستثناء.
- وإذا كان الجار ربّ فهو مرفوع محلا على الابتداء نحو: ربّ غني اليوم فقير غدا
- وأما المجرور بحرف جر أ صلي فهو مرفوع محلا إن ناب بعد حذفه (يؤخذ بيد العاثر) وهو منصوب على أنه مفعول فيه إذا كان ظرفا نحو (جلست في الدار) وإن كان تابعا لما قبله كان محله من الإعراب على حسب متبوعه نحو : (هذا عالم من أهل مصر .