**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة الشهيد حمة لخضر**

**بالوادي**

**كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير**

دروس في اللغة الفرنسية

**المستوى السنة اولى جذع مشترك علوم اقتصادية**

**السداسي الاول و الثاني**

**الاســــــتــاذ:**

**شايع حسن**

**السنة الجامعية 2020 / 2021**

**TABLE DES MATIERES**

**PARTIES DU DISCOURS**

**Cours**................................................................................................................................................................... **Page**

**SEMESTRE 1**

[I. LE NOM.......................................................................................... 03](#_TOC_250009)

[II. L’ARTICLE..................................................................................... 09](#_TOC_250008)

[III. L’ADJECTIF ................................................................................ 13](#_TOC_250007)

[IV. LE PRONOM.................................................................................. 21](#_TOC_250006)

**SEMESTRE** **2**

[V. LE VERBE..................................................................................... 25](#_TOC_250005)

[VI. L’ADVERBE................................................................................. 30](#_TOC_250004)

[VII. LA PREPOSITION....................................................................... 36](#_TOC_250003)

[VIII. LA CONJONCTION .................................................................. 42](#_TOC_250002)

1. [L’INTERJECTION………………………………………………. 45](#_TOC_250001)

[BIBLIOGRAPHIE…………………………………………………… 46](#_TOC_250000)

**SEMESTRE 1**

[I. LE NOM............................................................................................................................... 03](#_TOC_250009)

[II. L’ARTICLE...................................................................................................................... 09](#_TOC_250008)

[III. L’ADJECTIF ............................................................................................................... 13](#_TOC_250007)

[IV. LE PRONOM................................................................................................................. 21](#_TOC_250006)

**LES PARTIES DU DISCOURS**

* 1. **LE NOM**

1. **Définition :** le nom ou substantif est un mot qui sert à désigner les êtres, les choses, les idées. Exemple : Ahmed, livre, chat, gelée, bonté, néant.
2. **Les caractéristiques sémantiques du nom :**
   1. **Le nom commun** : désigne une personne ou une chose qui appartient à une même espèce. Il peut être :
      * **Concret** : il désigne un être ou une chose qui existe dans la réalité. Il se rapporte au monde extérieur (ce qu’on voit, entend ou touche). Exemple : Le chat, la table, l’automobile, le ciel, etc.
      * **Abstrait** : il désigne une chose qui n’a pas de réalité matérielle. Il se rapporte au monde intérieur (idée, sentiment, etc.). Exemple : La fatigue, la générosité, l’insouciance, l’intelligence, etc.
   2. **Le nom propre :** il ne peut désigner qu’un seul être, qu’une seule chose, qu’une seule idée. Les noms de personnes (prénom, nom de famille, surnom, etc.), de peuples ou des habitants d’un lieu, les noms historiques et géographiques sont des noms propres qui prennent toujours une majuscule. Exemple : Alger, les Algériens.
3. **Les caractéristiques morphologiques du nom :**
   1. **Le nom simple et le nom complexe**

Le nom simple s’écrit en un seul mot : une cour, le ciel, une œuvre, etc.

Le nom complexe s’écrit en plusieurs mots (dont chacun a son sens propre) pour former un seul mot ayant sa signification propre. Il peut y avoir un trait d’union ou non : une basse-cour, un arc-en-ciel, un chef-d’œuvre, une robe de chambre, etc.

* 1. **Genre du nom :**
* Les noms d’êtres animés sont, en général, du genre masculin quand ils désignent des hommes ou des animaux mâles ; on peut les faire précéder de : un, le, l’ (le père, un chien). Ils sont du genre féminin quand ils désignent des femmes ou des animaux femelles ; on peut les faire précéder de : une, la, l’ (la mère, une brebis, l’histoire)
* Les noms d’êtres inanimés ou de notions abstraites sont, sans variation, les uns masculins, les autres féminins, leur genre s’explique part des raisons étymologiques.
  + 1. **Règle générale :** On obtient le nom féminin de la plupart des noms d’êtres animés en écrivant à la fin de la forme masculine un « e », qui souvent ne se prononce pas. (Ami, amie- Marchand, marchande).
    2. **Cas particuliers :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Terminaison | Féminin. | Exemple | Exceptions |
| « el »  « eau » | « elle »  « elle » | Colonel-colonelle  Chameau- chamelle | Fou (autrefois fol) -folle |
| « en »  «on » | « enne »  « onne » | Gardien- gardienne  Baron-baronne |  |
| « in »  « ain »  « an » | « ine »,  « aine »  « ane » | Orphelin-orpheline  Châtelain- châtelaine Sultan-sultane | Paysan-paysanne. Rouan-rouanne |
| « et » | « ette » | Coquet-coquette | Préfet- préfète. |
| « at »  « ot » | « ate »  « ote » | Avocat-avocate  Idiot-idiote | Chat-chatte  Sot-sotte |
| « er » | « ère ». | Berger-bergère |  |
| « s »  « x » | « se »  « se » | Bourgeois-bourgeoise  Epoux-épouse | Andalou-andalouse/Métis-métisse/  vieux-vieille/ roux-rousse |
| « f » | « ve » | Juif-juive/veuf-veuve |  |
| « c » | « que » | Turc-turque/grec-grecque |  |
| « eur » (noms pouvant  avoir un p. présent) | « euse » | Porteur-porteuse | Enchanteur, pécheur, vengeur :  enchanteresse, pécheresse, vengeresse. |
| « teur » (noms ne pouvant pas avoir un  p. présent) | « trice » | Directeur-directrice | Inférieur, mineur, prieur, supérieur/ Inférieure, mineure, prieure, supérieure.  Ambassadeur-ambassadrice |

**Remarque :**

* Une trentaine de noms en « e » ont leur féminin en « esse » : hôte-hôtesse, maitre-maitresse, poète- poétesse, prêtre- prêtresse, prince-princesse, traitre-traitresse…
* Certains noms ont au féminin une forme spéciale, de même radical cependant que celle du masculin : loup-louve, roi-reine, neveu-nièce, fils-fille, dieu-déesse, ……
* Certains noms marquent la distinction des genres par deux mots de radical différent : homme, femme, coq-poule, bélier-brebis, monsieur-madame, mari-femme, père-mère……
* Certains noms de personnes ne varient pas en genre : un artiste-une artiste, un élève-une élève…
* Certains noms de personnes ne s’appliquent habituellement qu’à des hommes n’ont pas de forme féminine : auteur, déserteur, écrivain, médecin, professeur……
  1. **Nombre des noms :**
     1. **Règle générale :** On forme le pluriel des noms en français en ajoutant un « s » à la fin de la forme du masculin. Exemple : un homme-des hommes
     2. **Cas particuliers :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Terminaison | Pluriel | Exemple | Exceptions |
| « x »  « s »  « z » | /  /  / | Un pois-des pois Une croix-des croix Un nez-des nez |  |
| « al » | « aux » | Un cheval-des chevaux. | Bal/cal/carnaval/festival/régal :  Bals/cals/carnavals/festivals/régals |
| « au »  « eu » | « x » | Un tuyau-des tuyaux Un cheveu-des cheveux | Landau/sarrau/bleu/pneu : Landaus/sarraus/bleus/pneus |
| « ail » | « s » | Un éventail/des éventails | Bail/corail/émail/fermail/soupirail/travail/ :  Baux/coraux…… |
| « ou » | « s » | Un clou-des clous | Bijou/caillou/chou/genou/hibou/joujou/pou :  Bijoux/cailloux…… |

**Remarque :**

* **Ciel** fait au pluriel « **cieux** » quand il désigne l’espace indéfini où se meuvent les astres. Il fait « ciels » quand il désigne :
  + Ce qui sert de plafond à une carrière : Des ciels de carrière.
  + Partie d’un tableau qui représente le ciel : Ce peintre fait bien les ciels.
  + Climat : Un de ces ciels perfides qui caressent la peau.
* **Œil** fait au pluriel « **yeux** » : des yeux bleus. Le pluriel œils appartient à certains noms composés : Des œils –de-bœuf.
  + 1. **Pluriel des noms composés :**
* Les noms composés dont les éléments sont soudés en un mot simple forment leur pluriel comme les noms simples : des passeports.
* Nom composé de : nom+nom en apposition**/**nom+adjectif : les deux éléments prennent le pluriel : des oiseaux-mouches, des coffres-forts.
* Nom+nom complément : le premier nom seul prend la marque du pluriel : des arcs-en-ciel.
* Mot invariable+nom : le nom seul prend la marque du pluriel : des haut-parleurs, des en-têtes.
* Verbe+complément : le nom seul prend la marque du pluriel : des bouche-trous

**Remarque :**

Le nom est le noyau du groupe nominal, il ne peut pas être supprimé.

Le nom est généralement précédé d’un déterminant et souvent d’un adjectif (expansion) qui le complète. Le nom est donneur d’accord (au déterminant, à l’adjectif et au verbe)

Le groupe nominal se remplace par un pronom (pronominalisation).

1. **Fonctions grammaticales du nom :**

Dans une phrase, le nom peut avoir les fonctions suivantes :

* Sujet : La rose charme nos regards
* Attribut (du sujet ou du complément d’objet) :

Mon père est enseignant. **/** On l’a nommé directeur.

* Apposition : Fais à mon cœur ce présent radieux : la pureté du paysage.
* Mis en apostrophe : O frais réveil dans la maison des champs.
* Complément d’objet : direct ou indirect : Il attend son frère./ Il pense à ses vacances
* Complément circonstanciel : La nuit, tous les chats sont gris.
* Complément d’agent du verbe passif : Amina est aimée de ses collègues
* Complément déterminatif : Une tasse de lait/ Alger est la capitale d’Algérie.
* Complément de l’adjectif : Un vase plein d’eau.
* Complément de l’adverbe : Il y avait peu de cavaliers.
* Complément du présentatif : Voici le jour.
* Complément de l’adverbe : Gare la prison !

1. **Analyse grammaticale du nom :**

Pour analyser le nom, en en indique :

* La nature et l’espèce : nom commun ou nom propre
* Le genre et le nombre
* La fonction.

**Exemple :** L’homme droit écoute la voix de sa conscience Homme : nom commun, masculin, singulier, sujet de « écouter » Voix : nom commun, féminin, singulier, C.O.D. de « écouter ».

Conscience : nom commun, féminin, singulier, complément déterminatif de voix.

**Applications**

**Exercice n° 1 :** Dans les phrases suivantes, discernez les noms et analysez les :

1. Le printemps est une saison agréable
2. L’instruction est un vrai trésor.
3. Vos marques de reconnaissance réjouiront le cœur de vos parents.
4. Le fer est plus utile que l’or.
5. Corneille est un grand poète tragique.
6. Par la patience, l’homme possèdera son âme.
7. Il est une heure délicieuse quand vient le soir et que la calme de la nature nous invite à la rêverie.
8. Le poète aime à se promener, le soir, en contemplant la voûte étoilée.
9. L’honneur est un bien plus précieux que la fortune.

**Exercice n°02 : Donnez le pluriel des noms entre parenthèses :**

* 1. Il utilise différents (métal) pour sa sculpture.
  2. Le journal parle des (chacal) enragés qui envahissent la région.
  3. L'artisan fabrique des (vitrail) à l'ancienne.
  4. Les (cheval) sont sur la ligne de départ.
  5. Les (cheval) sont sur la ligne de départ.
  6. Les (cheval) sont sur la ligne de départ.
  7. J'ai oublié les petits (détail) oups!!
  8. Les (travail) des maçons sont fatigants
  9. Les (portail) des villas sont magnifiques.
  10. Les (corail) brillent au fond de la mer.
  11. Des (carnaval) seront organisés le mois prochain dans la région.
  12. Les (festival) dans cette ville sont toujours passionnants.
  13. Le fermier place des (épouvantail) dans le champ.

**Exercice n°03 : Mettez au féminin les noms en italique**

1. Les ***pécheurs*** de moules exercent un rude métier.
2. Le poète tragique grec Euripide était le fils d’un ***vendeur*** d’herbes. 3- La Comte de Noailles a été une ***poète*** remarquable.

4- Les Furies étaient, dans l’Antiquité romaine, les ***vengeurs*** des crimes. 5- En ***hôte*** accomplie, elle fut aux petits soins pour ses invités.

**Exercice n°04 : Dites quel est, pour les noms suivants, le participe présent obtenu en changeant-*eur* en –**

***ant.* Formez ensuite le féminin de chacun de ces noms.**

Modèle : menteur, mentant, menteuse

1- Travailleur …………………. /………………

2- Tricheur :................................/…………………

3- Chanteur :………………………. /……………

4- Rédacteur :……………………. /………………

5- Acteur :…………………………/………………

6- Fraudeur :………………………/………………

7- Querelleur :…………………. /…………………….

8- Promeneur :…………………../…………………….

9- Emballeur :…………………../………………………

10- Moissonneur :………………../………………………

**Exercice n°05 : Rangez les noms suivants en deux groupes : 1° noms concret ; 2° noms abstraits**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cheval | Voiture | étang | poirier |
| Franchise | Vitesse | pinson | épaisseur |
| Maison | Courage | dureté | hélicoptère |
| Eau | Intelligence | poireau | enfant |

**Exercice n°06 : Faites entrer dans de petites phrases, en les rapportant à un nom pluriel, les expressions suivantes :**

1. Sentir bon ………………………………………………………………….

2. Voir clair…………………………………………………………………….

3. Marcher droit……………………………………………………………….

4. Parler franc…………………………………………………………………

5. Penser juste…………………………………………………………………

6. Voler bas……………………………………………………………………

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **L’ARTICLE**
2. **Définition :** L'article est classé parmi les [déterminants,](http://www.forum.exionnaire.com/grammaire-les-determinants-3645) à côté des adjectifs non qualificatifs. C'est un mot qui s'ajoute au [nom](http://www.forum.exionnaire.com/grammaire-noms-3684) pour le présenter comme déterminé. Il montre le [genre](http://www.dictionnaire.exionnaire.com/que-signifie.php?mot=genre) et le [nombre](http://www.dictionnaire.exionnaire.com/que-signifie.php?mot=nombre) du nom en lui donnant un sens plus précis.
3. **Les différents types d'articles:**
   1. **L’article défini (le, la, l’, les):** L'article défini s'emploie avec les [noms](http://www.synapse-fr.com/manuels/NOM_DEF.htm) qui désignent une chose ou un être **déjà connu.** Ex : **La** voiture est accidentée. Il retourne à **la** maison.
   2. **L’article indéfini (un, une, des) : e**st employé devant une personne ou une chose **qui n'est pas encore identifiée. Ex : Elle vient de passer un examen.**
   3. **L’article partitif (du, de l’, de la):** Il est utilisé devant un nom non comptable pour désigner une certaine quantité d’une matière ou une partie d’une notion. Ex : Achète **du** lait, **de l**’huile et **de la** confiture. Pour ce métier, il faut **du** talent, **de la** patience et **de la** chance.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Singulier** | | **Pluriel** | |
| **Article** | **Masculin** | **Féminin** | **Masculin** | **Féminin** |
| **Défini simple** | Le monde | La terre | Les astres | Les planètes |
| **Défini élidé** | L’univers  L’horizon | L’aurore  L’habilité | / | / |
| **Défini**  **Contracté** | au monde (à+le)  du monde (de+le) | à la terre  de la terre | aux hommes (à+les)  des cieux (de+les) | aux femmes (à+les)  des femmes (à+les) |
| **Indéfini** | un monde | une terre | des mondes | des terres |
| **Partitif** | Boire du thé | Boire de la tisane | Manger des épinards. | Manger des confitures |

**Remarque sur l'article défini :**

* Les noms de villes sont utilisés sans article sauf quelques exceptions : **La** Haye, **Le** Caire
* L’article défini est parfois utilisé pour exprimer la mesure : Les œufs coutent soixante dinars **la** dizaine.
* L’article défini est conservé dans la phrase négative. Il n’aime ni **la** ville ni **la** campagne, il préfère **la**

mer.

Remarque sur l'article indéfini et l’article partitif :

* L'article indéfini et l’article partitif sont en général remplacés par « **de** » à la forme négative. Ex : Il mange **des** fruits / Il ne mange jamais **de** fruits. Il prend **du** café / elle ne prend pas **de** café.
* L’article indéfini devient habituellement « *de* », lorsque entre lui et le nom noyau vient s'intercaler un autre élément (soit un qualificatif épithète, soit un autre déterminant). Ex : **des** fruits exotiques / **de** délicieux fruits exotiques / **d'**autres fruits exotiques…

1. **Place de l'article**

A part son emploi devant les noms, l'article peut se mettre devant d'autres catégories de mots qu'il transforme alors en nom. Il peut se placer devant :

* les [adjectifs](http://www.forum.exionnaire.com/grammaire-adjectifs-3683) : *le rouge, les vieux, un drôle*
* les [adverbes](http://www.forum.exionnaire.com/grammaire-3520-les-adverbes) : *le bien, le mal, un oui*
* les [verbes](http://www.forum.exionnaire.com/grammaire-les-verbes-3662) : *le dîner, le sourire*
* les locutions : *un m'as-tu-vu*

1. **Répétition de l’article devant les noms**

Lorsque le premier nom d'une énumération est accompagné d'un article, on répète généralement l’article devant tous les autres noms de l'énumération.

**Exemples :**

Les participants seront invités à apporter **un** verre, **une** fourchette et **un** couteau. Il y avait **du** café, **du** jus et **du** lait.

**Exceptions** : L’article n’est pas répété dans les cas suivants :

1. Dans certaines expressions figées lorsque les noms énumérés forment un tout. **Exemples :** Les gestionnaires ne peuvent être tenus au courant de toutes **les allées et venues** des employés/ Jasmine était heureuse de voir **ses parents et amis** réunis à cette occasion
2. Lorsque les noms coordonnés désignent une seule et même personne ou un seul et même objet. **Exemples :** Le premier **ministre et député** de Sherbrooke a rencontré le président américain hier. /J'ai rencontré Michel alors que je dînais dans un restaurant avec une **collègue et amie**.
3. Lorsque deux noms sont coordonnés par la conjonction « *ou* » explicatif : **Exemples :** Les Algérois, ou habitants d’Alger.
4. **Absence de l’article**

Dans certains cas l'article défini n'est pas utilisé avec les noms, la détermination n'étant pas nécessaire. On parle d'omission ou du "degré zéro" de l'article défini. L'article défini est omis :

* devant un nom en apostrophe. Aux armes, citoyens, Levez les bataillons. ([apposition](http://www.dictionnaire.exionnaire.com/que-signifie.php?mot=apposition)) / Marie est professeur de chimie*.* (complément de détermination) .
* devant les noms exprimant une portion de temps. Jeudi, je vais faire du ski.
* devant les noms de lieux, de rues, de livres etc.: *Grammaire descriptive de la langue française* / *rue Victor Hugo.*

L’article indéfini et l’article partitif sont absents dans les cas suivants :

* Après « ni…ni », il n’y a pas d’article. Il n’y a ni **salade** ni **persil** dans le jardin.
* Après les négations « sans » et « ne…aucun », il n’y a pas d’article. C’est un travail **sans** intérêt.

**Cas particulier**

Concernant les titres d'œuvres, on hésite très souvent, ne sachant s'il faut citer le titre ou utiliser l'article contracté. Les deux formes sont acceptables.

Zola est l'auteur de « Au bonheur des dames », ou bien « Zola est l'auteur du roman Au bonheur des dames »

1. **Analyse grammaticale de l’article :**

L'analyse de l'article doit mettre en évidence **sa fonction**, **sa nature**, **son genre et son nombre** :

1. **la fonction** : un article est un déterminant, il se joint à un nom pour l'"actualiser". Il faudra donc dire de quel nom il est le déterminant.
2. **la nature** : il peut s'agir d'[un article défini](http://www.synapse-fr.com/manuels/ART_DEFI.htm), d'un [article indéfin](http://www.synapse-fr.com/manuels/ART_INDE.htm)i, d'un [article partitif](http://www.synapse-fr.com/manuels/ART_PART.htm). Il peut être élidé ou contracté
3. **le genre et le nombre** : masculin ou féminin, singulier ou pluriel. La description de l'article aura donc cette forme :
   * Il a acheté une voiture.

**une** : article indéfini, féminin singulier, déterminant *voiture*.

* + Il y avait de la neige partout.

**de la** : article partitif, féminin singulier, déterminant *neige*

**Applications Exercice n° 1 :** Complétez ce texte par des articles si nécessaire.

* + Tu as **…**.beau jardin. Moi, je ne cultive ni … plantes, ni …légumes. J sais faire …différence entre

….persil et … salade mais c’est tout.

* + Ici, tu as ….salade, mais là, c’est ….romaine, et là, …..frisée.
  + Tu as … fruits ?
  + Là bas, j’ai …vigne mais je ne fais plus …..fraise ni ….framboises depuis l’an dernier. Je n’ai pas

…arbres fruitiers : ni…pommiers, ni…poiriers, ni… pêchers. Rien. Ici, ils n’ont aucune …chance de pousser. Et planter serait sans …intérêt.

**Exercice n° 2 :** Dans les phrases suivantes, discernez les articles et analysez les :

1. Le travail est un trésor
2. On voyait de la poussière partout
3. Il n’y a pas de pain
4. J’ai mangé de bonnes noix
5. L’hirondelle est la reine de l’air
6. De la patience est nécessaire dans les difficultés de l’existence
7. La paresse va si lentement que la pauvreté l’atteint bientôt.

**Exercice 3 : Analysez les articles dans les phrases suivantes :**

1. *Les* yeux sont *le* miroir de *l*’âme
2. *Un* jeune garçon, à *l*’ombre d’*un* pin, *les* pieds nus dans *le* sable, jouait de *la* guitare en regardant *la* mer.
3. *La* fièvre donne à *l*’enfant *un* regard brillant.
4. Comme *un* poisson se répand dans *les* veines, *l*’angoisse s’insinue dans *l*’esprit.
5. Il a *les* cheveux trop long, il ira chez *le* coiffeur *un* jour prochain.

**Exercice 4 : Mettez devant chacun des noms suivants l’article « le » ou « la » et faites l’élision quand il y a lieu** :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Origine | habitude | hirondelle | haut lieu |
| Entreprise | hérisson | halo | abondance |
| Heure | oisiveté | heureux jour | yaourt |

**Exercice 5 : Dans les phrases suivantes, discernez les articles contractés et les articles partitifs**

1. L’automne vient : les feuilles des marronniers prennent les teintes jaunâtres, de la brume flotte le matin au fond des vallées.
2. La modestie est au mérite ce que les ombres sont aux figures dans un tableau : elle lui donne de la force et du relief (La bruyère)
3. Nous trouvons toujours du confort auprès des ais qui nous veulent du bien.
4. Il fait de l’énergie et de la patience pour venir à bout du travail commencé.

**Exercice 7 : Relevez, dans le texte suivant, les articles partitifs :**

« La femme qui m’écoutait fut émue de mon récit : elle vit de la générosité dans ce que j’appelais de la faiblesse, du malheur dans ce que je nommais de la dureté (…) Je fus entrainé à l’aveu complet des mes sentiments : je convins que j’avais pour Ellénore du dévouement, de la sympathie, de la pitié ; mais j’ajoutai que l’amour n’entrait pour rien dans les devoirs que je m’imposais. Cette vérité, jusqu’alors renfermée dans mon cœur, et quelquefois seulement révélée à Ellénore au milieu du trouble et de la colère, prit à mes propres yeux plus de réalité et de force, par cela seul qu’un autre en était devenu dépositaire. »

**Benjamin CONSTANT, *Adolphe***

**LES PARTIES DU DISCOURS**

**III. L’ADJECTIF**

1. **Définition :** Un adjectif est un mot qui s’ajoute à un nom. Le mot adjectif vient du latin ***adjectivum***

signifiant *qui s’ajoute*. Il s’ajoute au nom soit :

* + Pour le qualifier, il est alors adjectif qualificatif. Cet adjectif est un constituant facultatif du groupe nominal : un livre, un **petit** livre, un **petit** livre **passionnant**.
  + Pour le déterminer, il est alors déterminant et appartient à la classe des adjectifs non qualificatifs qui comprend des adjectifs : possessifs, démonstratifs, numéraux, indéfinis, interrogatifs, exclamatifs et relatifs.

1. **L’adjectif qualificatif**

L’adjectif qualificatif est un mot qu’on joint au nom pour en marquer la qualité.

Exemple : Un **petit** chien – Un **grand** homme.

1. **Le genre de l’adjectif qualificatif :**
   1. **Règle générale** : Pour former le féminin des [adjectifs](http://mapage.noos.fr/mp2/axqodby.htm) qualificatifs, on ajoute généralement un **« e »** muet au masculin. Exemple : grand- grande, court-courte.
   2. **Cas particuliers**
      * Le **e** du féminin prend un [tréma](http://mapage.noos.fr/mp2/tr_ma.htm) dans les adjectifs en **gu** : aigu, aiguë ; ambigu, ambiguë.
      * L'adjonction d'un **e** muet ne se fait pas si le masculin est déjà terminé par un **e** : riche, brave.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Terminaison** | **Féminin** | **Exemple** | **Exception** |
| el, eil, al  on, ien, in, ein, un s  et, ot  x  c, g ,er | elle, eille, ale onne,ienne,ine,eine,une se  ette, otte  se  ch, gue ,ère | cruelle, pareille, générale Bonne, fine, pleine….  Anglais- anglaise  Nette, coquette  Jalouse, heureuse blanche, longue, Légère. | nul/ nulle, seul/seule, gentil/ gentille. Le **s** est doublé dans: bas, gras, gros, épais, exprès, las et métis. les 2 adjectifs: tiers et frais font:  tierce et fraîche.  complet, concret, désuet, discret, indiscret, incomplet, inquiet, replet, secret : complète, concrète, désuète, discrète,…. |

**Remarque :**

* + - Quelques adjectifs terminés par une voyelle ne suivent pas la règle générale de formation du féminin ; c'est le cas de : coi/ coite, favori/ favorite, andalou/ andalouse
    - On notera que les adjectifs : **beau, fou, mou, nouveau, vieux** devant un [nom](http://departmaroc.ifrance.com/) masculin commençant par une voyelle ou un **h** muet, deviennent **bel**, **fol**, **mol**, **nouvel** et **vieil** : un bel album, un fol espoir, un mol oreiller, un nouvel an, un vieil homme...
    - Il ne faut pas confondre les adjectifs en **cable** et ceux en **quable** ; la plupart s'écrivent en **cable** : applicable, explicable, impeccable, inextricable, irrévocable, praticable...**Cinq adjectifs font exception** : attaquable, inattaquable, critiquable, immanquable, remarquable.
    - Adjectifs qui n'ont qu'une forme pour les deux genres : c'est le cas des adjectifs masculins terminés par un « **e »** muet et de quelques autres : chic, kaki, snob...

1. **Le nombre de l’adjectif qualitatif** :
   1. **Règle générale** : On forme généralement le pluriel des adjectifs en ajoutant un **s** au singulier : Ex : un enfant sage, des enfants sages...
   2. **Cas particuliers**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Singulier** | **Pluriel** | **Exemple** | **Exception** |
| Al  eau, eu, ou s, x | Aux  eaux, eus, ous s, x | Brutaux  Beaux, bleus, fous Bas, haineux | Bancal, final, fatal, naval : bancals, finals, fatals, navals. Hébreu/hébreux. |

**Remarque**

* + - Quand j’adjectif se rapporte à plusieurs noms, il se met au pluriel, si ces noms sont de différents genres, c’est au masculin pluriel qu’il se met : une robe et un chapeau blancs.
    - Si l’adjectif désignant la couleur est modifié par un autre adjectif, tous deux restent invariables : une robe bleu foncé. Des cheveux châtain clair.
    - Les noms désignant la couleur, employés comme adjectifs restent invariables : des rubans **orange**, des chaussures **marron**.
    - Les six noms : écarlate, fauve, mauve, pourpre, vermeil et rose s’accordent en nombre : des chaussettes

**roses**.

* 1. **Adjectifs composés :** L’accord des adjectifs composés se fait comme suit :
     + Si les adjectifs composés sont formés de deux adjectifs, tous deux s’accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent : un enfant sourd-muet/ des enfants sourds-muets.
     + Si les adjectifs composés sont formés d’un adjectif et d’un adverbe ou d’une préposition, l’adjectif s’accorde mais l’adverbe ou la préposition reste invariable : des enfants nouveau-nés, les avant- dernières pages.
     + L’adjectif reste invariable quand il a le sens, et, par conséquent, le rôle d’un adverbe : cette fleur sent bon, il voit clair.

1. **Degré des adjectifs qualificatifs**
   1. **Le comparatif** : quand l’adjectif exprime une qualité avec idée de comparaison, il est au comparatif, il y a trois sortes de comparatifs :
      1. **Le comparatif d’infériorité** : il est moins grand que vous.
      2. **Le comparatif d’égalité** : il est aussi grand que vous.
      3. **Le comparatif de supériorité** : il est plus grand que vous.
   2. **Le superlatif** : quand l’adjectif exprime une qualité au plus haut degré, il est au superlatif. Il y deux sortes de superlatifs :
      1. Le superlatif absolu : il est très fort.
      2. Le superlatif relatif : il est le plus fort.
2. **Fonction de l’adjectif qualificatif**

L'adjectif qualificatif peut être **épithète**, **attribut** ou **en apposition**.

* 1. **Adjectif épithète**

On parle d'épithète lorsque l'adjectif qualifie un nom ou un pronom, sans préposition et sans verbe. Il peut être supprimé, ce qui nécessite parfois la modification du déterminant.

Exemple : Dans cet **immense** désert, les caravaniers **épuisés** dorment à côté de leur **fidèle** monture, ou bien : Dans **ce** désert, les caravaniers dorment à côté de leur monture.

* 1. **Adjectif attribut du sujet**

On parle d'attribut du sujet lorsque l'adjectif est employé avec un [**verbe d'état**](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/conjugaison/les-verbes-d-etat-162.php). Il s'accorde alors avec le sujet. Pour vérifier, on peut toujours remplacer un verbe d'état par le verbe [***être***.](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/etre.php)

Exemples

- Les caravaniers **semblent fatigués**. (Les caravaniers **sont fatigués**.)

*-* Cet enfant **reste sage**. (Cet enfant **est sage**.)

* 1. **Adjectif attribut du C.O.D.**

On parle d'adjectif attribut du [**C.O.D.**](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/le-complement-d-objet-direct-cod-84.php) lorsque l'adjectif apporte une précision sur ce dernier. L’adjectif s'accorde alors avec le [**C.O.D**.](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/le-complement-d-objet-direct-cod-84.php)

Exemple : Elle les (C.O.D.) voit **épuisés**.

* 1. **Adjectif en apposition**

On parle d'apposition quand l'adjectif est séparé du nom qu'il qualifie par une virgule.

Exemple : **Fatigués**, les caravaniers se reposent près du village.

1. **Accord de l'adjectif qualificatif**

**Règle générale :** l' [adjectif](http://www.synapse-fr.com/manuels/TYPES_ADJ.htm) qualificatif, [épithète](http://www.synapse-fr.com/manuels/EPITHETE_1.htm) ou [attribut](http://www.synapse-fr.com/manuels/ATTRIBUT.htm), s'accorde **en genre et en nombre** avec le [nom](http://www.synapse-fr.com/manuels/NOM_DEF.htm) ou le [pronom](http://www.synapse-fr.com/manuels/DEF_PRON.htm) auquel il se rapporte Ex :Une grande fille. Trois petits garçons. Elles sont jolies.

* + S'il se rapporte à plusieurs noms ou pronoms, **il se met au pluriel et prend le genre des mots qu'il qualifie** Ex : La table et la chaise anciennes.
  + Si les mots sont de **genres différents**, l'adjectif se met **au masculin pluriel** Ex : La table et le buffet anciens.
  + L'attribut du [complément d'objet direct](http://grammaire.reverso.net/1_3_03_Le_complement_dobjet.shtml#header2) (COD) s'accorde avec le nom ou pronom.

Ex : Je trouve ces délais trop contraignants (l'adjectif attribut contraignants est au masculin pluriel comme le nom COD délais).

1. **Analyse de l'adjectif**

L'analyse de l’[adjectif](http://www.synapse-fr.com/manuels/TYPES_ADJ.htm) doit mettre en évidence **sa fonction**, **sa nature**, **son genre et son nombre**.

1. **sa nature** : de quel genre d'adjectif s'agit-il? [Adjectif qualificatif.](http://www.synapse-fr.com/grammaire/GTM_2_2_1.htm)
2. **son genre et son nombre** : masculin ou féminin, singulier ou pluriel.
3. **la fonction** : L'adjectif qualificatif peut être [épithète](http://www.synapse-fr.com/tests_jeux_exemples/epithete.htm), [attribut](http://www.synapse-fr.com/manuels/ATTRIBUT.htm) (du sujet ou de l'objet), [apposition](http://www.synapse-fr.com/manuels/APPOSIT.htm). Les autres adjectifs sont classés dans les [déterminants](http://www.synapse-fr.com/manuels/DETERM.htm), il faut dire quel est le mot qu'ils déterminent.

La description de l'adjectif aura donc cette forme :

Cette robe est trop grande

**Grande** : adjectif qualificatif, féminin singulier, attribut du sujet *robe*.

**Applications**

**Exercice n°1 :** Dans le passage suivant**,** qualifiez chacun des éléments soulignés :

Ce film est l’histoire d’une femme dont le mari l’oblige à lui donner les plans de la banque dans laquelle elle travaille. Cette femme permettra à son mari de faire un hold-up sans laisser des traces mais en emportant une somme d’argent.

**Exercice n°2 : Complétez chacune des phrases suivantes avec l’adjectif qualificatif qui convient:**

1. Ton bureau reste. ……………
2. La course à pied demeure …………………
3. Cette émission de télévision parait ……………….
4. Mon chanteur est venu.

**Exercice n°3 :** Formez une courte phrase où les adjectifs suivants seront employés comme attributs des noms féminins :

* + Epais - sévère
  + Vieux - Tortueux
  + Sombre - Incomplet

**Exercice n°4 :** Analysez les adjectifs qualificatifs dans le passage suivant :

Le gai printemps arrive ; le ciel est bleu ; deux hirondelles volent légères, sous ma fenêtre ; je trouve ces oiseaux heureux. Toute vie chante le renouveau.

**Exercice n°5 : Mettez au féminin les adjectifs en italique et faites l’accord**

1. Des flammes *oblong* tremblaient sur les cuirasses d’airain (G.Flaubert)
2. Les séries n’interrompaient pas leur *long* plainte, les piles de planches parfumaient cette après –midi d’une odeur de résine *frais* et de copeaux (Fr.Mauriac)
3. Dans les ruelles *tortueux*, la machine avança avec une lenteur de saurien (H.Troyat).
4. Il se laissait glisser en de *délicieux* somnolences, tandis que la forêt *printanier* bruissait autour de lui (M.Genevoix)
5. Au sein de vos *faux* prospérités, les passions *vengeur* punissent vos forfait (J.-J.Rousseau)
6. L’amitié improvisée que je lui avais vouée d’abord se fit *tuteur* et *maternel*. (A.Hermant)

**Exercice n°6 : Orthographiez correctement les adjectifs composés en italique**

1. Des réflexions *aigre-doux …………………………………….*
2. Des personnes *sourd-muet……………………………………..*
3. Des monuments *gréco-romain………………………………..*
4. Des comédiens *héroï-comique…………………………………*
5. Les *avant-dernier* pages…………………………………….

6. Une brebis *mort-né……………………………………………….*

1. Les population *anglo-saxon……………………………………….*
2. Laguerre *russo-japonais…………………………………………*
3. La période *gallo-romain……………………………………..*
4. Les signes *avant –coureur* d’une catastrophe………………….
5. Des personnages *tout-puissant……………………………………..*
6. Des portes *large ouvert…………………………………………….*
7. **Les adjectifs non qualificatifs**
8. **Adjectifs démonstratifs :**

Les adjectifs démonstratifs sont ceux qui marquent, en général, que l’on montre (réellement ou par figure) les êtres ou les objets désignés par les noms auxquels ils sont joints : Donnez-moi **ce** livre.

L’adjectif démonstratif se présente sous les formes suivantes :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Masculin | Féminin |
| Singulier | **Ce** (devant une consonne et h aspiré **Cet** (devant une voyelle  ou un h muet) | **Cette** |
| Pluriel | **Ces** | |

**Remarque :** l’adjectif démonstratif est souvent renforcé à l’aide des adverbes **ci, là**, qui se placent après le nom, auquel ils se joignent par un trait d’union : **ce** livre-**ci**, **ces** gens-**là**.

1. **Adjectifs possessifs :**

Les adjectifs possessifs sont ceux qui déterminent le nom en indiquant, en général, une idée d’appartenance.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Un seul possesseur | | | Plusieurs possesseurs | |
| Un seul objet | | Plus. objets | Un seul objet | Plus. objets |
| Masculin | Féminin | 2 genres | 2 genres | 2 genres |
| 1ère pers. | **Mon** | **Ma** | **Mes** | **Notre** | **Nos** |
| 2ème pers. | **Ton** | **Ta** | **Tes** | **Votre** | **Vos** |
| 3ème pers. | **Son** | **Sa** | **Ses** | **Leur** | **Leurs** |

**Remarque :**

* + Il existe cependant certaines formes toniques de l’adjectif possessif : mien, tien, sien, nôtre, vôtre, leur. Ces formes se trouvent comme adjectifs aux deux genres et au deux nombres. On les emploie, soit comme épithètes (devant le nom, rarement après), soit après les verbes : être, faire, rendre, vouloir, devenir, regarder comme attributs : Un mien cousin est venu. Cette opinion est mienne,
  + Devant les noms féminins, commençant par une voyelle ou un h muet, on emploie les adjectifs : mon, ton, son au lieu de : ma, ta, sa : son aimable fille.

1. **Adjectifs numéraux :**

Les adjectifs numéraux sont cardinaux ou ordinaux.

* 1. **Les cardinaux** sont ceux qui indiquent le nombre précis des êtres ou des objets désignés par le nom. Ils sont simples ou composés. Deux livres. Dix-sept hommes.
     + **Et** ne se met que pour joindre **un** aux dizaines (sauf quatre-vingt-un) et dans soixante et onze. On dira : cent un, cent deux…
     + **Vingt** et **cent** prennent un **s** quand ils sont multipliés et qu’ils terminent l’adjectif numéral : Quatre-**vingts** dinars. Nous étions cinq **cents**/ Quatre-**vingt**-deux dinars. Six **cent** vingt hommes.
  2. **Les ordinaux :** sauf premier et second, les ordinaux se forment par l’addition su suffixe ***ième*** aux adjectifs cardinaux correspondants : deuxième, troisième, trente unième….
     + ***Unième*** ne s’emploie que dans les adjectifs ordinaux composés : vingt et unième…….

1. **Adjectifs indéfinis :**

Les adjectifs indéfinis sont ceux qui se joignent au nom pour marquer, en général, une idée plus ou moins vague de quantité ou de qualité, ou une idée d’identité, de ressemblance, de différence.

**Plusieurs** personnes l’ont vu. Il faut lui redire souvent les **mêmes** choses.

Les adjectifs indéfinis sont : **aucun, autre, certain, chaque, différents, divers, n’importe quel, même, nul, pas un, plus d’un, plusieurs, quel, quelconque, quelque, tel, tout.**

1. **Adjectifs interrogatifs et exclamatifs :**

Les adjectifs interrogatifs indiquent que l’on questionne sur la qualité ou sur une détermination de l’être ou de l’objet dont ils précèdent le nom. Ils deviennent exclamatifs quand ils servent à traduire l’étonnement que l’on éprouve devant l’être ou l’objet désigné par le nom :

Quelles gens êtes-vous ?/ Quelle maison !

Les adjectifs interrogatifs (exclamatifs) sont les suivants : **quel, quelle, quels, quelles.**

1. **Adjectifs relatifs :**

Les adjectifs relatifs sont ceux qui se placent devant un nom pour indiquer que l’on rattache à un antécédent, c’est-à-dire à ce même nom exprimé : On a entendu trois témoins, **lesquels** témoins ont dit….

L’adjectif relatif est formé de l’adjectif « **quel »** précédé des différentes formes de l’article défini : **lequel, duquel, auquel, laquelle, de laquelle, à la quelle, lesquels, desquels, auxquels, lesquelles, desquelles, auxquelles.**

Les adjectifs relatifs ont les mêmes formes que les pronoms relatifs, mais ils s’en distinguent en ce qu’ils accompagnent un nom.

**Applications**

**Exercice 01 : Analyser les adjectifs soulignés :**

1. J’aime *ma* ville et *ses* vieux quartiers
2. Tenez *chaque* chose à *sa* place
3. *Tout* homme est redevable à *ses* ancêtres de *ces* avantages nombreux dont il jouit à *chaque* moment de la vis quotidienne.
4. *Aucun* chemin de fleur, a dit *notre* grand fabuliste, ne conduit à la gloire.
5. *Quels* sont *vos* meilleurs protecteurs sinon *vos* talents acquis ?
6. Je vous prête *dix mille* euros.

**Exercice 02 : Complétez les phrases suivantes avec les adjectifs indéfinis ci-dessous. : Maintes - aucune - différents - tous - certaines - chaque .**

1. Cet élève n'a fait faute à sa dictée.
2. personne devra remplir une fiche personnelle.
3. On lui souhaite sa fête les ans.
4. On lui a déjà répétée fois la route à suivre.
5. Seulement… personnes ont droit de visiter dans cet endroit.
6. Il a donné exemples pour mieux se faire comprendre.

**Exercice 03 : Dans les phrases suivantes, relevez les adjectifs numéraux ordinaux et analysez-les.**

1. Nous vivons au vingt et unième siècle.
2. Louis IX entreprit le septième et la huitième croisade.
3. La Fontaine a vécu au dix- septième siècle
4. Le mètre est les dix- millionième parties du méridien terrestre.
5. Dans le calendrier républicain, le dixième jour de la décade s’appelait décadi

**Exercice 04 : Ecrivez les nombres en toutes lettres**

1. L’homme a 32 dents
2. L’air contient 21 parties d’oxygène pour 79 parties d’azote
3. Le plomb fond à 355 degrés ; l’étain, à 230 degrés
4. La lumière parcourt 300.000 kilomètres par second
5. La lune est à environ 384.000 kilomètres de la terre.

**Exercice 05 : Relevez, dans les phrases ci-dessous, les adjectifs possessifs ; analysez chacun d’eux**

1. Je termine mon travail
2. Ouvre ton livre
3. Le chien a mangé sa pâtée
4. L’hiver a ses plaisir
5. Les hirondelles construisent leurs nids
6. Nous crions notre joie
7. Quel est votre nom ?
8. Je pris mes jambes à mon cou

**Exercice 06 : Indiquez, pour chacune phrase ci –dessous, la nature du mot « tout »**

1. Je t’envoie toute mon affection
2. Tout compromis est impossible
3. Nous avons marché toute une après-midi dans la forêt
4. Nous sommes tous contents quand nous recevons de bonnes nouvelles
5. Tout reverdit au printemps
6. Chaque salle de cette exposition forme un tout harmonieux

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **LE PRONOM**

**Le pronom :** est un mot qui, en général, représente un nom, un adjectif, une proposition. Exemple : Ils ont eu quatre garçons/ Intelligente, elle **l**’est/ Cette rivière est dangereuse, croyez-**le**.

On distingue six espèces de pronoms :

**1. Les pronoms personnels :** ils désignent le [locuteur](http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/locuteur.php) (première personne) ; l’interlocuteur (deuxième personne) ; la personne ou la chose dont on parle (troisième personne).Les **formes atones** précèdent le verbe (*Je* ***lui*** *parle.*) ; les **formes toniques** sont séparées du verbe (*Je parle avec* ***elle****.*).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **1ère pers.** | **2ème pers.** | **3ème pers.** | **Pr. réfl. 3ème pers.** |
| Sing. | Atones | Sujet Obj.dir Obj. Ind | Je Me me | Tu Te te | Il, elle Le, la lui | Se Se |
| Toniques |  | moi | toi | Lui, elle | soi |
| Plur. | Atones | Sujet  Obj.dir Obj. Ind | Nous  Nous Nous | Vous  Vous Vous | Ils, elles  Les leur | Se se |
| Toniques |  | nous | vous | Eux, elles | soi |

**Remarque :**

1. **Le pronom personnel « en »** est invariable, il sert à remplacer des compléments introduits par la préposition de. Il peut remplacer :
   * **Un complément de quantité :**
     + **Des partitifs :** du, de la, de l’, des. **(**Tu as **de l’**huile ? Oui, j’**en** ai.)
     + **Quantités précises ou imprécises : (**Il y a des musées à Paris ? Oui, il y **en** a **beaucoup**)
   * **C. C. L. introduit par la préposition de : Tu** viens du cinéma ? Oui, j’**en** viens
   * **Complément de verbe ou d’adjectif introduit par la préposition de :**
     + **Verbes + de :** Tu as parlé de tes vacances ? Oui, j’**en** ai parlé à Marie
     + **Adjectifs + de :** Vous êtes satisfaits de votre voiture ? Nous **en** sommes très satisfaits
2. **Le pronom personnel « y** » est invariable, il sert à remplacer :
   * **CCL :** introduit par une préposition (à, en, dans, sur, chez, etc.) sauf **de :** Elle habite en France ? Oui, elle **y** habite avec sa famille.
   * **Complément de verbe introduit par la préposition à :** Tu as pensé à tes vacances ? Oui, j’**y** pense tout le temps
   1. Quand le complément est un être animé, on utilise les pronoms toniques après la préposition **à :**

Elle a pensé à tes parents ? Non, elle ne pense jamais à **eux.**

1. **Les pronoms démonstratifs :** ils désignent la personne, l'animal ou la chose dont on parle. Ils sont :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | singulier | | | Pluriel | |
| Masculin | Féminin | Neutre | Masculin | Féminin |
| Formes simples | celui | celle | ce | ceux | Celles |
| Formes composées | Celui-ci  Celui-là | Celle-ci  Celle-là | Ceci  Cela, ça | Ceux-ci  Ceux-là | Celles-ci  Celles-là |

1. **Les pronoms interrogatifs :** Ils servent à interroger sur la personne ou la chose. (**Que** *fais-tu ?)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Variables** | | **invariables** |
| **singulier** | **Pluriel** | qui, que, quoi |
| **masculin** | lequel, duquel, auquel | lesquels, desquels, auxquels |
| **féminin** | laquelle, de laquelle, à laquelle | lesquelles, desquelles, auxquelles |

**Remarque :** Les formes des pronoms interrogatifs ne sont autres que celles des pronoms relatifs (**dont** et

**où** étant exclus). Où dans l’interrogation est toujours adverbe.

1. **Pronoms possessifs :** indiquent le possesseur de l'objet ou de l'être dont il remplace le nom. Exemple : Cette voiture est aussi ancienne que **la vôtre**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Un seul objet** | | **Plusieurs objets** | |
| Masculin | Féminin | Masculi  N | Féminin |
| **Un seul**  **possesseur** | Le mien Le tien Le sien | La mienne La tienne La sienne | Les miens Les tiens  Les siens | Les miennes Les tiennes Les siennes |
| **Plusieurs possesseurs** | Le nôtre Le vôtre Le leur | La nôtre La vôtre La leur | Les nôtres Les vôtres Les leurs | |

1. **Les pronoms relatifs :** Ils servent à joindre à un nom ou à un pronom qu’ils représentent une proposition dite relative, qui explique ou détermine ce nom ou ce pronom. Le nom ou le pronom représenté par le pronom relatif s’appelle antécédent. On distingue :
2. Pronoms relatifs simples (invariables) : **qui, que, quoi, dont et où.** (Le client **qui** vient de partir n’a pas réglé sa note.
3. Pronoms relatifs composées (variables) : **lequel, duquel, auquel, laquelle, de laquelle, à laquelle, lesquels, desquels, auxquels, lesquelles, desquelles, auxquelles**. (L’immeuble **auquel** il fait référence est ancien).

**Remarque :**

A ne pas confondre **quoique** et **quoi que** qui ont des constructions différentes dans la phrase :

* + **Quoique :** est conjonction [de subordination](http://grammaire.reverso.net/1_1_30_La_conjonction_de_subordination.shtml) qui signifie « bien que ». Elle n'a aucune fonction par rapport à un autre terme de la proposition. Elle a pour seul rôle d'introduire la [proposition subordonnée.](http://grammaire.reverso.net/1_2_03_Les_propositions_independante_principale_et_subordonnee.shtml#header3) Elle s'écrit toujours en un seul mot : *Quoiqu'elle* soit encore très jeune, elle fait preuve d'une grande maturité.
  + **Quoi que :** est une [locution](http://grammaire.reverso.net/1_1_33_La_locution.shtml) pronominale qui signifie «quelle que soit la chose», La locution s'écrit toujours en deux mots. *Quoi que* nous décidions, nous devons informer nos responsables. Cette locution peut signifier aussi « n'importe quoi » et quoi qu'il en soit : Vous pouvez lui demander quoi que ce soit, il saura vous répondre.

1. **Pronoms indéfinis :** servent à désigner de façon vague, indéterminée, des êtres ou des choses dont l'idée est **exprimée ou non** dans le contexte : **personne, rien, aucun(e), aucun(e)s, nul(e)s, l'un(e), l'autre, l'un(e) et l'autre, pas un(e), plus d'un(e), plusieurs, tout, on, quelqu'un(e), quelque chose, autrui, certain(e)s, chacun(e), je ne sais qui…**

**Remarque :**

* + - Ils passent de la catégorie des adjectifs indéfinis dans celle des pronoms indéfinis quand ils ne sont pas joints à un nom.
    - Certains [adverbes](http://www.synapse-fr.com/manuels/ADVERBES.htm) de quantité : beaucoup, combien, assez, peu…peuvent jouer le rôle de pronom indéfini. (**Beaucoup** sont revenus).

1. **Analyse du pronom :** Pour analyser le pronom, on en indique :
   * La nature et l’espèce : pronom personnel (possessif ou démonstratif), pronom relatif (indiquer l’antécédent) interrogatif ou indéfini.
   * La personne, pour les pronoms personnels, possessifs, relatifs ou interrogatifs.
   * Le genre et le nombre.
   * La fonction (mêmes fonctions que le nom : revoir les fonctions du nom) Exemple : Nous admirons ceux qui consacrent leur vie au bonheur d’autrui.

Nous : pronom personnel, 1ère personne, masculin, pluriel, sujet de « admirer » Ceux : pronom démonstratif, masculin, pluriel, COD de « admirer »

Qui : pronom relatif, antécédent ceux, 3ème personne, masculin, pluriel, sujet de consacrer.

Autrui : pronom indéfini, masculin, singulier, complément déterminatif de bonheur.

**Applications**

**Exercice n° 1 :** Relevez les pronoms indéfinis et donnez la fonction de chacun d’eux

1. Nul ne me contredira
2. Nous n’excluons personne, tout le monde a droit à la parole
3. J’ai visité plusieurs pays d’Asie, plus d’un m’a émerveillé
4. Notre amitié ne tenait pas à grand-chose
5. Tout, ici, sent le propre, le miel et la lavande
6. Ce qu’il me demandait était en fait peu de chose quasiment rien

**Exercice n° 2 :** Remplacez les trois points par *on* ou *l’on*

1. …..peut si …..le veut, prendre ce raccourci
2. Il est normal que ….se soigne quand …. est malade
3. ……revoit avec plaisir les lieux où……a passé son enfance
4. Le vent fait rage ;……l’entend gémir et secouer les grands peupliers
5. Lorsque……arrive en retard ….. s’excuse
6. Je voudrais que…. Comprenne bien ma pensée
7. Que …..longe la route ou que ….prenne par le sentier….arrive au village

**Exercice n° 3 :** Quand il est possible, remplacez par un pronom les mots ou groupes de mots soulignés :

1. Il ya des personnes douées d’une énergie extraordinaire ; rien ne résiste à cette énergie
2. Vous avez exprimé votre opinion avec franchise ; cette franchise vous honore
3. A quoi vous servent les conseils de votre médecin si vous ne voulez pas suivre ces conseils
4. Vous nous persuadez de ne pas perdre courage ; soyez sûr que nous ne perdrons pas courage
5. Je vous apporte un livre, mais trouverez-vous le temps de lire ce livre et de faire la critique de ce livre
6. C’est un écrivain peu connu ; j’apprécie beaucoup le style de cet écrivain

**Exercice n° 4 :** Composez, sur chacun des thèmes suivant, une phrase où vous ferez entrer un pronom indéfini

1. Mes projets d’avenir
2. La candeur des enfants
3. La douceur de l’air
4. Le plaisir des retrouvailles

SEMESTRE 2

[V. LE VERBE...................................................................................... 25](#_TOC_250005)

[VI. L’ADVERBE.................................................................................. 30](#_TOC_250004)

IX. [L’INTERJECTION…………………………………………….. 45](#_TOC_250001)

[BIBLIOGRAPHIE………………………………………………….. 46](#_TOC_250000)

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **LE VERBE**
2. **Définition du verbe** : Les verbes expriment, soit une **action** réalisée ou subie par le sujet, soit

l’existence ou l’état du sujet, soit l’union de l’attribut au sujet. Exemples : *Je parlais souvent.* (Action)

*Il semblait fatigué.* (État).

**Remarque :**

* + - Lorsqu’il unit l’attribut au sujet, le verbe est appelé **copule**. Les verbes copules sont les suivants : [***être***](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/etre.php)*,*[***paraître***](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/paraitre.php)*,* [***sembler***](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/sembler.php)*,* [***demeurer****,*](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/demeurer.php)[***devenir****,*](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/devenir.php)[***rester***,](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/rester.php) ***tomber***, [***avoir***](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/avoir.php) *l'air,* [***passer***](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/passer-1.php) *pour….*
    - On nomme **locution verbale** une réunion de mots qui exprime une idée unique et joue le rôle d’un verbe. La locution verbale comprend toujours un verbe auquel se joint :
      * Un nom : avoir besoin, avoir envie, avoir l’air, avoir peur, faire face, …
      * Un adjectif : avoir beau, se faire fort,…
      * Un autre verbe : faire savoir, faire croire….

1. **Les groupes des verbes**

D’après la terminaison de l’infinitif, on distingue :

* 1. Les verbes du 1er groupe (infinitif en **–er**), de loin les plus nombreux : aimer, lancer, jeter, …
  2. Les verbes du 2ème groupe (infinitif en **–ir**, participe présent en **-issant** ) : finir (finissant).
  3. Les verbes du 3ème groupe :

**ir** : courir (courant), ouvrir (ouvrant), partir (partant), venir (venant), cueillir (cueillant)….

**oir** : pouvoir (pouvant, savoir (sachant), voir (voyant), ….

**re** : attendre (attendant), boire (buvant), rendre (rendant)…

1. **Les sous classes du verbe déterminées par la syntaxe :**
   1. **Les verbes transitifs (objectifs) :** lorsque le verbe a un complément d’objet, il peut être :

* Transitif direct si le complément d’objet est directement lié au verbe : Nour attend ***un ami***
* Transitif indirect si le complément d’objet est introduit par une préposition : Karim réfléchit ***à la question***
  1. **Les verbes intransitifs (subjectifs):** lorsque le verbe n’a pas de complément d’objet.

**Remarque:**

* + - Il y a des verbes transitifs doubles, qui ont un double ou triple compléments : J’enseigne la grammaire aux étudiants.
    - La plupart des verbes intransitifs (sauf les verbes d’état) peuvent s’employer comme transitifs : Le mur **penche** (verbe intransitif)/ Yasmine **penche** la carafe (verbe transitif).
    - Le CO est parfois nettement indiqué par les circonstances qu’il devient inutile de l’exprimer. Le verbe reste transitif : Cet enfant n’obéit pas.
    - Les **verbes d'état** ou **verbes attributifs** sont les verbes qui expriment un état ou un changement d'état. Ils n'ont pas de [**complément d'objet direct**](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/le-complement-d-objet-direct-cod-84.php) (C.O.D.) ni de [**complément d'objet indirect**](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/le-complement-d-objet-indirect-coi-85.php)(C.O.I.), mais un [**attribut du sujet**](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/les-fonctions-de-l-adjectif-128.php).

1. **Les voix ou formes du verbe**

Le verbe d’action peut se présenter sous une des trois formes suivantes :

* 1. **La voix active** si le sujet fait l’action : Elle ferme les fenêtres.
  2. **La voix passive** si le sujet subit l’action : L’enfant a été renversé par une voiture.
  3. **La voix pronominale** si le verbe est précédé d’un pronom personnel (complément) représentant la même personne que le sujet : Il se lave les cheveux. Parmi les verbes pronominaux, on distingue :
     1. **Les verbes pronominaux de sens réfléchi :** Le sujet subit l'action qu'il effectue. Le verbe est transitif et le pronom (me, te, se, nous, vous) représentant le sujet de l’action, doit alors, dans l’analyse, être distingué de la forme verbale. Exemple : La reine **se** regarde dans le miroir (Elle regarde-elle-même).
     2. **Les verbes pronominaux réciproques :** Exprimer une action que plusieurs sujets exercent l’un sur l’autre. L’action.est à la fois accomplie et reçue par chacun d’eux. Exemple : Ces deux frères **se** battent souvent. (Ces formes ne s’emploient qu’au pluriel).
     3. **Les verbes pronominaux subjectifs ou irréfléchis :** Le sujet ne subit pas l'action qu'il effectue. Ces verbes sont souvent suivis d'une [préposition](http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/les-prepositions-29.php). Les pronoms me, te, se… ne jouent aucun rôle de complément, ils ne doivent pas être distingués dans l’analyse de la forme verbale. Exemple : Il **se** moque de son frère. (Se taire, s’apercevoir, se douter, s’évanouir, se souvenir, ….)
     4. **Les verbes pronominaux passifs :** Le sujet subit l'action mais ne l'accomplit pas. Exemple : Cette leçon

**se** comprend bien. Le pronom conjoint ne s’analyse pas à part.

1. **Les modes du verbe :** En grammaire traditionnelle, un verbe a 7 modes possibles :
   1. **Modes personnels** : ils ont des formes variant selon les personnes :
      * L’indicatif est essentiellement le mode du réel : Ils **sont arrivés** hier.
      * Le subjonctif est le mode du doute, de l’indécision, du fait possible, du fait pensé : Je ne suis pas sûr qu’il **vienne** ce soir.
      * Le conditionnel exprime le désir, le souhait, une idée soumise à une condition : Si j’étais un célèbre cuisinier, je te **préparerais** de bons plats
      * L’impératif exprime avant tout l’ordre ou la défense : **Sors** d’ici et tout de suite.
   2. **Modes impersonnels** : ils ne varient pas selon les personnes :
      * L’infinitif : est essentiellement la forme nominale du verbe : **Mentir** est honteux
      * Le participe : est la forme adjectivale du verbe : **Accoudée** au Balcon, elle regardait les passants.
      * Le gérondif : est la forme adverbiale du verbe : Il dort **en ronflant**.
2. **Les temps du verbe :** Les temps du verbe sont présentés dans le tableau suivant :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mode** | **Temps simple** | **Exemple** | **Temps composé** | **Exemple** |
| **Indicatif** | Présent  Imparfait futur simple passé simple | Je dors  Je dormais Je dormirai Je dormis | passé composé  plus-que-parfait futur antérieur passé antérieur | J’ai dormi  J’avais dormi J’aurai dormi J’eus dormi |
| **Subjonctif** | subjonctif présent  subjonctif imparfait | Que je dorme  Que je dormisse | subjonctif passé  subjonctif plus-que-parfait | que j’aie dormi  que j’eusse dormi |
| **conditionnel** | conditionnel présent | Je dormirais | conditionnel passé 1ère forme  conditionnel passé 2ème forme | J’aurais dormi  J’eusse dormi |
| **Impératif** | l’impératif présent | dors | l’impératif passé | Aie dormi |
| **Infinitif** | présent | dormir | composé | Avoir dormi |
| **Participe** | Participe passé  Participe présent | Dormi  dormant | Participe passé  Participe présent | Ai dormi  Ayant dormi |
| **Gérondif** | forme simple | En dormant | forme composée | En ayant dormant |

1. **Les principales fonctions du verbe**
   1. **Verbes conjugués :** Base de la phrase ou de la proposition : Il joue aux cartes.
   2. **Verbes à l’infinitif**

* **Sujet : Tuer** me fait peur**. Dormir** m’ennuie.
* **COD :** Mehdi souhaite **maigrir.**
* **COI :** Hayet accepte de **partir**. Fatima Zohra cherche à **revenir**.
* **Attribut du sujet** : Chanter n’est pas **crier**. Partir c’est **mourir**.
* **Complément de nom** : La joie de **vivre** ; la peur de **perdre**.
* **Complément de l’adjectif** : Elle est fatiguée d’**attendre.** Il est incapable de tricher.
* **Complément circonstanciel** :

1. de temps : Je partirai après **avoir fini**.
2. de cause : Tu seras puni pour **avoir menti**
3. de manière : Il travaille sans **discuter**.
4. de but : Il rentre chez lui très tôt pour **travailler**.

* **Apposition** : Il n’a que trois désirs : **boire**, **manger**, **dormir**.

1. **L’analyse du verbe :**

Pour analyser le verbe, on en indique :

* l’espèce : verbe d’action, verbe d’état ou verbe attributif ;
* l’infinitif : forme non conjuguée du verbe ;
* le groupe : 1er, 2ème ou 3ème ;
* le mode : indicatif, subjonctif, conditionnel, etc.
* le temps : présent, imparfait, futur, etc.
* la personne : 1ère, 2ème ou 3ème personne
* le nombre : singulier ou pluriel ;
* le sens : transitif, intransitif ;
* la voix : active, passive ou pronominale ;
* la fonction : base de la phrase ou de la proposition (sauf verbes à l’infinitif).

**Applications**

**Exercice 1 :** Relevez les verbes contenus dans ce texte et donnez leur infinitif et leur groupe.

Chaque fois que je le pouvais, je partais à la campagne où mes grands-parents habitaient. Je sus très tôt que mon bonheur se trouvait là-bas. D’ailleurs, lorsque je m’y rendais, j’étais très ému. Je me joignais tout de suite à mes cousins et nous nous rendions dans les prés. Nous allions voir les vaches qui paissaient et il suffisait que nous poussions un cri pour qu’elles fuyaient.

A la campagne, tout me plaisait, tout me distrayait : les arbres qui croissaient et qui atteignaient des dizaines de mètres, les fleurs qui naissaient, les oiseaux qui gazouillaient, les ânes qui brayaient…

Dès que je revenais chez moi, la joie, qui se peignait sur mon visage, disparaissait et le plaisir, que je ressentais, se perdait. Un jour, il faudrait bien que je résolve ce problème de sentiment

**Exercice 2 :** Relevez tous les verbes contenus dans ce texte et analysez-les.

Ils comprendront les problèmes de la vie plus tard. Nous avons offert cette montre à ma mère. Votre maison sera plus jolie si vous la peigniez en rouge. Les criminels ont été arrêtés par la police. Les petits bébés dorment 20 heures par jour. Les invités avaient oublié les règles de politesse. Elle t’avait trouvé très gentil et elle t’avait épousé. Quand vous aurez fini la construction de votre maison, tout changera pour vous. Les joueurs se trouvent dans les vestiaires. Ne sois pas déçu par ton travail.

**Exercice 3** : Analysez les verbes mis en gras.

Le jeune Mustapha **a joué** toute la journée au poker. Avant qu’il n’**eût entamé** le jeu, il **avait perdu** une grosse somme. Mais il se rattrapa par la suite et **gagna** beaucoup d’argent. Il **pensait** qu’il **aurait terminé** avant deux heures du matin mais il ne le **put**. Il rejoignit alors sa chambre juste avant l’aube. Comme il **travaille** toute la journée du lendemain, il **sera appelé** à dormir en classe.

**Exercice 4 :** Donnez la fonction des verbes mis en gras.

1. Si **chanter** est un plaisir pour Soufiane, **lire** est une corvée pour Makhlouf.
2. Walid désire **poursuivre** ses études en Allemagne ou en Belgique car il trouve que les professeurs sont trop faibles en Algérie.
3. Il est inutile d’**insister**, Faïza ne t’épousera pas.
4. Nour a été puni pour **avoir mangé** tous les gâteaux préparés par sa mère.
5. Abdelkader a souhaité deux choses à sa fiancée : grossir, **s’enrichir**.
6. Le jour de ses fiançailles, Hayat était belle à **voir**.
7. Vous partirez au stade après **avoir terminé** votre travail.
8. A la fin de ses études, Amine veut **préparer** un doctorat en physique nucléaire.
9. Mehdi fait venir un vétérinaire pour **soigner** son chat.
10. Fatima Zohra veut **se marier** avec le fils du 1er Ministre.
11. En Algérie copier durant les devoirs, c’est **passer** en classe supérieure.
12. Mourad est capable de **comprendre** la physique et les mathématiques mais pas la syntaxe.
13. Sami a envie de **partir** au Gabon pour de bon car il a trouvé une belle fiancée.
14. La peur de **grossir** a poussé Makhlouf à courir vingt kilomètres par jour.

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **L’ADVERBE**
2. **L’adverbe :** est un mot invariable que l’on joint à un verbe, à un adjectif ou à un autre adverbe, pour en modifier le sens. Exemples: Le chat dort **tranquillement**. / Nous avons passé de **très** bonnes vacances.

/ Vous devez parler **assez** clairement.

**Remarque :**

* + - Une locution adverbiale est une réunion de mots équivalant à un adverbe : çà et là, ne pas, tout de suite, en vain…
    - Il y a des adverbes composés dont les éléments sont réunis par un trait d’union : au-dessus, avant- hier,…

1. **Espèces d’adverbes :** On distingue sept espèces d’adverbes :
   1. **Adverbes de manière :** Ils jouent le rôle d'un groupe [prépositionnel.](http://www.dictionnaire.exionnaire.com/que-signifie.php?mot=prepositionnel) Exemple : *Il lui parle gentiment* (avec gentillesse). Du point de vue morphologique, ils sont souvent de la forme "adjectif" + « ment». Il faut y ajouter certains adjectifs neutres pris adverbialement avec des verbes : bon, bas, haut, clair…
   2. **Adverbes de quantité** : Ils indiquent l'intensité des [verbes,](http://www.dictionnaire.exionnaire.com/que-signifie.php?mot=verbe) des adjectifs. Exemple : *Elle est très belle*. ( assez, aussi, autant, beaucoup, environ, moins, peu, plus, tellement, très, trop…). Il faut y ajouter certains adverbes en –ment- : abondamment, énormément, grandement, extrêmement…
   3. **. Adverbes de temps :** Alors, après, aujourd’hui, avant, déjà, enfin, parfois, puis, soudain, souvent, tard, tôt, toujours, demain, hier… Exemple : *Demain j'irai à la gare.*
   4. **Adverbes de lieu :** ailleurs, arrière, autour, avant, dehors, contre, dedans, dessous, ici, là, loin, où, partout. Exemple : *Le stylo est ici*.
   5. **Adverbes de négation :** ne…pas, plus, rien, personne, aucun, non*,* nullement, aucunement. Par exemple : Je ne crains *rien.*
   6. **Adverbes d'affirmation :** Ils sont utilisés dans les réponses à des questions et jouent le rôle de phrases entières : assurément, certainement, bien, certes, oui, vraiment…. Exemple : *Veux- tu venir avec nous? - Oui.* L'adverbe "si" est utilisé comme réponse positive à une phrase négative. Exemple : *Tu ne veux pas venir avec nous ? - Si.*
   7. **Adverbes de doute** : Ils expriment le jugement de la personne qui parle : apparemment, peut-être, probablement, sans doute,… Exemple : Il est *certainement* malade.

**Remarque :**

* + - On peut ranger dans une catégorie à part, celle des adverbes d’interrogation, certains adverbes servant à interroger : quand, comment, pourquoi, où, combien, est-ce-que.
    - Si introduisant l’interrogation indirecte est conjonction.

1. **Formation des adverbes :**

On forme les adverbes en –ment – comme suit :

* en ajoutant -**ment** au masculin des adjectifs terminés par une voyelle: poli : poliment, rare : rarement, vrai : vraiment, absolu : absolument...
* en ajoutant -**ment** au féminin des adjectifs terminés par une consonne: forte : fortement, régulière : régulièrement, sérieux : sérieusement, fraîche : fraîchement...
* en remplaçant -**ant** par -**amment**: courant : couramment, élégant : élégamment...
* en remplaçant -**ent** par -**emment**: évident : évidemment, patient : patiemment...

**Exceptions :**

|  |  |
| --- | --- |
| Adjectif | Adverbe. |
| Profond | Profondément |
| Précis | Précisément |
| Exprès | Expressément |
| immense | Immensément |
| gai | gaîment / gaiement |
| bon | Bien |
| mauvais | Mal |
| meilleur | Mieux |

**Remarque :**

Certains **adjectifs** sont utilisés parfois comme **adverbes** dans certaines expressions, et sont donc **invariables**: Ces fleurs **coûtent cher**.

Certaines personnes **parlent fort.**

Nous **voyons rouge** (= nous sommes en colère). Les blagues **volent bas** (= sont vulgaires).

Je **ris jaune** (sans avoir envie de rire, pour ne pas avoir l'air énervé). Cette boisson est à **servir/boire frais**.

Ses paroles **sonnent faux** (ne semblent pas honnêtes). Les livres **pèsent lourd**.

1. **Difficultés orthographiques de certains adverbes**

|  |  |
| --- | --- |
| **plutôt - plus tôt** | |
| Je prends l'avion **plutôt** que le train. | **de préférence**, **plus volontiers** |
| C'est trop tard; tu aurais dû venir un peu **plus tôt**. | **moins tard** |
| **même - mêmes** | |
| C'était **le même** visage, **les mêmes** yeux. | **identique** (adjectif) : accord |
| **Même** son visage, **même** ses yeux étaient masqués par  son voile. | **aussi**, **également** (adverbe) : invariable |
| **quelque - quelques** | |
| **Quelques** personnes sont venues au concert. | **plusieurs** (adjectif) : accord |
| **Quelque trois cents** personnes sont venues au concert. | **environ, à peu près** (adverbe, devant un nombre) :  invariable |
| place de **tous** par rapport au verbe | |
| **Tous les** enfants aiment les gâteaux. / Ils aiment **tous**  les gâteaux. | **Tous les** enfants ont aimé ce gâteau. / Ils ont **tous** aimé  ce gâteau. |
| Ils lisent **toutes les** bandes dessinées d'Astérix. / Ils **les**  lisent **toutes**. | Ils ont lu **toutes les** bandes dessinées d'Astérix. / Ils **les**  ont **toutes** lues. |
| Elle a rangé les verres, les assiettes et les couverts. /  Elle a **tout** rangé. | Vous devez remplir **toutes** ces feuilles pour votre  inscription. / Vous devez **tout** remplir. |
| **tout - tous, toute - toutes ?** | |
| Il n'y a pas un nuage. Le ciel est **tout** bleu. | **entièrement** (adverbe) |
| Elle habite **tout** près de la place du Trocadéro. | **très** (adverbe) |
| Les enfants ont construit **tout** seuls une cabane dans la  forêt. | **entièrement** (adverbe) |
| Quelle pluie! J'ai les pieds **tout** mouillés. | **complètement** (adverbe) |
| Tu as les mains **toutes** sales. | **très** (adverbe, mais féminin → toute) |
| La salade est **toute** fraîche. | **très** (adverbe, mais féminin → toute) |
| Marisa est **tout** inquiète. | **très** (adverbe, féminin, mais voyelle → liaison → tout) |
| ***tout****, employé au sens de « entièrement », « complètement », est un* ***adverbe*** *et ne s’accorde pas,*  *sauf devant un* ***adjectif féminin*** *commençant par une* ***consonne*** *ou un* ***h aspiré****.* | |

1. **Place de l'adverbe**
   * + S'il porte sur toute la **phrase,** on peut le placer au début ou à la fin Il est ainsi mis en relief : **Demain**, nous partons en vacances/Nous partons en vacances **demain**. / **Très lentement**, il a levé sa canne pour montrer quelque chose au loin./Maintenant, tu vas garder les mains en l'air et avancer vers moi **très lentement**.
     + Un adverbe qui modifie un **adjectif** ou un autre **adverbe** est placé avant ce mot : Vous êtes **mal**

habillée. (devant un adjectif)/ Il va **beaucoup** mieux. (devant un adverbe)

* + - Un adverbe qui modifie un **verbe à temps simple** est placé après le verbe : Je le crois **généralement**/ Parlez-moi **franchement**. / Il n'était **jamais** à l'heure.
    - S'il modifie un **verbe à un temps composé**:
      * Quand il est **court**, l'adverbe se place entre l'auxiliaire et le participe passé :Vous avez **mal**

jugé la situation/J'ai **presque** fini/Vous avez **déjà** pris votre décision?

* + - * Quand il est **long** (comme beaucoup d'adverbes en **ment**), on le place plutôt après le participe passé. Il vous a parlé **gentiment**/Elle a agi **généreusement**.
    - Les adverbes de **temps** et de **lieu** se placent après le participe passé : Tu t'es levé **tard** ce matin/Je suis venu **ici** pour vous parler.
    - L'adverbe se place après ou avant **l'infinitif**. L'adverbe **bien** se place devant l'infinitif. Je vous demande de parler **souvent** et de **bien** écouter aussi.

**Remarque** : **toujours, souvent, enfin, encore, déjà, jamais** se placent entre l'auxiliaire et le participe passé: Tu as **encore** bu !

1. **Analyse de l’adverbe :**

Pour analyser l’adverbe, on en indique :

1. La nature et l’espèce : adverbe ou locution adverbiale, de manière, de quantité, de temps..
2. La fonction : complément d’un verbe, d’un adjectif ou d’un autre adverbe.

**Exemple d’analyse :** Qui va doucement va très longtemps. Doucement : adverbe de manière, complément de va.

Très : adverbe d’intensité, complément de longtemps.

**Applications**

**Exercice n° 1 :** Dans le texte suivant, transformez l'adjectif entre parenthèses en adverbe:

La journée semble (vrai) ……….… mal commencer : le réveil n'a pas sonné, il y a (probable) une

panne de courant dans le quartier. Je me lève (rapide) ………….… à tâtons, je bouscule (malencontreux)

……………… le chat qui miaule (plaintif) …………… ; sa gamelle doit être vide et il attend (patient)

…………….… ses croquettes. Dénicher une bougie et des allumettes devrait être (simple) ……………..

l'affaire de trois minutes, ce qui n'est pas le cas! Enfin je retrouve (successif) le placard, la boîte

de croquettes et l'assiette du chat, puis je vais préparer le café. La cafetière ne fonctionne pas, (évident)

……………. ! Je me contente (seul) de trois biscottes tartinées de beurre et de confiture, et d'un

grand verre de jus de fruits. À la lueur de la bougie, je jette (machinal) un coup d'œil sur la pendule

de la cuisine : quatre heures trente-cinq!(heureux) qu'elle fonctionne, elle ! Je peux retourner me

coucher deux heures de plus!

**Exercice n° 2 :** Identifiez les adverbes et changez le sens des phrases en donnant des adverbes de sens contraire:

*Exemple: Nous avons bien mangé/ Nous avons mal mangé.*

1. Ils avancent rapidement dans le couloir. : ………………………………………………………..
2. Mohamed a pris plus de poids que sa sœur. : ……………………………………………………….
3. Il est toujours présent quand on a besoin de lui. : ………………………………………………………
4. Heureusement, nous étions arrivés avant lui. : …………………………………………………………
5. Les élèves sont entrés bruyamment en classe. : ……………………………………………………….
6. Dès qu'il trouve des saumons, l'ours brun en mange beaucoup :……………………………………….

**Exercice n° 3 :** Trouvez et soulignez l'adverbe dans les phrases suivantes :

* 1. Paul est très grand.
  2. Je reviendrai demain.
  3. Il pousse la porte violemment.
  4. Il y a beaucoup de vent.
  5. Il fait assez chaud!
  6. Sortez calmement de la classe!
  7. Je connais peu de gens.
  8. Benjamin est vraiment en colère.
  9. Je t'attends là-bas! - Avant j'étais jeune!

**Exercice n° 4 :** Complétez les phrases ci-dessous par l'adverbe qui convient:

1. Elle était (mal, plutôt) habillée.
2. Le vieil homme se dirigeait (gentiment, lentement) vers une maison qu'il distinguait au loin.
3. C'est (terriblement, presque) cher pour un si petit tableau.
4. On mange trop, on boit trop, et on ne court pas (assez, très).
5. (aujourd'hui, parfois), il se mettait à penser à ses années d'enfance.
6. Cet enfant est (encore, soudain) bien jeune pour sortir si tard le soir.
7. Allez donc voir (ailleurs, où) si j'y suis.
8. (où, quelque part), chercher? Il peut être n'importe où!
9. Il voyage (volontiers, oui).
10. Il est (précisément, certainement) très aimable.

**Exercice n° 5 :** Dans le tableau suivant, indiquez l’espèce de chaque adverbe : temps, lieu, manière, quantité

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Adverbe** | **temps** | **lieu** | **manière** | **quantité** |
| Assez Ensuite Violemment Ici  Impatiemment Beaucoup Tranquillement Aujourd'hui Calmement Tout de suite Mal  Ailleurs |  |  |  |  |

**Exercice n° 6 :** Soulignez les mots qui sont des adverbes et employez chacun d’eux dans une phrase :

1. firmament
2. calmement
3. grondement
4. prudemment
5. récemment
6. piétinement
7. fortement

**Exercice n° 7 :** Identifiez les adverbes, dans les phrases suivantes, et analysez-les

1. Depuis quelque temps, elle-même est toute déçue et quelque peu déprimée. Il faut dire qu’elle a appris secrètement qu’elle ne serait même pas retenue pour faire partie de la troupe de théâtre.
2. Elle est probablement à demi morte de peur depuis presque une demi-heure. C’est peut être à cause du fait qu’elle a toujours extrêmement peur de mettre ses vrais sentiments à nu.
3. Environ dix minutes plus tard, il marcha rapidement. Il était vraiment en retard.

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **LA PREPOSITION**
2. **La préposition :** est un mot invariable qui sert ordinairement à introduire un complément, qu’il unit par un rapport déterminé, à un mot complété : Elle habite dans un appartement.

**Remarque :**

* Une locution prépositive est une réunion de mots équivalent à une proposition : à cause de, auprès de, jusqu’à…
* Certaines prépositions, appelées prépositions vides, sont de simples chevilles syntaxiques, ne marquant aucun rapport entre les mots qu’elles unissent : j’aime **à** lire.

1. **Liste des principales prépositions :**

(À, après, avant, avec, chez, concernant, contre, dans, de, depuis, derrière, dès, devant, durant, en, entre, envers, hors, jusque, malgré, outre, par, parmi, pendant, plein, pour, près, proche, sans, selon, sous, suivant, sur, vers,….)

**Remarque :**

* **Voici et voilà** servent ordinairement à annoncer, à présenter : ce sont des présentatifs : voici ma chambre. Ils sont formés de « vois », impératif de voir, et des adverbes ici et là. Dans l’analyse on appelle complément du présentatif le mot ou le groupe de mots exprimant ce qui est annoncé ou présenté par voici et voilà : voilà ton cartable.
* Ce sont des prépositions quand ils introduisent une indication de temps : je l’ai connu voici deux ans.

1. **Répétition des prépositions :**

Les prépositions **à, de, en** se répètent ordinairement devant chaque complément : elle écrit à Pierre et à Nicolas. Elles ne se répètent pas :

* + Quand les membres du complément forment une locution : Il aime **à** aller et venir.
  + Quand ces membres représentent le même ou les mêmes êtres ou objets : J’ai reçu une lettre **de** ma collègue et amie.
  + D’une manière générale, les prépositions autres que **à, de, en** ne se répètent pas : **Dans** les peines et les douleurs, gardez l’espoir.

1. **Distinction entre préposition et adverbe**

Certains mots invariables peuvent être parfois préposition, parfois adverbe. Leur nature dépend de la fonction qu'ils ont dans la phrase :

* + Une préposition a pour fonction d'introduire un complément. Elle établit une relation logique et syntaxique entre deux éléments de la phrase. Donc la préposition est nécessairement suivie d'un autre mot : Il lui écrit **pour** l’inviter **à** son mariage. L'adverbe, quant à lui, est souvent lui-même un complément.
  + Certains mots peuvent s'employer comme adverbe et comme préposition :
    - **Avant** cet accident, tout allait bien. (préposition)
    - Je n'étais jamais venue ici **avant**. (adverbe)
    - **Après** la pluie vient le beau temps.
    - Que feras-tu **après**?

1. **Pronominalisation du groupe prépositionnel**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Groupes prépositionnels** | **Pronoms utilisés** | **Exemples** |
| *à* + nom de personne | ***lui*, *leur*** | Je téléphone à mon amie/Je lui téléphone. |
| *à* + nom d’animal ou de chose  Groupe prépositionnel indiquant le lieu, non introduit par *de* | ***y*** | Je pense à mon chat/ J’y pense.  Je ne crois pas à cette histoire/ Je n’y crois pas.  Il est assis sur le banc arrière. / Il y est assis. |
| Tout groupe introduit par *de*, *du*, *de la*, *des* | ***en*** | A-t-il eu de bons résultats ? / Oui, il en a eu. Je reviens du théâtre/J’en reviens.  A-t-il acheté des fruits ?/Oui, il en a acheté. |
| Pour un groupe employé avec une préposition autre que *à*, *de*, on garde la préposition (*avec*, *chez*, *pour*, *sans*, etc.) et le groupe est remplacé par le  pronom *lui*, *elle*, *eux*, *elles*. | ***La même***  ***préposition*** + pronominalisation  du GN | Je travaille avec les infirmières/ Je travaille avec elles. Je travaille avec les infirmiers. / Je travaille avec eux  Il travaille seul sans ses amis/ Il travaille seul sans eux. |
| Précédé d’un groupe verbal (attributif ou non) | ***le*** (pronom neutre) | Les acteurs sont en retard/ Les acteurs le sont. Ces livres sont à moi/ Ces livres le sont.  Je lui ai suggéré de repeindre sa chambre/ Je le lui ai suggéré.  Il demande à manger/Il le demande. |

1. **Analyse des prépositions et des présentatifs :**

Pour analyser la préposition, on en indique :

1. La nature : préposition ou locution prépositive.
2. La fonction : à quoi elle unit le complément qu’elle introduit.

Pour analyser les présentatifs, on en indique la nature et l’on ajoute : ayant la valeur de vois ici, vois là.

**Modèle d’analyse :**

1. L’amour de la patrie est noble / de : préposition unit le complément déterminatif patrie au nom amour.
2. Quel enfant n’aime pas à jouer/ à : préposition vide unit le complément d’objet direct au verbe aime.
3. Voici ma ville / Voici : présentatif ayant la valeur de vois ici.

**Applications**

**Exercice n°1 :** Dans les phrases suivantes, identifiez les mots soulignés :

1. Il se sent mal parce qu'il a **trop** mangé.
2. Elle parle **tout doucement**.
3. Il viendra nous voir **après** le spectacle.
4. Il viendra nous voir **après**.
5. Ne regarde pas **derrière**; quelqu'un nous suit.
6. Il n'a pas voulu s'asseoir **devant**.
7. Elle m'appelle souvent avant que je dîne, mais rarement **pendant**.
8. Ma mère porte toujours cette bague; je ne l'ai jamais vue **sans** elle.
9. Elle m'appelle souvent avant que je dîne, mais rarement **pendant** mon dîner.

**Exercice n°2 :** Remplacez le groupe prépositionnel souligné par le pronom qui convient. Dans certains cas, il faut garder la préposition :

1. J’ai discuté avec tes professeurs.
2. J’ai rendu le livre à ton frère.
3. Il a offert à sa mère un bouquet de fleurs.
4. Il a vécu longtemps dans cette maison délabrée.
5. Il a discuté de ce projet avec ses amis.
6. Je pars en voyage avec mon ami en Europe.
7. Le directeur a adressé des félicitations aux gagnants du concours.
8. J’ai mis les livres sur la table.
9. La petite fille jette les miettes de pain aux oiseaux.
10. Je te conseille de bien travailler.
11. Explique ton problème au professeur.
12. J’espère recevoir une lettre de mon fils.
13. Ils vont chaque samedi au restaurant.
14. Nous avons bien étudié dans ce lycée.
15. Les travaux de rénovation sont en retard.

**Exercice n°3 :** Complétez les définitions en ajoutant la préposition qui convient :

1. Un stylo : Un instrument ……écrire
2. Un taudis : Une habitation…….confort
3. Un casse-tête : Un jeu patience
4. Un problème difficile résoudre
5. Un coffre-fort : Un coffre destiné……… garder de l’argent sécurité
6. Un lacet : Un cordon que l’on passe …….. des œillets attacher une chaussure
7. Un détergent : Un produit qui nettoie ………..entraînant dissolution les impuretés
8. Un gratte-ciel : Un édifice …….. hauteur, plusieurs étages
9. Un saumon : Un poisson chair rose

**Exercice n°4 :** Ecrivez la préposition appropriée : *à, de, sur.*

1. Le peu d’étendue ……. l’île avait forcé quelques-unes ……. ces constructions......... se jucher ….des pilotis.
2. Scholastique, Gérande et Aubert s’agenouillèrent …….les dalles la chambre, et la jeune fille pria

pour l’âme sa mère.

1. Et en parlant ……. cette façon étrange, le vieillard jeta les yeux ……son établi.
2. Soudain, il poussa un cri, porta vivement la main ……. son coeur et tomba défaillant… son vieux

fauteuil ……cuir.

1. Maître Zacharius souffrait affreusement ; il ne pouvait tenir en place, il allait de l’une….... l’autre …..

ces horloges, et il leur battait la mesure, comme un chef d’orchestre qui ne serait plus maître ses

musiciens.

**Exercice n°5 :** Choisissez, parmi les prépositions suggérées, celle qui convient. Attention à la contraction de certaines prépositions avec le déterminant. (Une même préposition peut être utilisée plus d’une fois.)

1. **dans, durant, jusqu’à, pour, sur**

Rose-Anna se retourna …… le trottoir ……les voir tous entassés ……la porte (le) petit Daniel à demi

vêtu, car son pantalon et sa chemise n’avaient point suffisamment séché la nuit pour qu’on pût l’habiller

au réveil.

(**Gabrielle Roy)**

1. **à, au-dessus de, de, dans, sans, sur**

[Rose-Anna] se força pourtant …….entrer……une maison…. brique, rue Saint-Ferdinand. Elle en sortit, étourdie, vacillante. L’odeur…….(les) linges……. bébés séchant…….. (le) poêle et la vue …… (le) cabinet

……toilette …….fenêtre, ouvrant ……la cuisine, l’avaient dégoûtée au point qu’elle crut se sentir mal.

**(Gabrielle Roy)**

1. **à, après, avant, par**

Les feux que les fermiers allumaient régulièrement chaque printemps ……..les semailles, et chaque automne

……. les travaux, avaient laissé çà et là de grandes taches grises semblables…… des plaies, et la terre paraissait comme rongée …….un cancer, la lèpre, ou quelque maladie honteuse et implacable.

(**Albert Laberge)**

**Exercice n°6 :** Indiquez, à chaque fois, la préposition qui convient :

1. Se défendre l’ennemi.

………………………………toute légalité.

………………………………la moindre remarque d’autrui.

………………………………être la coqueluche de la classe.

1. Agir connaissance de cause.

……………………………….précaution.

……………………………….le coup.

……………………………… (les) démunis.

……………………………….son gré.

1. S’unir le meilleur et le pire.

……………………………… l’ennemi.

……………………………… l’espoir de vaincre.

……………………………… un organisme de charité.

……………………………… une relation durable.

1. S’écrouler les spectateurs.

……………………………….. le poids de la charge.

………………………………..manière subite.

………………………………..le plancher.

………………......................... quelques minutes.

………………………………. avoir terminé son travail.

**Exercice n°7 :** Dites quels rapports sont exprimés par les prépositions ou les locutions prépositives :

* 1. Je lis le rapport de l’expert
  2. Justine est verte de jalousie quand elle voit les achats des ses sœurs
  3. Ne parlez pas contre votre pensée
  4. Mon appartement se trouve au-dessus d’une pharmacie
  5. Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger **(Molière)**

**Exercice n°8 :** Discernez les prépositions et les locutions prépositives. Analysez-les.

* + 1. Asseyez- vous près de moi
    2. Le soleil se couche derrière la colline
    3. Il donne son soutien à ceux qui militent pour la paix
    4. Après le spectacle, nous dinerons avec nos amis dans un petit restaurent mexicain
    5. De nos ans passagers, le nombre est incertain **(J. Racine)**

**Exercice n°9 :** Inventez de petites phrases où vous emploierez **jusque** ou **jusqu’à** introduisant les compléments suivants :

1. Maintenant……………………………………………………………………………………..

2. Près de dix heures ……………………………………………………………………………..

3. Là………………………………………………………………………………………………..

4. Très loin……………………………………………………………………………………………

5. Aujourd’hui………………………………………………………………………………………

6. Très tard dans la nuit……………………………………………………………………………..

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **LA CONJONCTION**
2. **La conjonction :** est un mot invariable qui joint deux termes d’une proposition ou deux propositions. Exemple : La tempête s’éloigne **et** les vents sont calmés.

**Remarque :**

* Une locution conjonctive est une réunion de mots équivalent à une conjonction : à fin que, à moins que, pour que, c’est-à-dire….

1. **Espèces de conjonction :** On distingue deux espèces de conjonctions :
   1. **Les conjonctions de coordination :** sont celles qui servent à joindre soit deux propositions de même nature, soit deux éléments de même fonction dans une proposition. Je pense, **donc** je suis (Descartes)/ La patience **et** la persévérance sont deux forces.
      1. **Les principales conjonctions de coordination :** et, ou, ni, mais, car, donc, cependant, toutefois, néanmoins.
      2. **Principaux rapports indiqués par les conjonctions de coordination :**

* Addition : et, ni, puis, ensuite, alors, aussi, bien plus, ainsi que, aussi bien que, de même que…..
* Alternative : ou, soit…soit, tantôt…tantôt, ou bien
* Cause : car, en effet, effectivement
* Conséquence : donc, aussi, alors, ainsi, par conséquent, c’est pourquoi…
* Explication : à savoir, c’est-à-dire, soit.
* Opposition : mais, au contraire, cependant, toutefois, néanmoins, pourtant…..
* Transition : or
  1. **Les conjonctions de subordination :** sont celles qui servent à joindre une proposition subordonnée à la proposition dont elle dépend : On a perdu bien peu **quand** on garde l’honneur.
     1. **Principaux rapports indiqués par les conjonctions de subordination :**
  + Le but : enfin que, pour que, de peur que…
  + La cause : comme, parce que, puisque, attendu que….
  + La comparaison : comme, de même que, autant que…
  + L a concession, opposition : bien que, alors que, tandis que……
  + La condition : si, au cas où, à condition que, pourvu que…
  + La conséquence : de sorte que, de façon que, de manière que…..
  + Le temps : quand, lorsque, avant que, dès lors que, depuis que…..

**Applications**

**Exercice 01 : Dites quels rapports sont marqués par les conjonctions ou locutions conjonctives en italique :**

1. Il est riche *mais* malheureux
2. Prends-tu du café *ou* du thé ?
3. *Si* vous travaillez, vous gagnez votre vie.
4. *Quand* on veut, on peut.
5. Il est intervenu *pour que* les adversaires se réconcilient
6. *Comme* je sortais, j’ai rencontré un ami.
7. Il n’y a pas de place, *donc* allons ailleurs.
8. *Quoique* cette mission soit délicate, je m’en chargerai.

**Exercice 02 : Indiquez la nature de que : conjonction, pronom relatif ou interrogatif, adverbe de quantité ou d’intensité, adverbe interrogatif :**

1. Je souhaite que vous persévériez.
2. Je demande que vous rendiez les livres que je vous ai prêtés et que vous m’apportiez ceux que m’avez promis.
3. Que de gens parlent pour ne rien dire !
4. Pendant les vacances, que la vie est belle !
5. Je ne sais plus que pensez de cette étrange affaire.
6. Que sert de dissimuler ?
7. Lorsque le vent soufle, et que les feuilles tombent, le paysage s’empreint de mélancolie.
8. Si tu penses que tes amis savent mieux que toi ce qu’il te faut, tu as tort.

**Exercice 03 : Inventez de courtes phrases où vous emploierez que :**

* Comme conjonction
* Comme pronom relatif
* Comme pronom interrogatif
* Comme adverbe de quantité
* Comme adverbe interrogatif.

**Exercice 04 : Analysez les diverses conjonctions :**

1. Tout chant lorsque le printemps revient
2. Quand on n’a pas ce qu’on aime, il faut aimer ce qu’on a.
3. Je vois que rien n’échappe à votre vigilance.
4. Mon verre n’est pas grand, mais je bois dans mon verre.
5. La lune était sereine et jouait sur les flots.
6. Quand les périls sont passés, on les mesure et les trouve grands
7. A mesure que la voiture avançait, la rue s’élargissait

**LES PARTIES DU DISCOURS**

1. **L’INTERJECTION**
   1. **L’interjection :** est un mot invariable qui marque l’irruption dans le discours d’une sensation ou d’un sentiment personnel exprimés avec vivacité. **Ah** ! vous arrivez ! L’interjection ne joue dans la phrase aucun rôle grammatical, ordinairement elle est, à l’écrit, suivi du point d’exclamation.

**Remarque :**

* Une locution interjective est une réunion de mots équivalents à une interjection : hé bien ! hé quoi ! par exemple !......
  1. **Types d’interjections :** On emploie comme interjection :
* De simples cris ou des onomatopées : ah !eh !ouf ! chut !
* Des noms employés seuls ou associés à d’autres mots : attention ! courage ! ciel ! par exemple !
* Des adjectifs employés seuls ou accompagnés d’adverbes: bon ! ferme, tout beau, bravo !
* Des adverbes ou des locutions adverbiales : bien ! comment ! eh bien ! or çà !
* Des formes verbales et spécialement des impératifs : allons ! gare ! suffit ! dis donc !..
* Des phrases entières : va comme je te pousse !

**Applications**

**Exercice 01 : Complétez les phrases suivantes par l’interjection qui convient : Zut, ouf, Et patati ! Et patata, Crac, Chut, Attention !**

1. le bébé dort !
2. au retour de manivelle !
3. elles passent des heures au téléphone !
4. je ne veux plus en entendre parler !
5. son pantalon est déchiré !
6. me voilà débarrassé de cette corvée.

**Exercice 02 : Inventez de courtes phrases où vous emploierez les interjections suivantes : Ah ! Hélas ! Eh bien ! Oh !**

**BIBLIOGRAPHIE**

* + Maurice GREVISSE, *Précis de grammaire française*, éd Duculot, Bruxelles, 1995.
  + Maurice GREVISSE, *Exercices de grammaire française et corrigé*, éd Duculot, Bruxelles, 2010
  + Maurice GREVISSE, *Cours d’analyse grammaticale*, Duculot, Belgique, 1990.
  + Nicole LE QUERLER, *Précis de syntaxe française*, éd Presses universitaires, France, 1994.
  + Martin RIEGEL, J.C.Pelle, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Presses universitaires, France, 1994.
  + Philippe MONNERET, *Exercices de linguistique*, Presses universitaires, France, 1999.
  + Jean Claude CHEVALIER et all, *Grammaire. Larousse du français contemporain*, Larousse, Paris.
  + Maurice GENEVOIX et all, *Parlez mieux, écrivez mieux*, Paris, 1974.